超 弩 级 万 能 设 定 资 料 集

飞跃巅峰大全！

The collection of GUNBUSTER / DIEBUSTER and more.

超 弩 级 万 能 设 定 资 料 集

飞跃巅峰大全！

The collection of GUNBUSTER / DIEBUSTER and more.

这就是努力和根性啊！

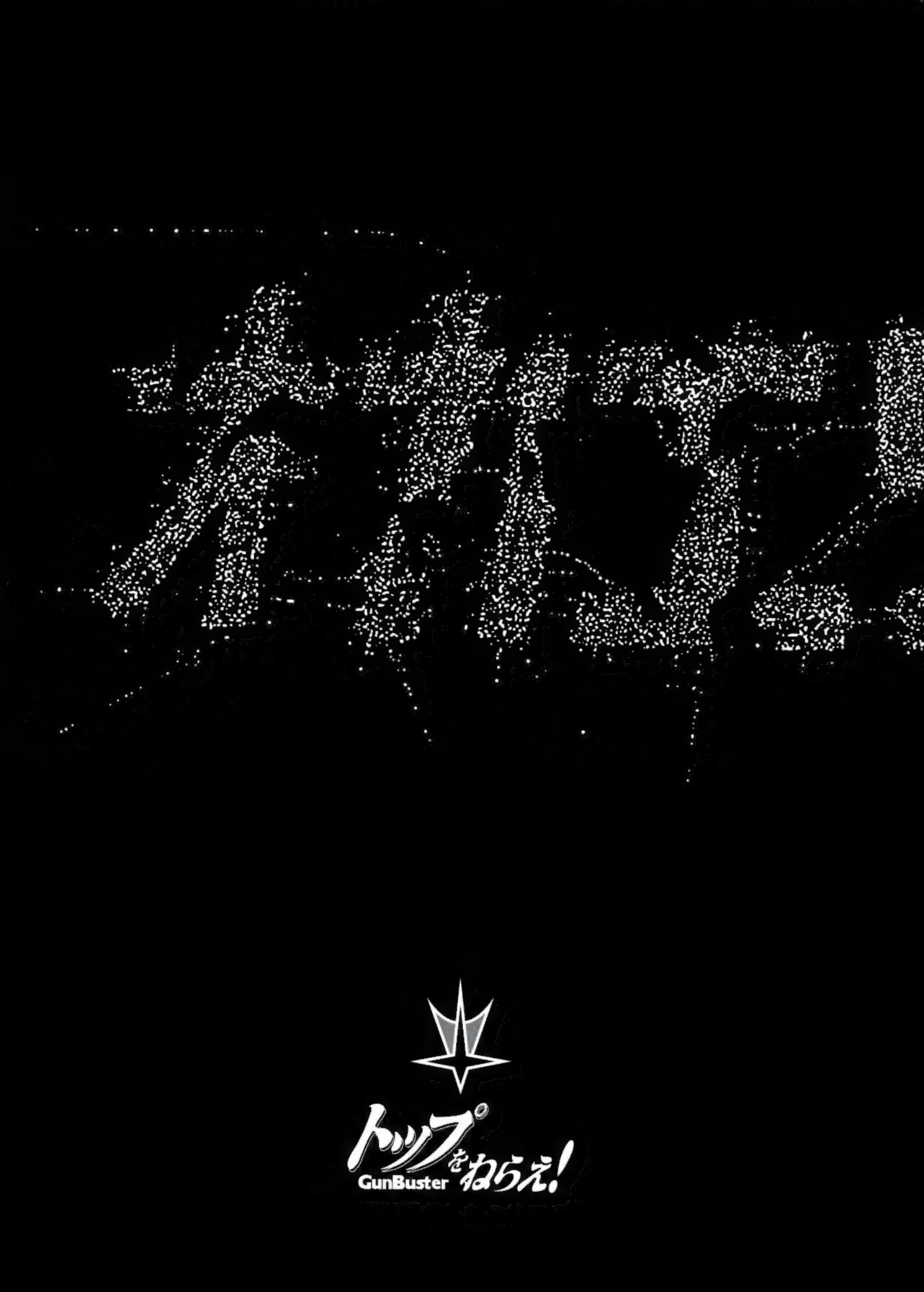
那部传说的“飞跃巅峰！”

及其续篇“飞跃巅峰2！”

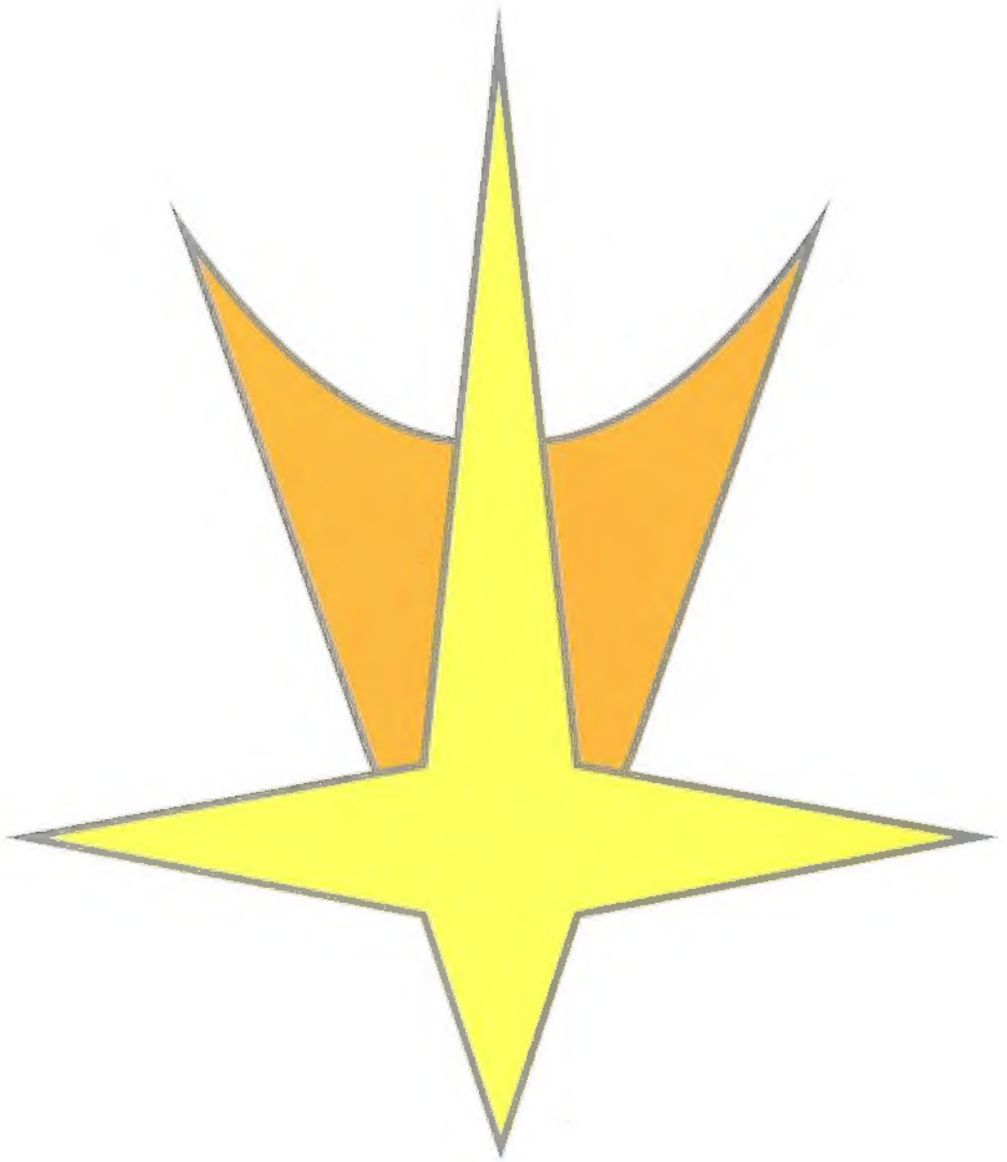
派生作品群“NEXT GENERATION”

尽可能收录现存资料后的究极设定资料集

特别企画 美树本晴彦X贞本义行的对谈也收录在此！！


トップをねらえ!
GunBuster

トップをねらえ2!



飞跃巅峰大全！

The collection of GUNBUSTER / DIEBUSTER and more.

目录

第1章 “飞跃巅峰！”

登场人物设定！...006
TAKATA NORIKO/AMANO KAZUMI/JUNG FREUD/OOTA KOICHIRO/HIGUCHI KIMIKO/KASHIWARA REIKO/AKAI TAKAMI/TASHIRO TATSUMI/SMITH TOREN/LINDA YAMAMOTO/TAKATA YUZO/其他
登场兵器设定！...016
机械兵器RX-7/GUN BUSTER/BUSTER机械3号/SIZZLER系列
/LUXION/EXELION/ELTREUM*/SPIEGEL号/亚光速回收舰/其他
宇宙怪兽图鉴！...036
舞台设定！...038

名话介绍！...042
第1话 “震惊！我和大姐大是警察！？”
第2话 “不敌！天才少女的挑战！！”
第3话 “初次心跳 初次出击”
第4话 “出发！未完成的最终兵器！”
第5话 “拜托！把时间留给爱！”
最终话 “没有尽头，漂流到底...”

发掘资料集！...054
困境的世界
角色原案选择
GUN BUSTER草图
及其他
科学讲座！...062
飞跃巅峰！科学讲座
短篇

第2章 “MISSING-LINK”

“通往NEXT GENERATION的道路” ！...066

特别座谈会！...0068
1.美术本暗度父女本义行
2大角色设计师对谈
2. “飞跃巅峰！”和它的时代
山口宏X贞本光弘
3.田中公平如是说。

完全收录
全想科学系列 “飞跃巅峰！” 全25话次回预告！...079

飞跃巅峰！讲座
“虚幻的TV系列特再现手游戏！？” ！...080

第3章 “飞跃巅峰2！”

登场人物设定！...084
NONO/LAL’C MELLK MAL/TYCHIO SCIENCE/CASIO TAKASHIRO/NICHOLA VACHERON/SERPENTINE双胞胎/TOPLESS们/其他

登场兵器设定！...094
DIX-NEUF（19）/VINGT-SEPT（27）/QUATRE-VINGT-DIX（90）/BUSTER机械系/BUSTER机械7号/DIE BUSTER/DOUZE-MILLE/机械兵器/宇宙战舰/其他

宇宙怪兽和变动重力源！...110
舞台设定！...112

名话介绍！...118
第1话 “请允许我叫你大姐头！”
第2话 “不要叫我大姐头”
第3话 “我讨厌TOPLESS他们”
第4话 “复活！传说的BUSTER机械！”
第5话 “推动星星的家伙”
最终话 “你一生的故事”

发掘资料集！...130
BUSTER机械草图
OKAMA WORKS
设计竞争
合体剧场版！...134
科学讲座！...135

飞跃巅峰！讲座
“拿把雷哥和老虎机再现的 ‘飞跃巅峰！’ ‘飞跃巅峰！’ 的世界” ！...136

第4章 “总结之章！”

作品的年表！...138
TOP的世界史！...140
关联书籍！...142
艺术图库！...144
“飞跃巅峰！” ‘ “飞跃巅峰2！” “ 相关人士一览...156

底页！...160

WORNING

大家好

本书涉及1988年GAINAX发布的庵野秀明首次监督商业作品“飞跃巅峰！”，以及成为其续篇而由鹤卷和哉监督的2004年作品“飞跃巅峰2！”。然后，由媒体复合企画群在90年代制作的“飞跃巅峰！NEXT GENERATION”相关情报也收录在内，于是本书成了集大成的资料集。

只要是杂志上允许出现的现存图稿资料都收录了，文艺设定方面，因为过去以各种形式发表，所以也作为要素注释在书里。由于是故事设定和解说登载相互配合，所以本书到处都是作品剧透要素。奉劝各位一定要先看作品，再看书。

▲角川书店“NEW TYPE”2006年7月号/插画：美树本晴彦

这是OVA的金字塔。

“飞跃巅峰！”是从1988年开始以全套3卷每卷2话收录成全集6话，进而销售的ORIGINAL VIDEO ANIMATION作品。第1卷在1988年10月7日。第2卷是次年1月，然后最终第3卷于7月推出。制作方是GAINAX。该制作社母体是由1981年便以业余学生身份身份制作了“DAICON Ⅲ”（第20次日本SF大会的俗称）开幕动画的冈田斗司夫、武田康广、庵野秀明、山贺博之、赤井孝美等在大阪的自主影片集团“DAICON FILM”所构成。经历了1983年“DAICON Ⅳ”之后，带着剧场动画大作的企画于1984年上京，成立了GAINAX。他们完全不因为是业余人士而妥协，坚持不懈，倾注了他们专业影像表现的剧场动画“王立宇宙军HONNEAMISE之翼”于1987年得以完成。GAINAX立刻成了动画界人尽皆知的影像制作团体。

后来便有了“飞跃巅峰！”。最初担任监督的是现在凭借“EVANGELION新剧场版”而成为日本屈指可数的影像作家的庵野秀明。原作由后来成为宅王的冈田斗司夫担当。分镜方面是作为特技监督并在写实世界中活跃着的樋口真嗣，角色原案是美树本晴彦。角色设计是洼冈俊之。机械设计是STUDIO NUE的宫武一贵，GUN BUSTER设计是大畑晃一。诞生出金字塔所需要具有相应实力的团队群集于本作。

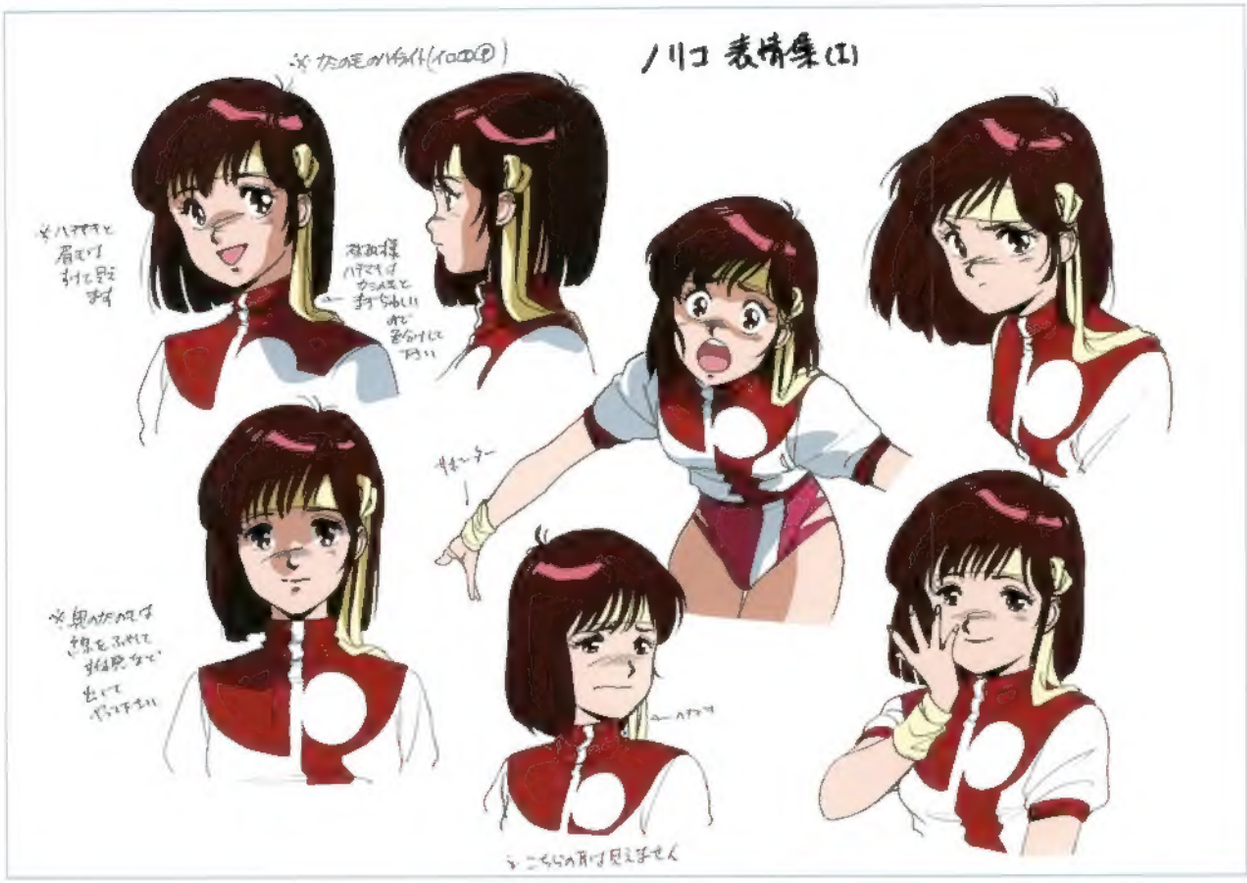
因为恶搞之下还隐藏着厚重的剧情和SF思想，所以每卷必追的视听者会被故事渐渐吸引。本作将“恶搞”、“感动”、“剧情”、“SF”都包含在一起，能在任何角度给人以快乐的享受。这种大杂烩式的感觉也很让人快乐，进而成了娱乐作品的王道。

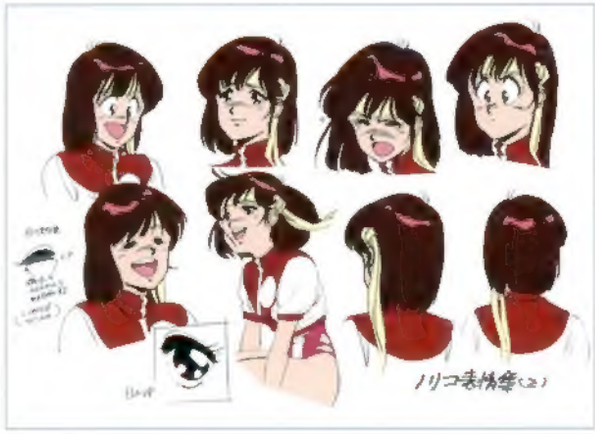
トップをねらえ! GunBuster 第1章

GUNBUSTER

▲ 财团B视效“飞跃巅峰！PERFECT GUIDE”/插画：鲛村本晴彦

TAKAYA NORIKO





NORIKO表情集

富于喜怒哀乐表情，天真烂漫的体育会系少女。黄色头巾是第1话大姐大送的宝贵之物。第4话GUN BUSTER出击之后，戴的是充满对SMITH回忆的蓝色头巾。

拯救人类的传说的少女

出于对宇宙战舰舰长的亡父的想念，为了成为宇宙驾驶员而入学"帝国宇宙军附属冲绳女子宇宙高校"的少女。虽然具有高超的身体能力，然而却苦于是个机械兵器操纵的苦手。因为是舰队遭到全灭的TAKAYA提督的女儿，于是受到了来自学生们戴着"全灭娘"有色眼镜的注视。

不过，教练看出了她的素质，便将她和所仰慕的"第三次新造机器人计划驾驶员候补生"的大姐大一起给选拔了出来，于是NORIKO的命运发生了巨大转变。然而，不相称的重责一时间使NORIKO倍受挫折。不过，无关于才能，在为人不知中靠努力和根性来磨砺实力的KANUMI身姿令她深受冲击，自此开悟。她承受着教练的凶猛特训，渐渐大为成长起来。

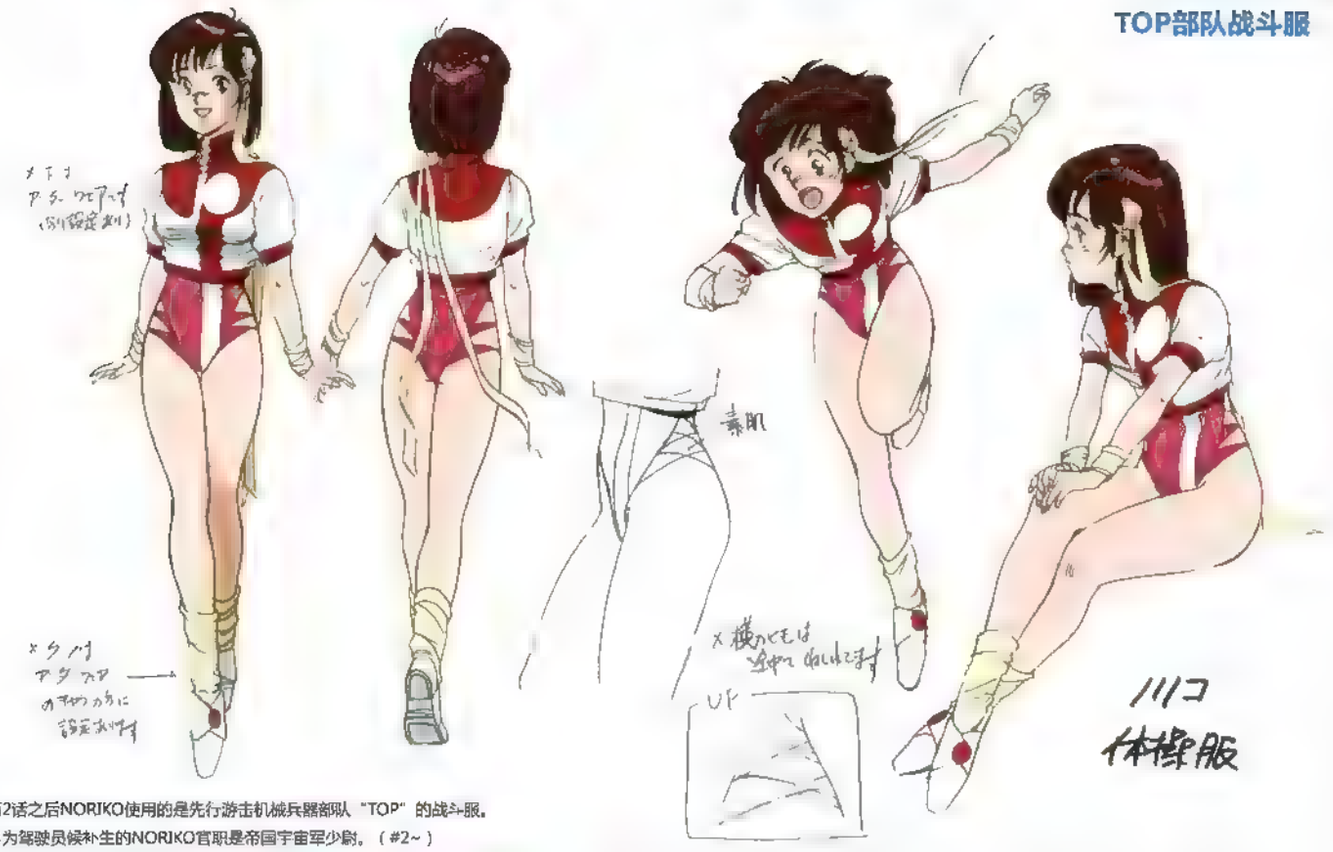
与父亲座舰的邂逅，以悲剧收场的初恋，经历了这些后，NORIKO成了人类最后希望GUN BUSTER的驾驶员。她的努力和根性拯救了人类。

2006年9月12日出生，处女座，血型B型，身高158厘米，三围B80、W58、H83。南大阪出生。兴趣是做塑料模型和鉴赏动画，房间里贴有20世纪的动画招贴画等。

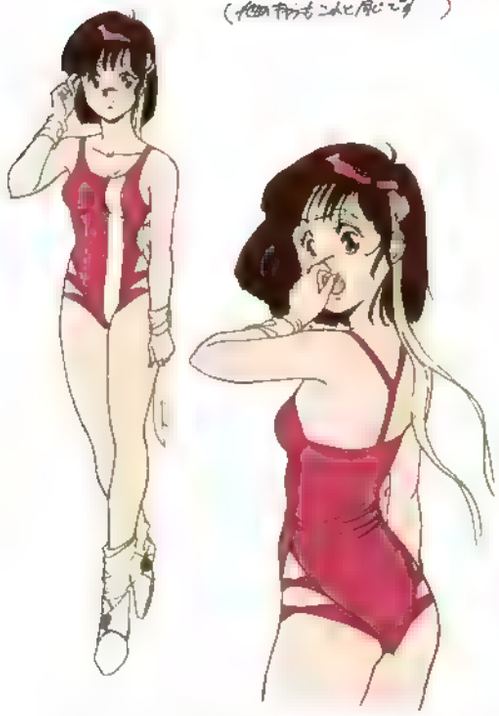
【补记】名字取自在STUDIO GHIBLI等作品中担任混音处理的高屋法子（负责设定、分镜的樋口真嗣的夫人）。宅向兴趣这种设定还有剧中的科学讲座等被拿来向其他媒体宣传之用。第5话、最终话反映的是自己房间的风景。

声◎日高のり子

TOP部队战斗服



第2话之后NORIKO使用的是先行游击机械兵器部队“TOP”的战斗服。
作为驾驶员候补生的NORIKO官职是帝国宇宙军少尉。（#2~）



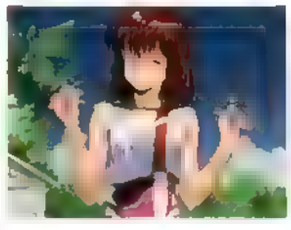
内衣

战斗服和体操服下穿着　紧身衣式的内衣。
腰部横向的纽带重点在于中间扭了一下。

冲绳女子宇宙高校制服

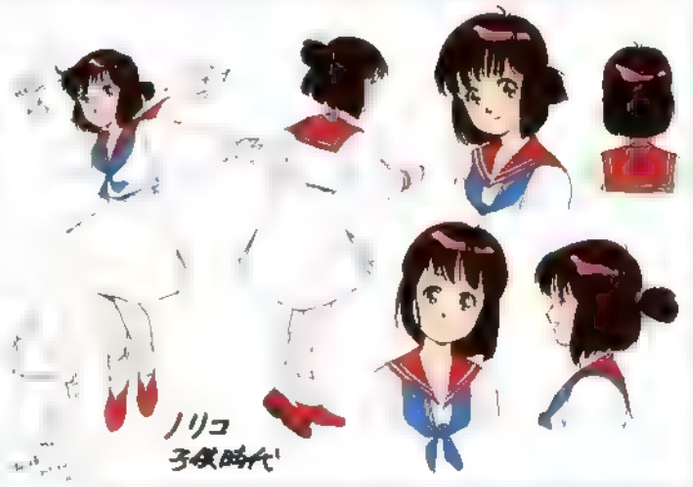
带有头箍式的黄色缎带的冲绳女子宇宙高校制服的身姿　以及作为冲绳高校女子部代表到银星转校之际的西装身姿。西装样式源自奥林匹克选手的样子。（#1）

◀ 冲绳女子宇宙高校的体操服。内衣跟战斗服是共通的。胸口上嵌有“1年1组18番TAKAYA NORIKO”的名牌。（#1）



运动衫/女性军装

EXELION舰内NORIKO的运动衫身姿和女性军装身姿。和练胆的SMITH交流等日常场景中使用。（#3、4）



宇宙服

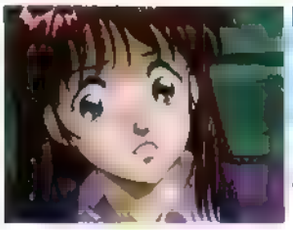
作为惩罚而受命去打磨镜片的NORIKO和SMITH使用的EXELION舰外作业服。和“王立宇宙军”、“蓝宝石之谜”的潜水服相似，特征在于颇具怀旧感。（#3）

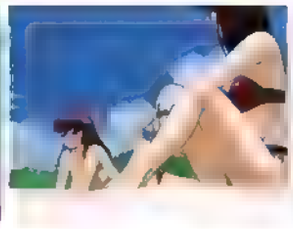
NORIKO儿童时代

第1话开篇中和父亲的纪念照令人印象深刻，7岁的NORIKO。（#1）

▲ 宇宙镜片清洁剂。（#3）

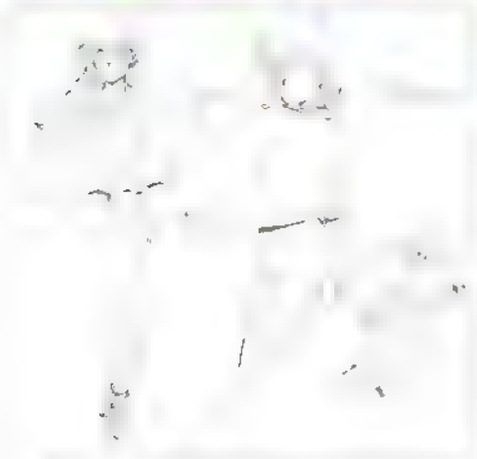
◀ 带有宇宙感的管装咖啡饮料（UCC制）、机械兵器教材、包。教材的作者是OOTA KOICHIRO本人。（#3）





室内服

在地球宿舍的 NORIKO 室内服。庵野监督做了详细的草图。下面是清洁画。(#5)



私服 被教练叫出去时穿的私服。表示训练员的“SID”是 80 年代 GENERAL PRODUCTS 大阪店里“CAFE SID”的 LOGO。(#5)

泳装 和 JUNG 一样，在冲绳的海边。(#5)

NORIKO 裸身

用于入浴场景所描绘的 NORIKO 的裸身设定。值得注意的是庵野监督写的“NORIKO、大姐大和 JUNG，3 人同一体型，特征是奶子形状要不一样”这一注释。(#2)

自己房间的 NORIKO

ELTREUM 舰内自己房间里的 E.TREUM。

NORIKO 18 岁

最终话时点的 NORIKO。肉体年龄是 18 岁，实际年龄 42 岁。另外，备忘录“美树本晴彦单元工作”由德间书店于 1989 年出版为文库尺寸的画集。(#6)

战斗服 (改)

在 TOP 部队已经解散的时代，战斗服仍在更新。(#6)

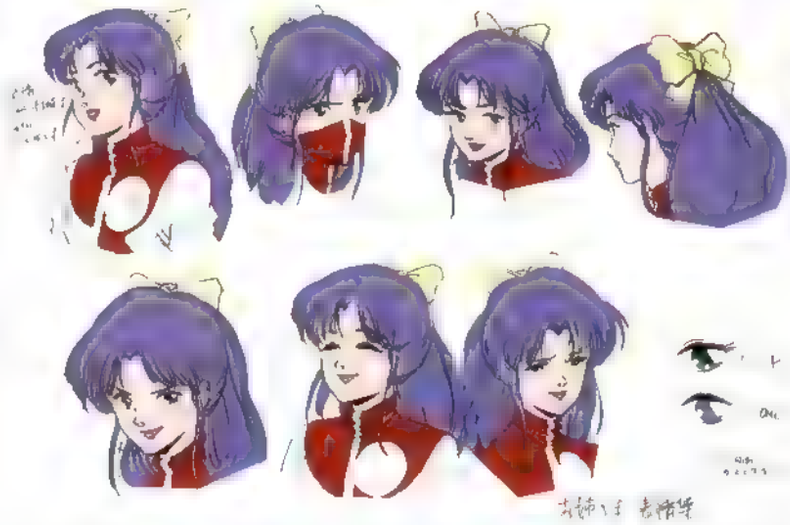
[AMANO KAZUMI]

TOP部队战斗服

和NORIKO一样，被任职后的大姐大的战斗服。所谓“大姐大”，关键是要洋溢出优雅的气质品味。（#2~）

升级参考

第1话时所描绘的升级参考。对于眼睛的形状给出了细致的指示。



▲ KAZUMI发色的指定实际上有2种。本来的颜色是上图战斗服时使用的蓝色。虽说如此，在制作第1话的时候，出于蓝色会溶入冲绳天空色的缘故，于是设定上追加了紫色的底色。蓝色作为宇宙色，在第2话之后开始使用。第5话中，回到冲绳的时候，再次使用指定的蓝色。

冲绳女子宇宙高校 备受仰慕的大姐大

冲绳女子宇宙高校3年级学生。文物兼修，才貌双绝。是全体女生仰慕为“大姐大”而被仰慕的存在。拥有“玫瑰女王大人”的别称，能优雅的驾驭机械兵器。这并不是与生俱来的天才实力，是她在为人所不知的地方通过锻炼而学来的。这便是努力的成果。使得一手先住心剑夕云流剑术，在与JUNG的模拟战中，展露出了八面铁壁斜青眼招数。

当初，因为自己和NORIKO都被选拔一事感到疑问，不过因为坚信OOTA，2人最终成为最高组合。在搭乘GUN BUSTER的时候，负责机体控制和武器管制。善于分析状况并支援NORIKO。

她对OOTA抱有爱意，偶然间能从硬气“的外表中窥见这精神脆弱之处，太阳系绝对防卫战返航后，两人结婚。丈夫死后，她留在了地球，作为“教练”，在母校培育后续英才。BUSTER机械2号完成后，她随同再次前往宇宙，成功与NORIKO再次相会。

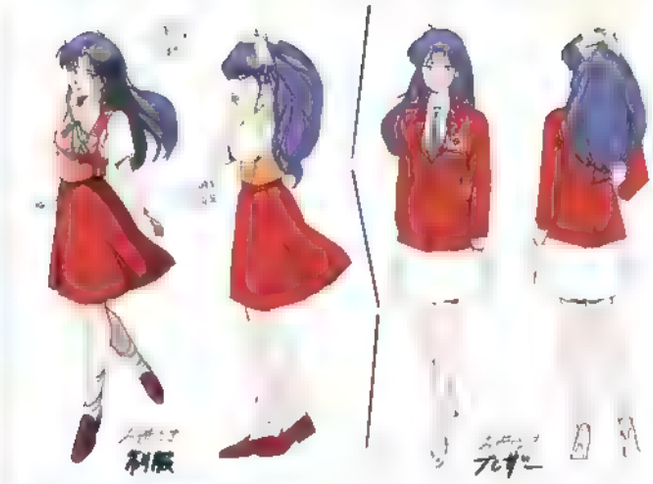
2004年11月15日出生，血型B型。身高168厘米。三围B83，W60，H85。

【补记】本身原型源泉来自“网球甜心”里的蝴蝶夫人。当时小说版的描写是在中学时代参加“机械兵器初级强化集训”时与教练相遇。名字来自GAINAX社员冈田和美（当时社长冈田斗司夫的夫人）的旧姓天野和美。

声 佐久間レイ

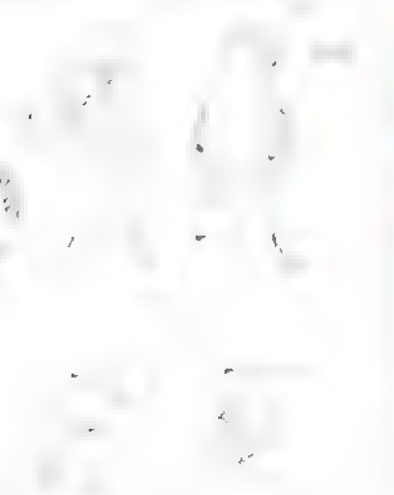
大姐大的裸身

大姐大的裸身设定。请对比第9页的NORIKO和第12页的JUNG。（#2）



冲绳女子宇宙高校制服

制服当然也包括穿着西装的完整设定。（#1）

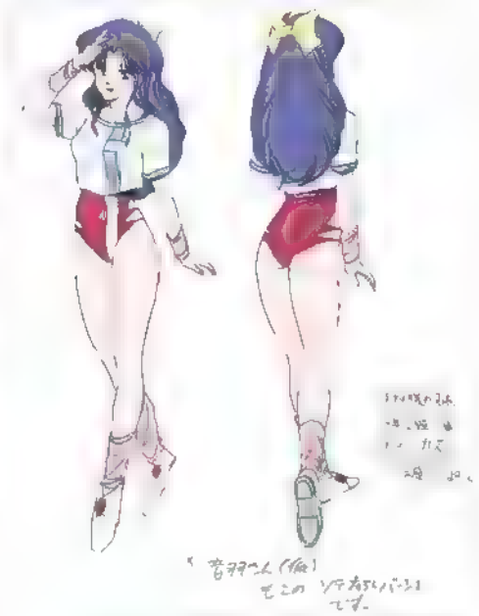


KAZUMI

在职员室与OOTA激烈争论时　穿着的私服。（#5）

内衣/鞋

大姐大的内衣。鞋是穿体操服和战斗服时穿的。鞋底真实的写着长靴生产商的名字。



体操服

和1年级学生不同，3年级学生有水色的线条。名牌上写“3年1组”。另外，备注的音羽（暂），写着同年级的KASHIWARA REIKO。

KAZUMI 34岁

剪成短发的34岁大姐大。实际年龄45岁。左右无名指上和教练的婚戒熠熠生光。（#6）

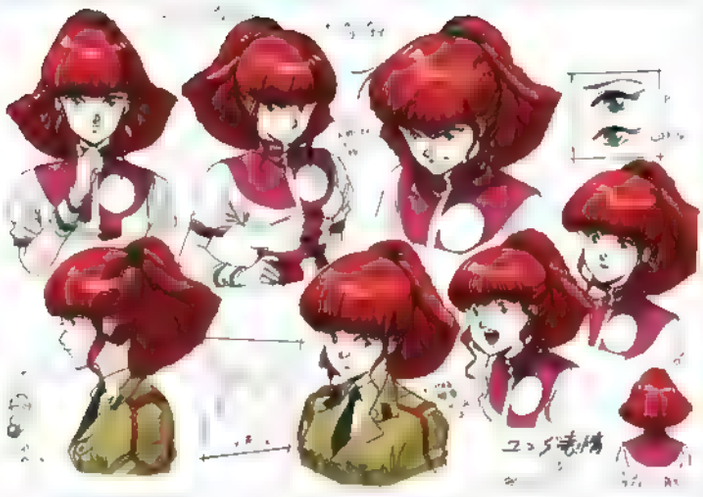
宇宙款

作为BUSTER机械3号的搭乘员终于从地球抵达时的服装。复古感为了让人能感觉到地球和银河中心殿击舰队之间流淌的“时间”有所不同。设计是伊东岳彦。

大衣&军服

最终话刚开始，参拜教练坟墓的大姐大穿着大衣的身姿。军服出现在轨道索道车内。（#6）

▲大姐大的挎包。（#6）



▲第2话中突然向NORIKO众人提出胜负挑战的JUNG，反映盛气凌人的表情较多。

▶2人在上装线条和内衣采用的是相反配色。

■据说是作为苏联代表设定的JUNG传着老态的军服在银星合流。（#2）

▶在冲绳海边展示出的TOPLESS身姿。（#5）

▲以外国人特有的暴露态度入浴场景，令人印象深刻的第2话。标记有"拜托把阴毛处理成黄色金毛 的"种种细节指示。

◀EXELION进宙纪念派对上穿着的礼服。作画以JUNG为样本。鹰野监督下达的注释"奶子下面必须要有阴影"。

ELTREUM夹克

银河舰击舰队的夹克。穿在战斗服外面。（#6）

升级参考

在第2话阶段中 所画的作画参考。备注写着"基本上JUNG照猫眼画"。

寒冷国度来的"天才"

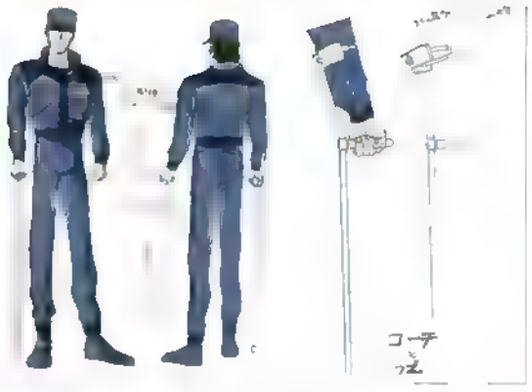
声 川村万梨阿

作为在月面基地培养出来的"宇宙战斗的天才"，她的名字如雷贯耳，是代表苏维埃联邦的驾驶员候补生。拿手技是"雅可比流星攻击"。是个要强又自负的极品。估计有双重人格，感情起伏非常激烈，见面就急着想挑战胜负，转头马上在澡堂亲密相待，这让NORIKO等人非常困惑。不过，作为战友同处生活的时候，3人成了无法替代的亲密同志。

在银河舰击舰队的时候，她和NORIKO组队搭乘GUN BUSTER。最后出击时，让出GUN BUSTER座席，足见其对别人的关心。对于OOTA，虽然谈笑甚欢，但怕是也带有某些想法的吧。2024年9月12日出生，血型AB型。身高170厘米·B95·W64·H93。

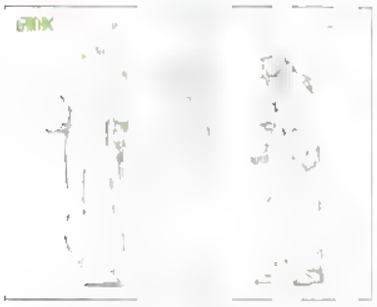
（补记）名字是精神分析巨匠JUNG和FREUD混合而成的。在成为续篇的"NEXT GENERATION"中，她在2245年成为银河联邦初代总统。

OOTA KOICHIRO

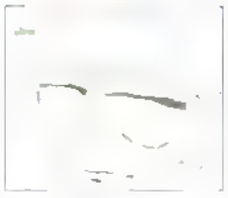


教练拐杖

成为LUXION幸存者的教练。因为后遗症的冠以，右手不得不拄着拐杖。



▲身体依靠在拐杖上这种重心处理方式带有“雷欧奥特曼”中诸星队长的感觉。拐杖的设计也使用相同的款式。



▶作为作画参考而画的升级画稿。记载了在镜片上用高光处理的指示。

◀哨子

便服

在EXELION舰内的茶室（教练的房间）里，下兴趣爱好的围棋时的长衫。（#4）

▲乘坐亚光速回收艇时的服装。想来是在EXELION上NORIKO他们所穿的军装（第8页所载）的衍生版。（#2）

SUPER CUB

教练骑乘的SUPER CUB。据说是“初期型C100改未来CUB”。

私服

在职员室的教练。为了让KAZUMI能赶赴战斗，没敢说出自己正受宇宙放射线病侵害。（#5）

小物件

首次登场时手持的喇叭（#1），切断自动平衡的遥控器（#1），挤进地球防卫厅时使用的遥控器（#5）

努力和根性的魔鬼教练

声　若本规夫

该人物是RX计划的总负责人，负责机体开发的同时还负责驾驶员候补生的选定。军阶是中佐（技术士官）。作为教练而前往冲绳女子宇宙高校赴任。TOP部队真正运转后，仍作为该队队长以“努力和根性”为口号严格指导着驾驶员。

曾经搭乘在NORIKO父亲TAKAYA提督所指挥的战舰LUXION上，是极其稀少的生还者之一。舰船沉没时，右眼和左腿负伤。进而还罹患了不治之症宇宙放射线病。虽然一直懊悔没能救出提督，但是为了亲手把提督所托付的未来交给NORIKO他们这一次世代，于是将来日无多的生命之火燃烧在GUN BUSTER开发和驾驶员培育上。太阳系绝对防卫战中，提出了使用EXELION的奇思妙想般的作战。他对NORIKO、KAZUMI和GUN BUSTER具有无人能及的坚定信念。2033年12月19日逝世。

[补记]名字引用自漫画家眠田直的本名，太田宏一郎。从逝世那天反算　和KAZUMI的结婚生活大概过了11年。

HIGUCHI KIMIKO

NORIKO在冲绳女子宇宙高校时代的同班同学。学生时代，她是常伴左右打气帮忙的亲密朋友。一方面喜好占星术，另一方面也很现实，毕业后与非军方的姓AKAI的男性结婚。育有女儿TAKAMI。KIMIKO选择了非常普通的人生，然而虽然生活在和NORIKO不同的时间里，但是她们的亲友关系一直长存。2006年6月10日出生。

【补记】名字来自GAINAX社员作家赤井孝美夫人，即漫画家HIGUCHI KIMIKO。另外，在“合体剧场版”中，由渊崎ゆり子从头演到底。

声 渊崎ゆり子・勝生真沙子

▶ 成为主妇的KIMIKO（27岁）和女儿TAKAMI（2岁）。（#5）

◀ 一直开朗激励NORIKO的KIMIKO。虽然选择的道路不同，不过对于NORIKO而言，她是不可替代的朋友。

冲绳女子宇宙高校制服

▲ TOP部队的战斗服身姿是出现在片头却没有登场的NG稿。下图是体操服。样子“比NORIKO稍微胖点”。（#1）

AKAI TAKAMI

2048年版冬服

入学冲绳女子宇宙高校的KIMIKO的女儿。17岁。仰慕KAZUMI，在她出击之际，和同伴一起前去泪送。

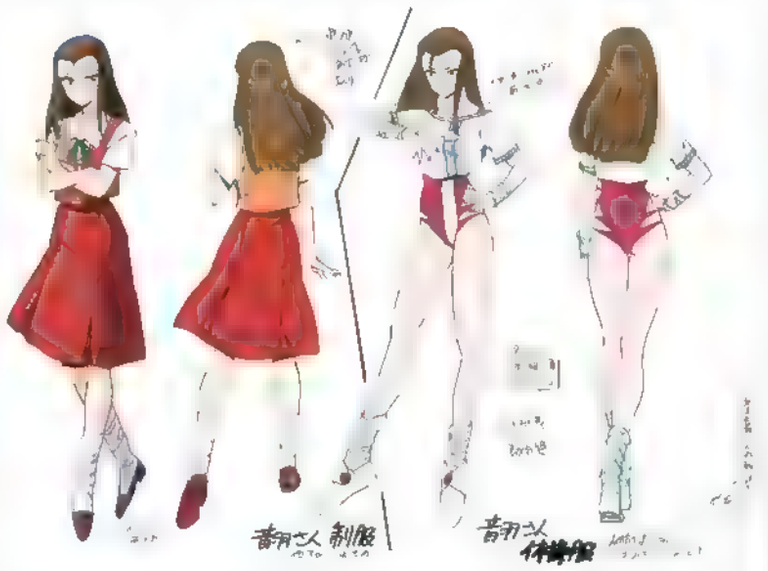
声 渊崎ゆり子

KASHIWARA REIKO

冲绳女子宇宙高校6年级学生。对NORIKO很谦卑，但决斗失败后，认同了她的实力。毕业后就任冲绳女子宇宙高校教师。似乎成了老女人魔鬼教练。

【补记】名字是当时的GENERAL PRODUCTS社员柏原康雄的名字和负责宣传的神田善美的夫人的名字凑出来的。

声 勝生真沙子



KASHIWARA 45岁

成为冲绳女子宇宙高校校长，45岁的KASHIWARA。注释写着“经历了离婚”。（#6）

▶ 直没决定名字，作为暂时名字，叫做“音羽”（引用自“网球甜心”）。（#1）

TASHIRO TATSUMI

声　大木民夫

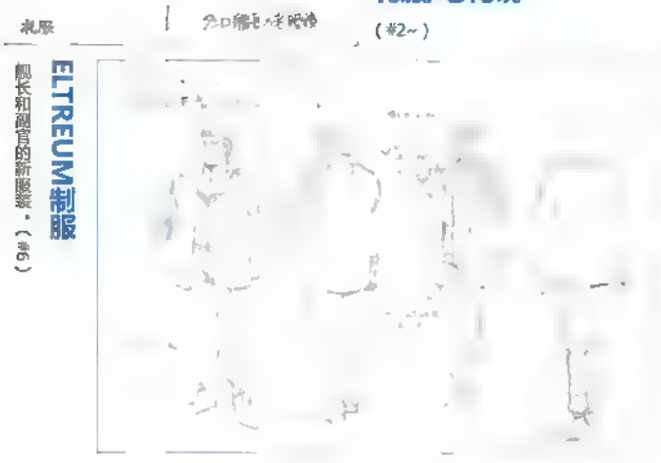
他是担任宇宙战舰EXELION舰长的壮年人士。后来成为银河中心殴击舰队的司令。乘坐的是ELTREUM，和NORIKO一样几乎总在宇宙中生活。为了守护人类的未来而一直与宇宙怪兽战斗。深得部下信赖，也有高超的指挥能力。是个老好人，平时还能看到和舰桥人员一起享受寿司。另一方面，战斗时不怕牺牲，足见他坚强的意志和决断。

[补记]样子以日本的GROUP TAC创始人音响监督田代敏巳为模板，名字也是由他而来。

EXELION制服　（#2～）

礼服/老花镜

（#2～）



ELTREUM制服

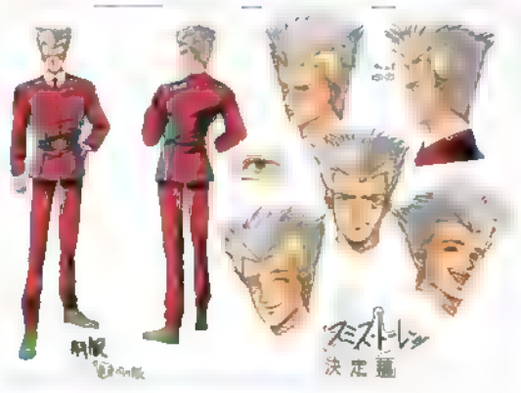
舰长和副官的新服装。（#6）

SMITH TOREN

声　矢尾一樹

EXELION舰内与NORIKO相见的青年。海军出生的宇宙驾驶员，没有搭档的单干户。LEAF 64海战中未返航。

[补记]名字源自动画研究家TOREN SMITH。小说版中将其描写成仰慕TAKAYA提督的驾驶员。



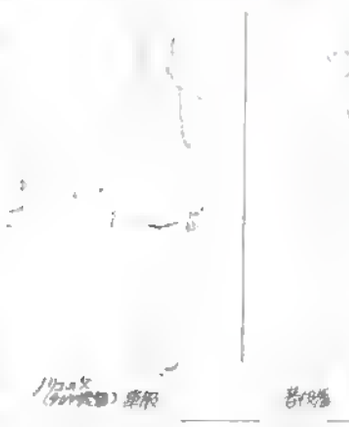
制服　和NORIKO谈话时在地铁内的服装。（#3）

战斗服

TAKAYA YUZO

声　広瀬正志

宇宙军第一超光速舰队的提督。NORIKO之父。2015年在白鸟座方向250光年的宙域遭遇宇宙怪兽，消息断绝。



军服/普通服装

EXELION副官

声　西村知道

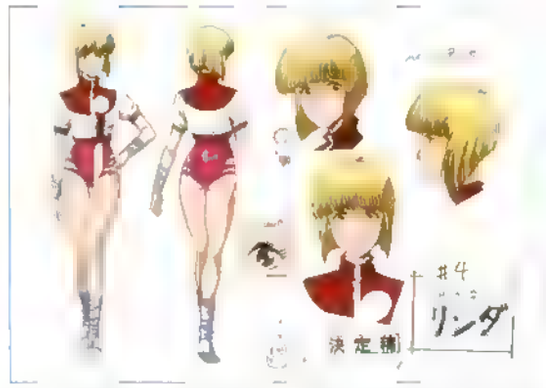
没有情绪化思考，也不幻想神明赐予奇迹　具有冷静沉着务实性格的人。

LINDA YAMAMOTO

声　白石彩子

JUNG的搭档。火星海冲战中，驾驶NORIKO机出击，不幸战死。

[补记]名字来自歌手山本LINDA。



机械兵器RX-7

作为EXELION舰队舰载机开发的，第一种空间战斗用机械兵器。构想的是与（小型）宇宙怪兽近距离格斗战以及调查其他天体等，是多目的兵器。机械兵器部队TOP相关使用方面，2022年LEAF 64海战，他们被首次投入实战。另外，将旨在培养宇宙驾驶员的训练机配备到所有学生的，就只有冲绳女子宇宙高校而已。

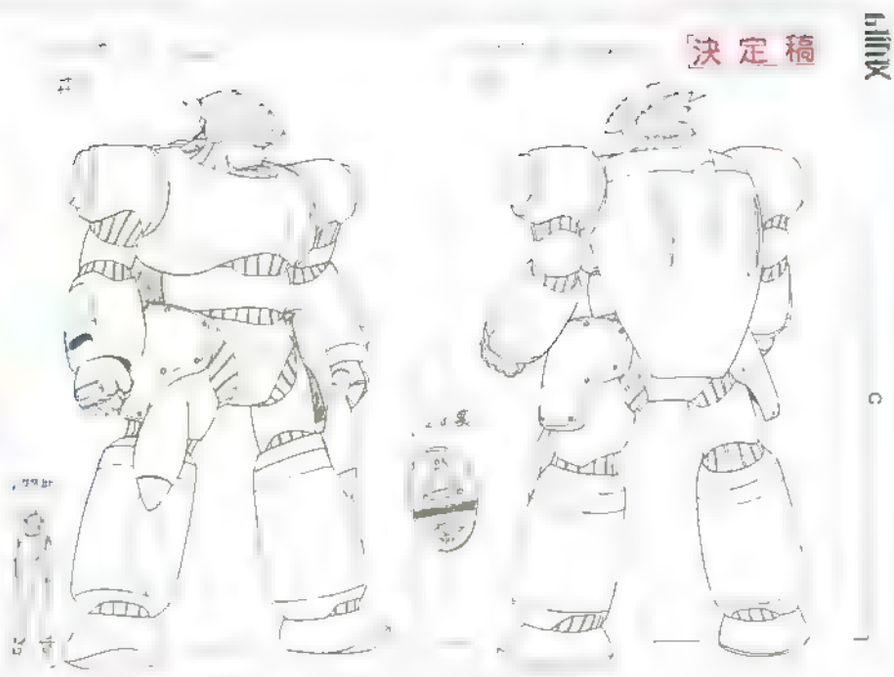
主机关是超小型缩退炉。搭载超导马达。由日产和大众共同开发，不过，TOP部队要求头部形状变更和涂装的个性化定制要求也得到了许可，因此存在着各种衍生型。

主武装是等离子鞭和等离子长枪这类近距离格斗兵器。还装备有两臂内装式武器三角爪。还能在背包上装备钢弹头。"B型装备。这 单词也有登场。

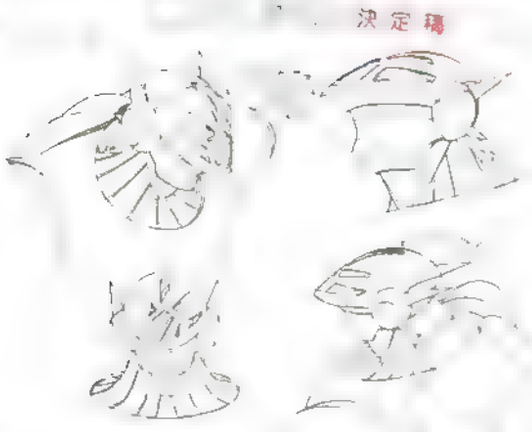
[补记]本作中最详细的（内部）设定，自当属"机械兵器"了。说起"机械（人形机器）兵器"，是用一对以上脚来移动的兵器的总称——这类设定在当时的杂志"飞跃巅峰！电影漫画！"中已由冈田斗司夫做了解说（重新录制在BD BOX解说书中）。命名来自SAVANNA RX 7（马自达）。设计概念是"要RICK DOM那种难看样"，给美少女操纵。"，经过樋口真嗣、庵野秀明的方案后，由大畑晃设计。前田真宏负责清理。"少年王牌"上现在连载中的漫画版由KATOKI HAJIME负责翻新。装备衍生也有了新的设计。

NORIKO机

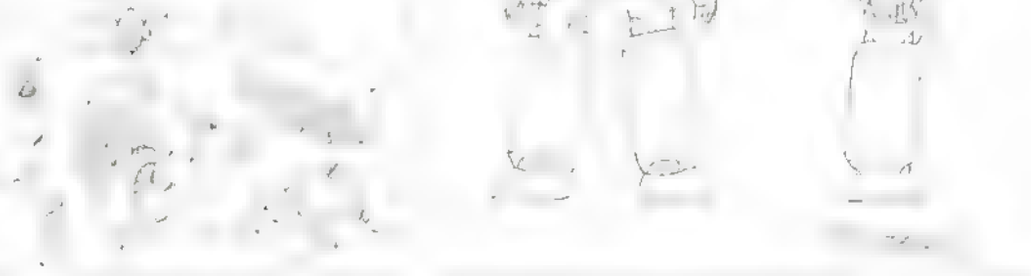
在冲绳女子宇宙高校的机械兵器实习时，NORIKO搭乘的机体。第2话之后存在着用色不同等差异。因为是1年级学生 胸部涂装的1根线条。冲绳女子宇宙高校教习时拳上套着关节护套。



◀监视摄像机和传感器集群的套装部件构成头部。以正面的六角形为中心，各自由玻璃做成的护镜共5个开缝呈放射状配置。



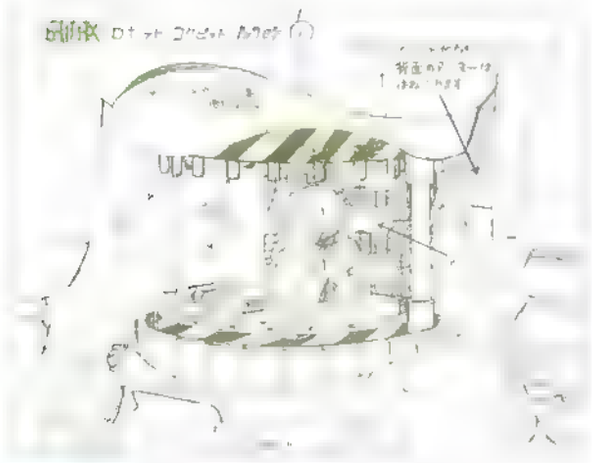
▶脚底有让人联想到棒球的突钉，很明显脚底是前后2片式构造。手掌上有防滑的凸型小坑另外，设计上不仅是大拇指，小拇指也在指根部留有可动区域。



▼造型没有一点装饰性 一边倒的粗旷。关节上套橡胶护套作为护具。

舱门开关过程

固定螺栓解脱，腹部护盖上升。护盖一边旋转，一边上升到上半身　驾驶舱就此露出。也可以从外部用红外线遥控器强制开关。



驾驶舱外观

宇宙钛制的耐压球　上面涂装有斑马线　这是为了应对挤压事故。腰部上还设置有大型握把，可用于驾驶员上下以及系留等。

驾驶舱内装（前方）

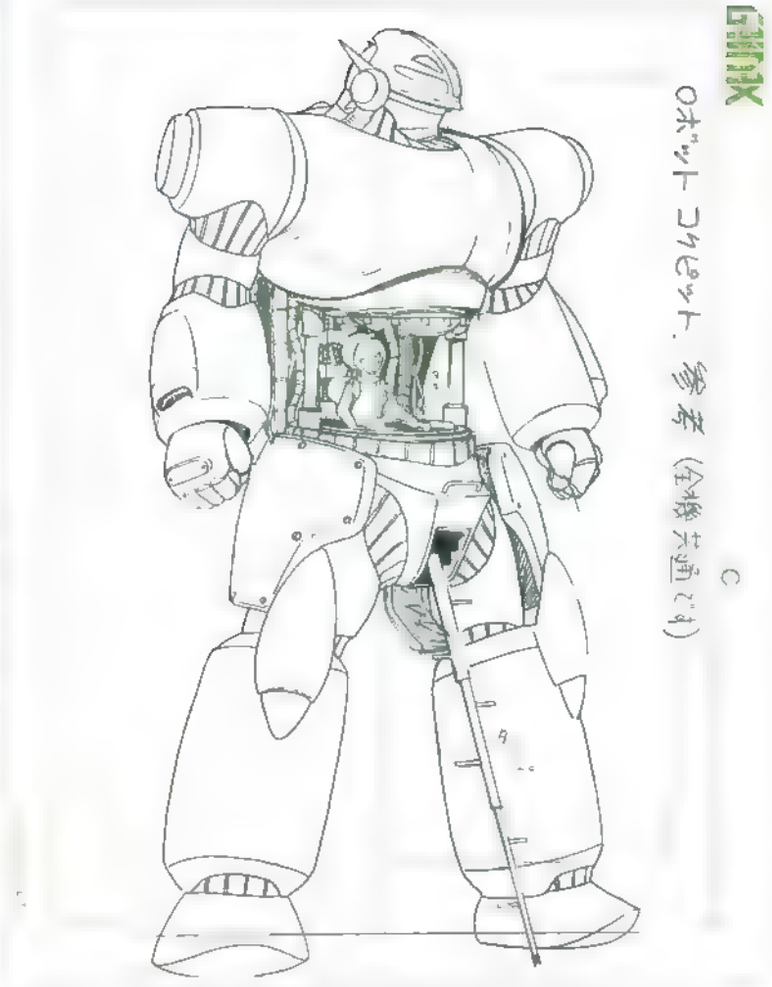
▲大量指示装置和操作面板拥塞在驾驶舱。身体容易碰到的地方，都安上了保险盖。模拟主体的仪表在剧中通过细密的手部动作来控制显示，强调的是密度感。

驾驶舱内装（后方）

▲以座椅为中心从前往后看的图。

控制面板小参考

根据表现意图，必须要用手前的控制面板输入时的布局参考设定。上图被反复使用。



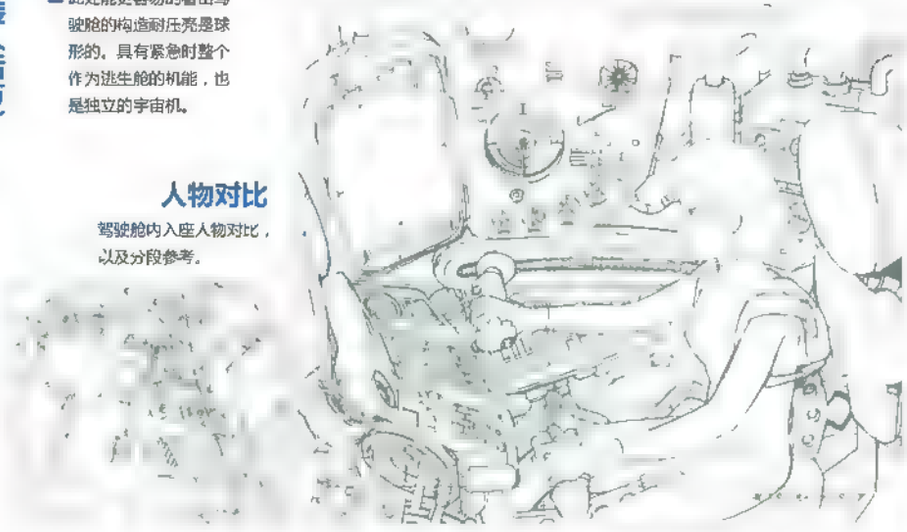
▲驾驶舱在腰部。驾驶员上下时　2个油压千斤顶将上半身顶起，腰部中央的护盖打开后，梯子伸出。

▲驾驶舱开放时，背面装甲上翻，可以看到保护机械兵器脊椎的护板。

▲此处能更容易的看出驾驶舱的构造耐压壳是球形的。具有紧急时整个作为逃生舱的机能，也是独立的宇宙机。

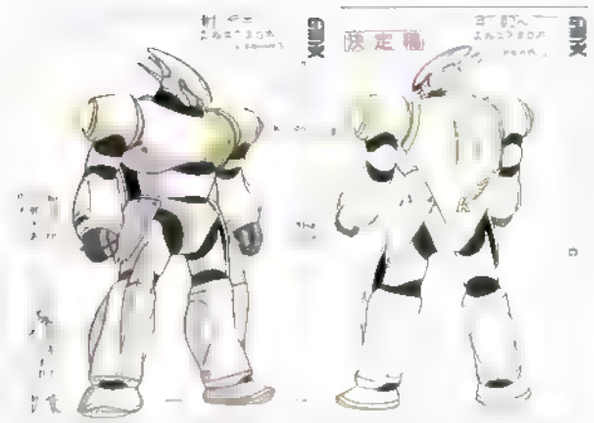
人物对比

驾驶舱内入座人物对比，以及分段参考。

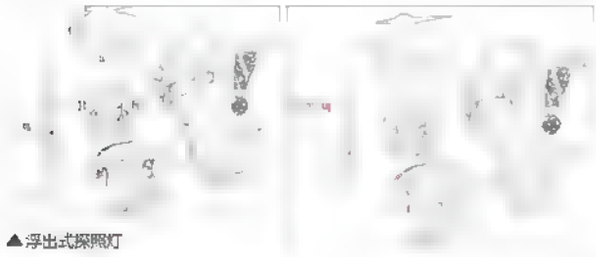


机体衍生型

KAZUMI机<GISELLE>

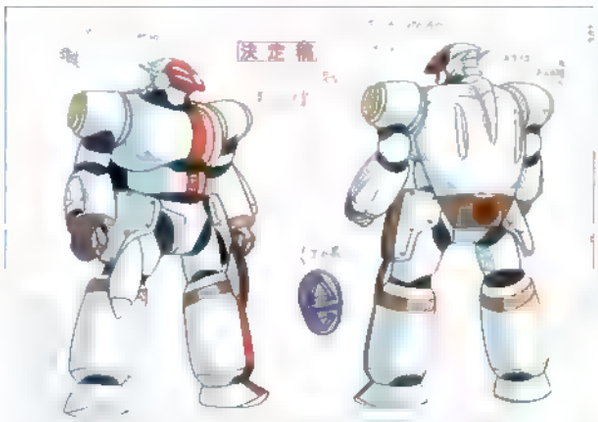


以头部为首，肩部、前臂、腰护盖和小腿形状等很迥异，是特别定制的版本。涂装带有白玫瑰的感觉。背面装甲还有个人标志。（#1~）



▲浮出式探照灯

NORIKO机<NAUSICA>

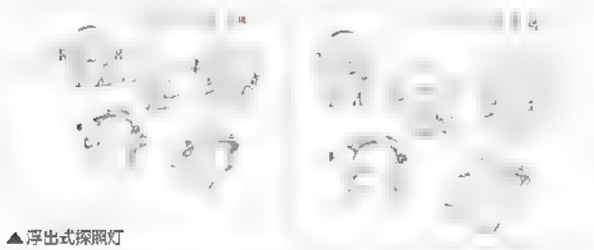


在宇宙中NORIKO使用的机体。虽然和在地面上的是同一台机体，不过用色和背面装甲等处有所不同。另外昵称来自NORIKO父亲喜欢的动画。（#2~）

▲浮出式探照灯

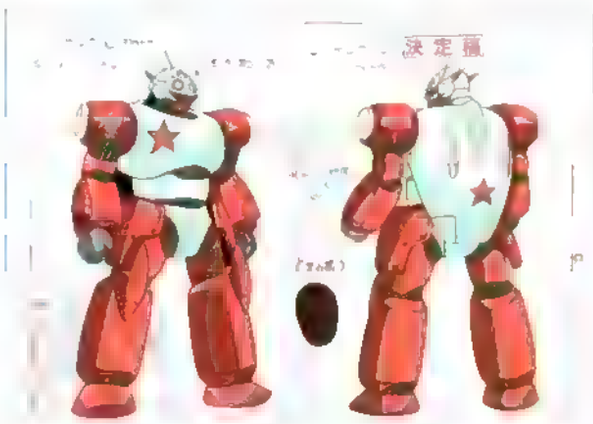
教练机<ZATOPEK>

相比其他机体更大一圈的纯粹军用机。胸部画着类似耐克之翼的简单线条作为标志。头部传感器形状方面，如果NORIKO机是盖塔龙的话，这机体头部便是盖塔-1。（#2）



▲浮出式探照灯

JUNG机<MISIA>



肩部有象征苏联的镰刀和锤子、胸部和背面装甲上画有红星。大胆的将护盾去除后，露出头部传感器是该机特征。（#2~）

▲画成人脸脸的粗稿。

▲ 画来用于参考的教练机粗稿。

TOP部队普通机

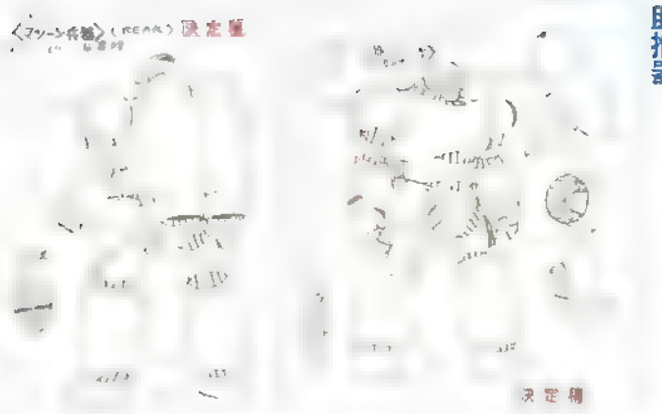
最普及的主力机。RX-7由各国许可证生产，因此存在多种OEM版本。（#2~）

SMITH机<EAGLE SAM>

初阵和NORIKO搭档的SMITH搭乘机，用色上使用星型和粗线条，让人想起某鞋子品牌。（#3）

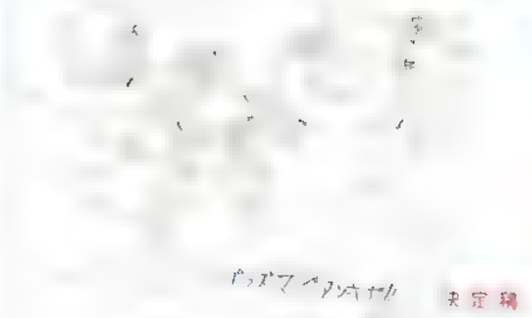
RX-7可选装备

助推器



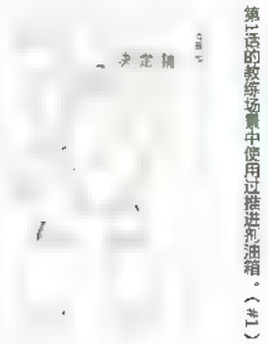
在宇宙空间使用的时候，机械兵器背面挂架上装备助推器。也能追加装备作为附加油箱的可抛弃式油箱。（#2~）

等离子鞭



因为判断对敌性宇宙怪兽的肉体组织有效，于是机械兵器的武器大量采用电击兵器。这是天线一样能伸缩的电击棍。

推进剂油箱



第1话的教练场景中使用过推进剂油箱。（#1）

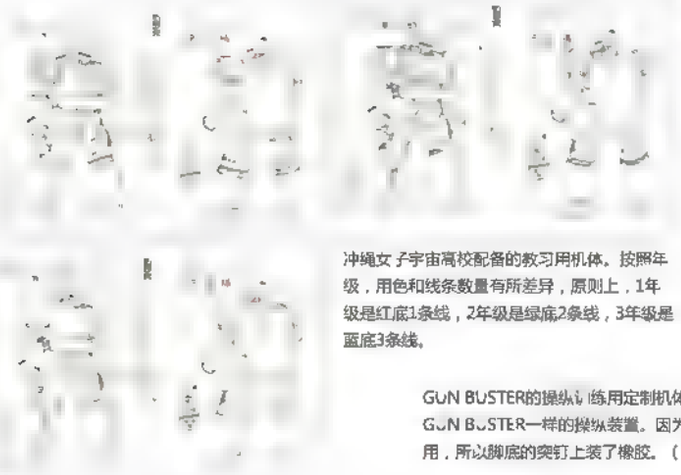
钢炸弹

能装备在背面挂架上　使用铜元素的小型原子弹。半衰期被调整为3小时。外形特征让人联想到小男孩。

等离子长枪

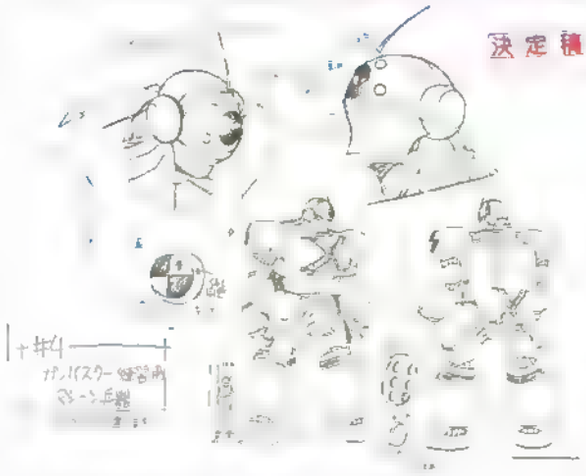
电击枪。能贯穿宇宙怪兽的甲壳　然后灼烧体内组织。灵感来自“宇宙骑士铁甲人”的铁甲长枪。

教习用RX-7



冲绳女子宇宙高校配备的教习用机体。按照年级，用色和线条数量有所差异，原则上，1年级是红底1条线，2年级是绿底2条线，3年级是蓝底3条线。

GUN BUSTER练习用机械兵器



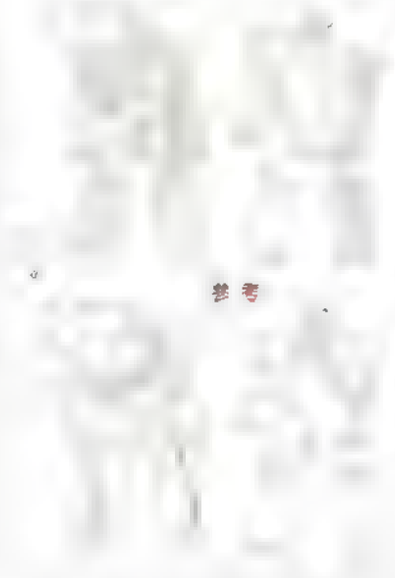
GUN BUSTER的操纵训练用定制机体。搭载和GUN BUSTER一样的操纵装置。因为是室内使用，所以脚底的突钉上装了橡胶。（#4）

衍生型参考

作为RX-7衍生型而用于参考所画的粗稿。实际上，删中某些地方可能见过，它们带着标志就登场了。（#2）

▲很多样稿带有骏马、雅马哈、鳟鱼和莲花等运动器械和汽车生产商等感觉。

▲这些LOGO标志想来上面是阿迪达斯，下面是FRED PERRY。这些恐怕可是生产驾驶员服装和鞋子的品牌。



▲设定上上图是意大利的菲亚特组，下图是法国的标致组是他们生产的。跳跃的马匹和埃菲尔铁塔之类，很容易让人明白灵感是跟着谁走的。

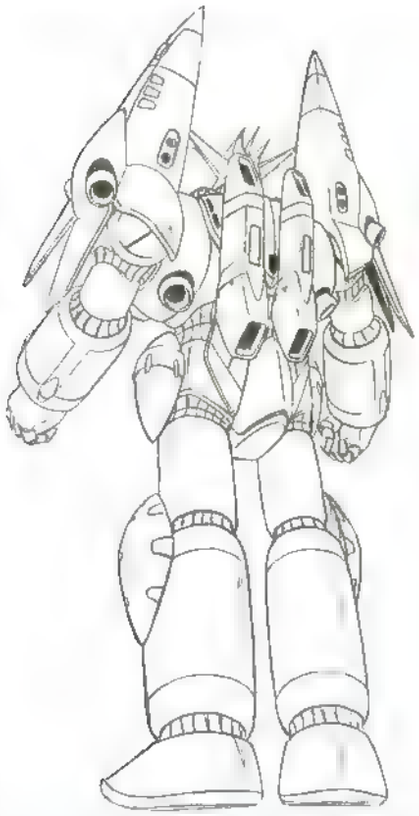
GUN BUSTER

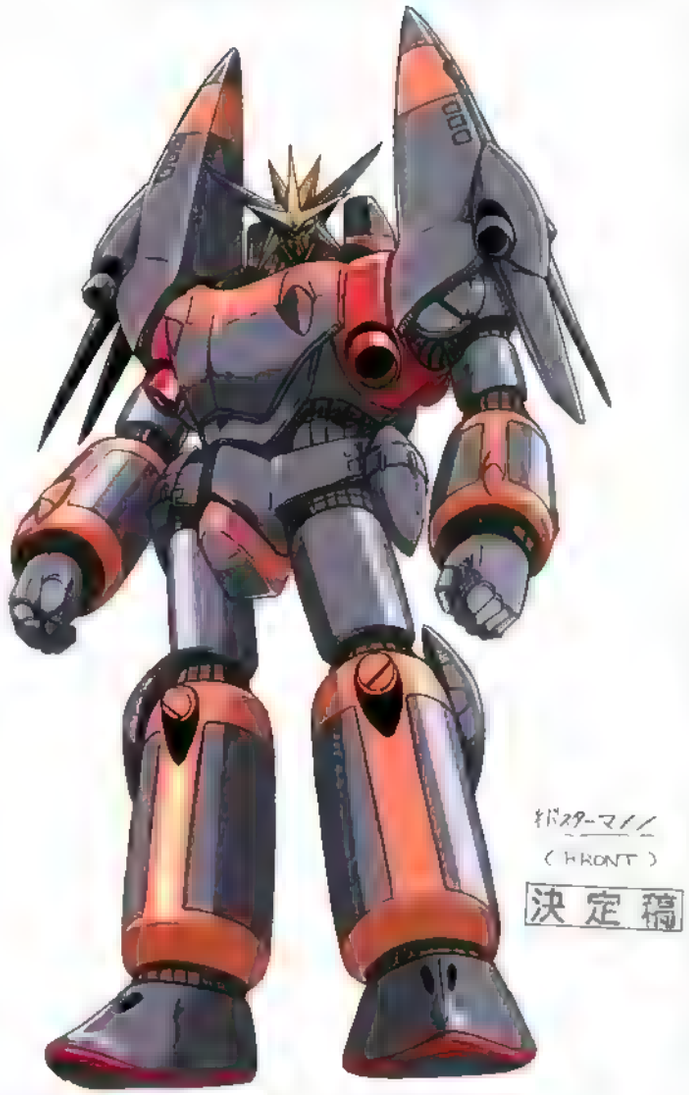
GUN BUSTER全身

老派圆筒形四肢，关节部位有橡胶护盖等等，设计上一面沿袭了机械兵器的标志特征，一面打造成具有20倍尺寸的无敌兵器。

性能诸元　全高240米（*）/净重9800吨/装甲　BUSTER合金&宇宙钛/最大速度　光速的99 99%（WARP时超光速）

*文献里也有写成200米的情况





动作姿势

相比机械兵器　体型更接近人类，橡胶护盖部分很引人注目。解释起来源自巨大机器人和马赫男爵之类特摄机械人英雄的胶衣。

头部

额头角状装饰象征着帝国宇宙军的徽章。无论从什么角度看，都呈现放射状，这点被写在了作画指示里。

细节

脚底履带和头部的主摄像机都充分表现出了它的体感大小。

作为3X计划最终阶段而开发的超光速万能大型变形合体机械兵器。它是第4代宇宙船建造技术的精粹，与开发负责人教练也就是OOTA KOICHIRO的魂魄相结合的无敌战术机动兵器。为了颠覆与宇宙怪兽的战力比而开发，颠覆了过去机械兵器概念的巨大身躯，这让它能满载大量强力武器。在宇宙船形态下的BUSTER机械1号和同样形态下的2号具有分离合体机能，因此搭载有2台大型缩退炉。额定人员也是2名。GUN BUSTER是人类手上最强力的机动兵器。为了充分引发它超强的性能，必须要有优秀的搭乘人员。2名搭乘人员的“努力”和“根性”将GUN BUSTER的力量。驾驶员是TAKAYA NORIKO，导航员由AMANO KAZUMI/JUNG FREUD担任。

开发是极秘密进行的，因此以合体形态直接安放在EXELION上从未开放的舱室第7机库里。虽是未完成的状态，但仍在火星近旁会战中首次上阵。运转极限约10分钟，驾驶员只有1名，虽然是这种不完备的状态，却仍成功击毁了巡洋舰级的宇宙怪兽。其能力由此得到证明。在雷王星附近的绝对防卫战中，该机加入银河中心殴击舰队。

CARNEADES计划最终阶段中，该机未返航。

[补记]设计概念是“伊迪安+盖塔机器人+宇宙卡欧斯的头”。以庵野监督的粗稿为根基，大畑晃一来设计。细节上有前田真宏、荒牧伸志、山下いくと的各种画稿存在。冈田斗司夫给它命名。大致诞生过程是按照“影片漫画1”的思路，“日语的‘努力’（作品标题另案）”+“BUSTER LAUNCHER”。

GUN BUSTER的必杀武器！

▲BUSTER光束。额头光束头灯释放出零下1亿度的冷冻光线。一次就撂倒几千宇宙怪兽。

▲最终话的武器管制显示。由此可确认到“BUSTER牛仔”、“BUSTER全垒打”、“BUSTER战斧”、“BUSTER金刚圈”这类剧中未登场的武器名称。

▲导向激光。掌中发射出无数如同蜘蛛巢穴一样的尾追光线。能有效压制大范围的敌方。

▲BUSTER导弹。从指尖发射的光子鱼雷。能瞬间消灭一定范围内的物质。

▲BUSTER护具。收藏在背部由缩退物质纤维编织的披风。能弹开所有攻击。

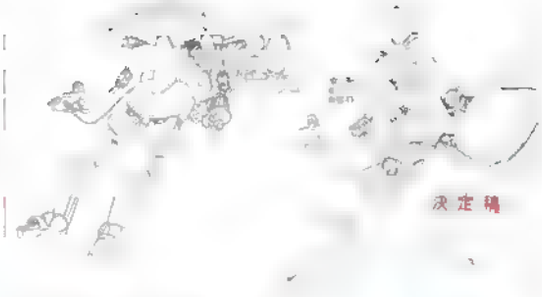
▲BUSTER集电器（手臂）。用手臂内装的长枪突刺后，释放100亿伏特电击。

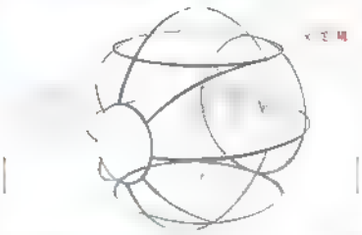
▲脚上长枪也展开的双份BUSTER集电器。期间集电器的出力被强化到10亿吉伏特。

▲超级闪电踢。脚底的履带被当作电锯，从宇宙高处跳起后急速下降踢　是个华丽的大招。

控制握把

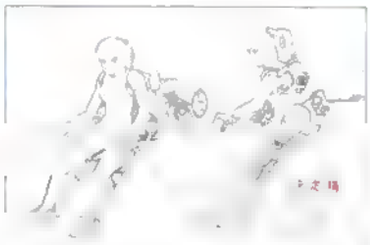
各轴可动，这使得握把本身具有可动范围，并能进行细致设定。（#4~）





驾驶员座椅（初期型）

初期型的操纵装置在控制握把上集中了大量的开关，因此可窥见尚留有过去机体的概念。（#4）



驾驶舱

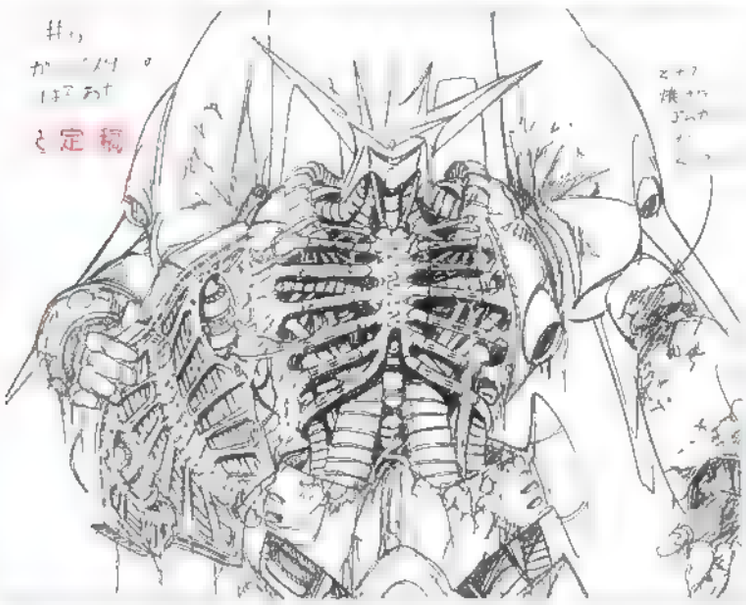
GUN BUSTER的操纵和过去的机械兵器完全不同，采用的方式是靠全方向显示屏使其能直接运动。

全方向显示屏

耐压球的内壁全成了监视器显示屏。各种情报和次级监视信息都能层叠显示。（#4~）

导航员座椅

与驾驶员座椅对照可见　大量的显示屏　开关、握杆等并存。多亏有导航员，驾驶员才能从这些繁杂的操作中解放出来，集中操纵事务。（#5~）



新驾驶舱

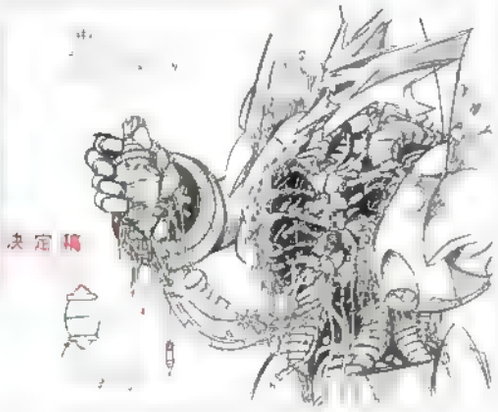
新型驾驶舱里，并用着手臂控制的机械臂和控制环，因此变更成了带有弯曲传感器的手套和支援设备，这大幅降低了驾驶员的负担。（#5~）

GUN BUSTER 胸部装甲内部

为了取出缩退炉而胸部装甲剥离的姿态。橡胶护盖已经全都烧掉了　BUSTER合金制的外壳也开始融解。骨骼状的内部在合体时也用透视方式描写过。（#6）

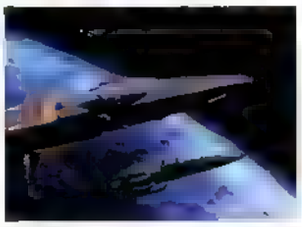
缩退炉

GUN BUSTER从自己心脏掏出来的湮灭马达。就像是橄榄球上嵌着圆环一样，实际画面上进一步追加了细节。（#6）



[BUSTER机械1号]

第六代特务宇宙战舰，构成GUN BUSTER上半身的试制高机动战舰。凭借4门冷线炮具有强大的打击力，据此主任务是远距离进攻及制宙战斗。其他还装备有脉冲激光炮和BUSTER导弹等。驾驶员为AKAYA NORIKO。



性能诸元　全长100米/全宽63米/乘员1名

[BUSTER机械2号]

构成GUN BUSTER下半身的第六代特务宇宙战舰，装备全向热线炮、脉冲激光炮、BUSTER导弹等，拥有强力的光学、电子武器，主任务是战斗管制和火力侦察，驾驶员是AMANO KAZUMI，编入银河中心殿击舰队后，成为JUNG FREUD的座舰。

性能诸元　全长99米/全宽69米/乘员1名

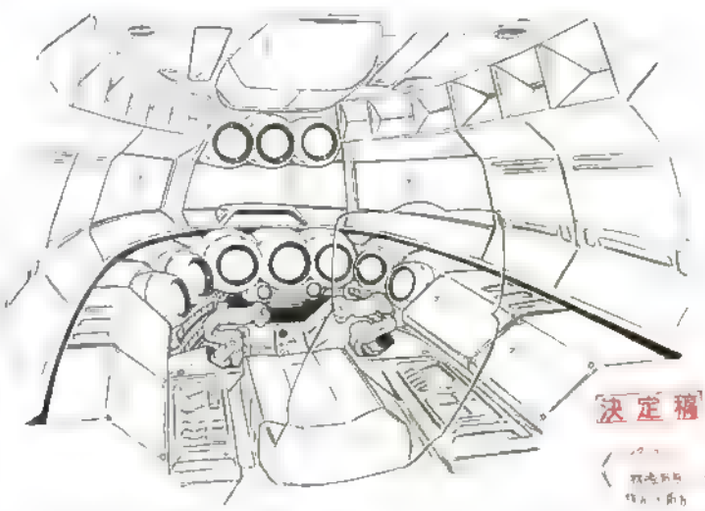
操舰席

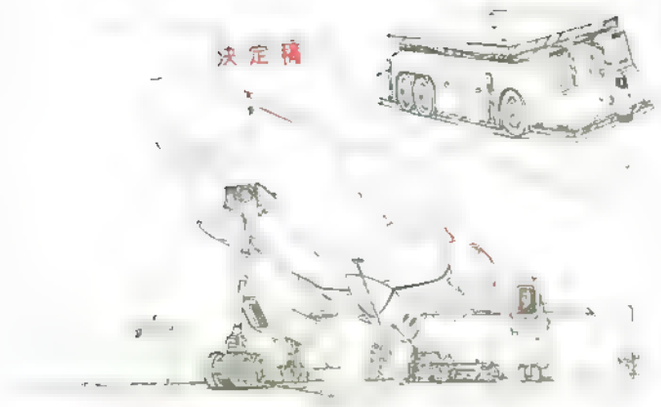
BUSTER机械1号、2号共通规格的操舰席。与其巨大体型相反，操舰席极其狭小。圆形仪表兼做输入面板这让人想起“盖塔机器人”中登场的盖塔机器人<Jaguar号>。

▲潜望镜收纳处　在设定上也是合体时座椅通过的舱门。1号的座椅是下沉到地板下方的，因此这是2号用的设定。

▲宇宙指南针、以太压力表、姿势仪、旋转表、流量表和喷嘴位置指示表等等，这些是各种各样情报的显示仪表。

◀BUSTER机械2号上搭载的和全向热线炮联动的潜望镜





BUSTER机械2号停机状态

等待升空的BUSTER机械2号令人想到“地球防卫军”的A号。大而长的舷梯，吐露出全长重逼150米的尺寸大小。旁边是基地内用的升降机。（#5）

着陆形态

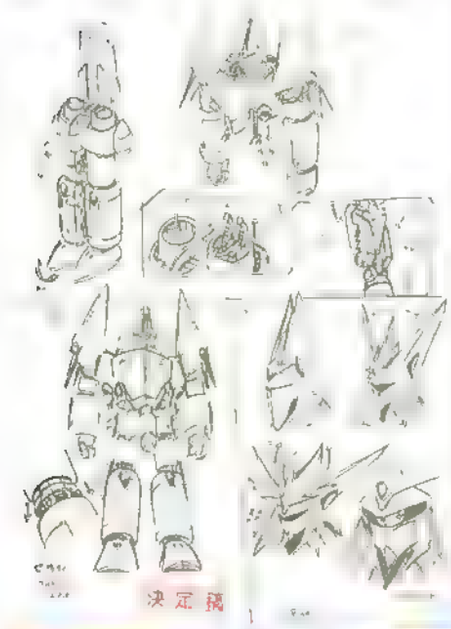
BUSTER机械1号靠4个尾翼的舷外小艇延伸出来构成尾座。2号具有收入式的起降装置，还能滑走。（#5）

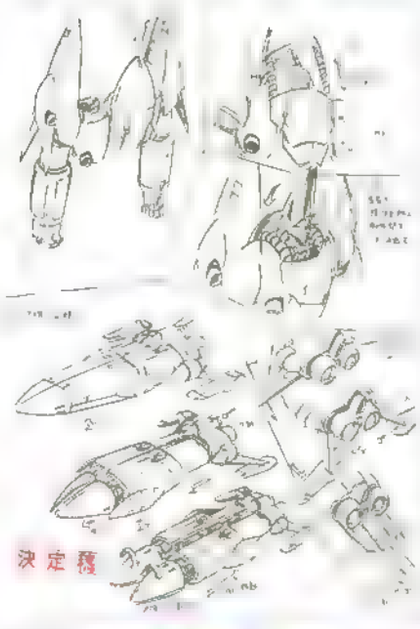
富士宇宙基地

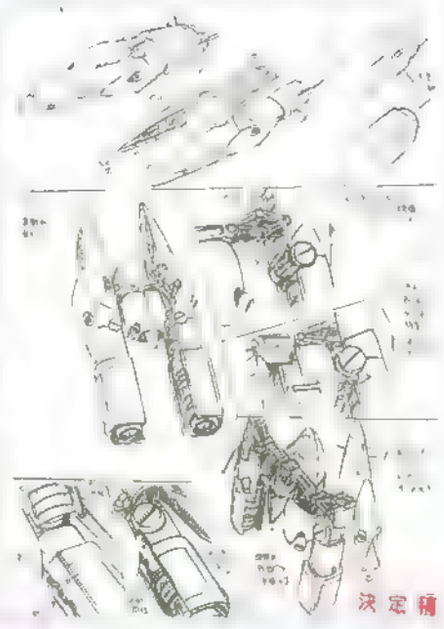
作为BUSTER机械出发基地的宇宙港。NORIKO和KAZUMI从冲绳乘坐超特急快车并换乘宇宙港通行自动扶梯到达当地。（#5）

BUSTER机械1号发射台

就像“宇宙大战争”的SPIP号一样能垂直升空的BUSTER机械1号。发射台旁能看到用于升空管制业务的RX-7的身姿。从对比可知机体的巨大。（#5）





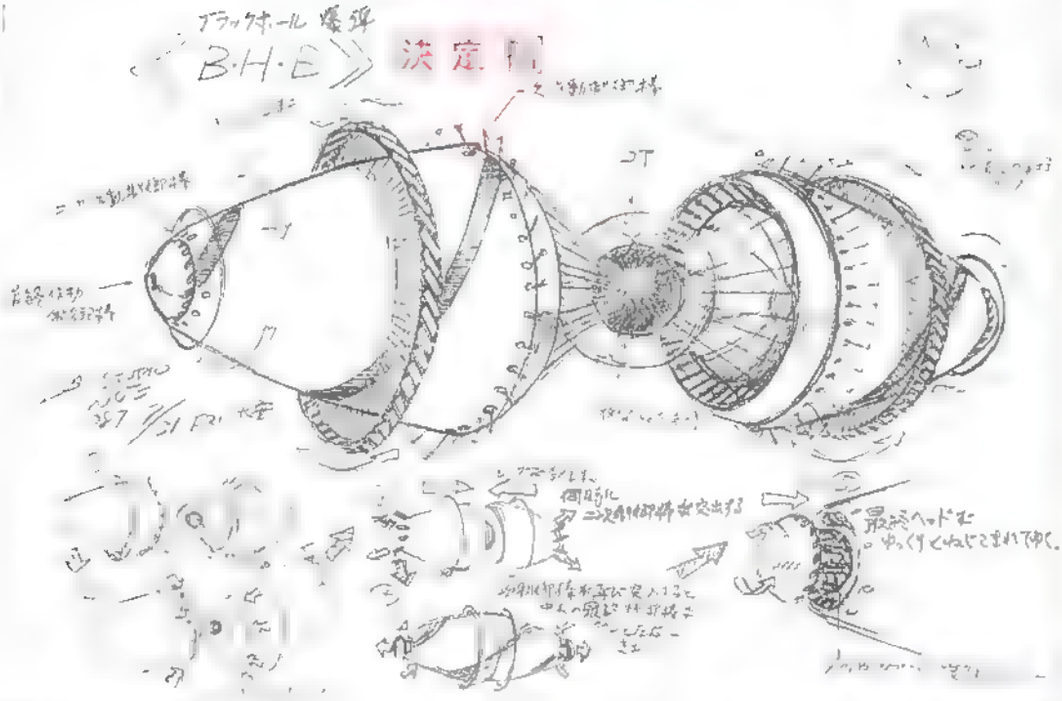


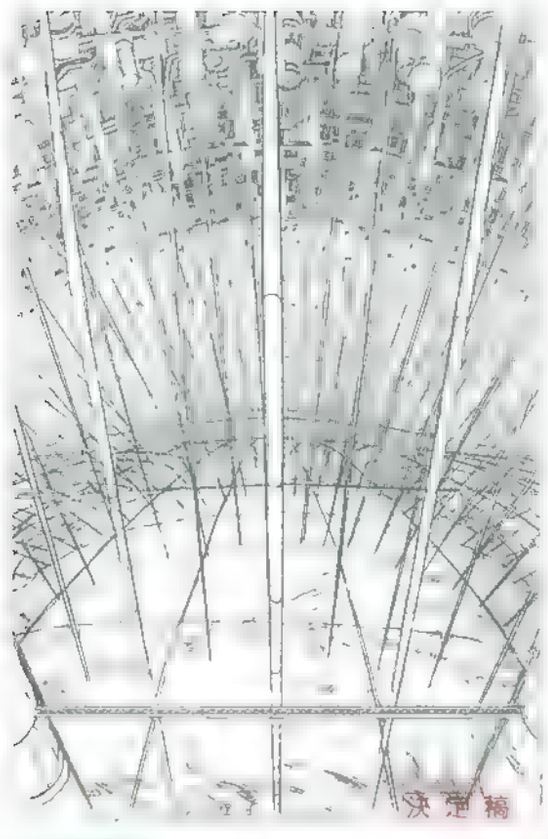
GUN BUSTER合体过程

用于合体场景所绘制的一系列画稿。被活用于第5话中。首先变形，1号是上半身，2号是下半身。通过机械臂结合。橡胶护盖封闭后　座椅移动到胸部，并且头部完成变形。这场景的作画是在“天威勇士”、“我的女神”等作品中知名的合田浩章。一瞬间在左肩部分内部可以看到战斧和球棍（BUSTER全垒打），这些不仅是分镜　也是后期作画阶段加入的要素。另外，在剧中，操舰席上带有的类似列车操纵杆那样的形态转移开关会从“顺航”切换到“合体”（中途还能看到“回送”字样），如此，2艘BUSTER机械进入合体过程。

BUSTER机械3号

▶ 宫武一贵的设计。前后壳体分离后，便露出了核心。具有和湮灭马达相同的构造，进而是个巨大的缩退炉。前后分离的状态，在剧中给过一个镜头。

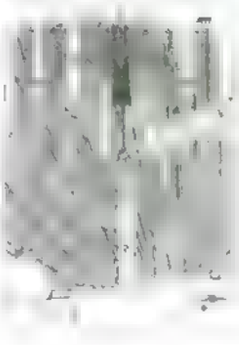


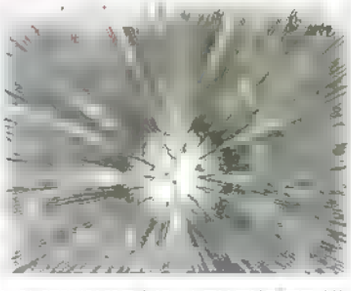


仆从发动机

为了给已经被压缩的木星加压到临界点的炉心部分。这里集中有无数的控制棒。

▶ GUN BUSTER下降到的最深处。无处不在的重力使得空间都扭曲了，所以时间比外部要慢。





▲ BUSTER机械3号内部。木星被压缩到原尺寸的三万分之一，但仍维持在重力崩溃前的状态。

▲ 壳体的赤道上围着一圈一次性控制棒。每个控制棒顶端都有标识灯，突入时熄灭。

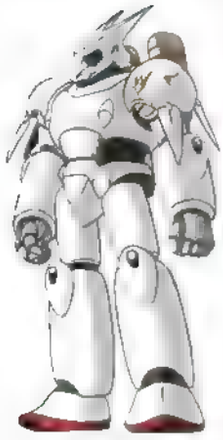
▲ 全部仪表都平板化，因此压根没有机械式开关。能让人感觉到技术进步。

BUSTER机械3号驾驶舱

从地球轨道前往作战宙域是有人操舰的。驾驶舱里有千纸鹤装饰。

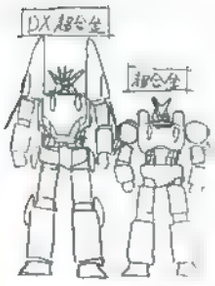
赌上人类存亡的"CARNEADES计划"最终章节，其关键是人类倾注一切所建造的有人航宙战略炸弹BUSTER机械3号。内部收纳着压缩到三万分之一的木星，成为"黑洞炸弹"的BUSTER机械3号，它负责作为起爆装置，用于连锁启动半径1万光年内铺设的3000根仆从发动机，通过本体爆缩，同时炸飞已经成为宇宙怪兽巢穴的银河系中心。长径堪比约1/4月球直径，达到869公里，短径415公里，这样的构造体成了人类构建的最巨大的人工物体。2034年开工，2047年进宙。人类倾力于这一前所未见的巨大武器建造，结果是地球的复兴被延迟了。

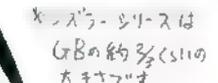
SIZZLER系列

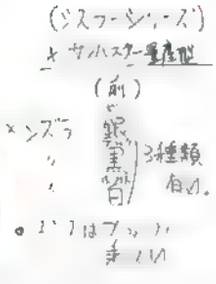


正面视角

和GUN BUSTER的对比图来看，感觉就像“DX超合金”和“超合金”的对比关系。







推进装置

也有大幅简化，机动力的关键集中在背面的2个大型火箭喷嘴上。

▲ 可见全身设定的盲点是脚底和胸部上面、脊椎护板等等的样子。白、黑、银之外，设计上没有不同点。

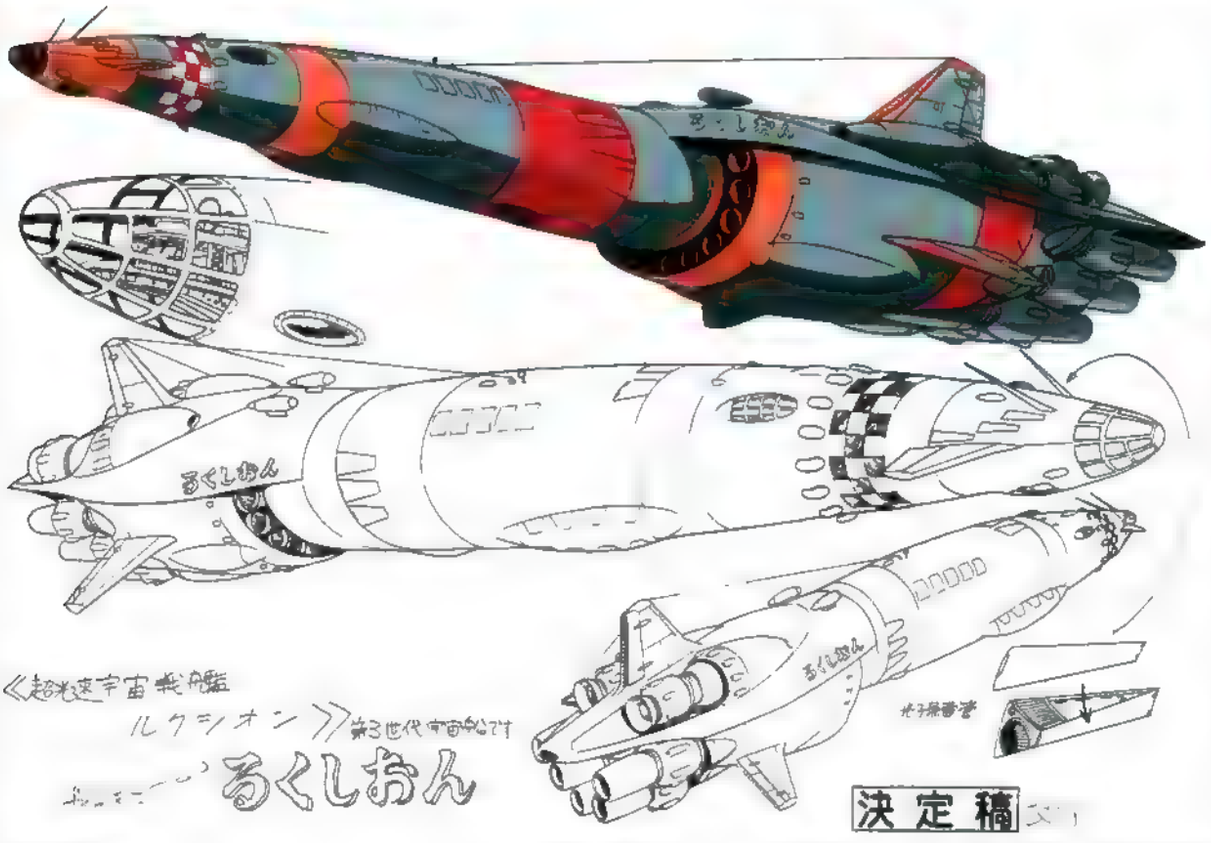
头部

主传感器采用在面部覆盖的舱盖内部浮游的构造。头部整体的样子继承自GUN BUSTER，仿佛是“凯美拉”系列里登场的飞行怪兽卡欧斯。

作为GUN BUSTER的量产型，经过合理小型化后成了次代通用人型决战兵器。作为主力机械兵器，大量配备在ELTREUM为首的银河中心殷击舰队。部队整体有黑（BLACK）、白（WHITE）、银（SILVER）3色存在。为了将亚光速移动时受到的以太冲击波减至极限，机体装备了光波镀层和专用的助推器等。因为省去了合体机构，于是内藏了1台缩退炉，而且所搭载的星三号型缩退炉几乎具有与太阳核融合同等的出力，1秒间能产生10的26次方焦耳。按照开发负责人的说法，它的实用性远比试制机GUN BUSTER要高很多。不过在投入实战的CARNEADES计划最终章节中，出现了超过1万台机体未返航的状况。JUNG也作为测试驾驶员而参加了开发。实战中，她搭乘的是SIZZLER BLACK。全长130米，全重2900吨。乘员1名。武装有SIZZLER光束炮，威力达800吨TNT炸药的SIZZLER战斧，手臂能飞出1亿伏特的电击弹链式虎掐，相当于40兆吨威力的VULCAN BLASTER。其他还有SIZZLER长枪，SIZZLER护盾之类按照GUN BUSTER基准的装备。

[补记]本篇是仅在最终活里登场的量产型GUN BUSTER。规格众多，稍后在影像特典“SIZZLER项目中”提及。名字来自美泰公司的同名电动迷你车。

LUXION



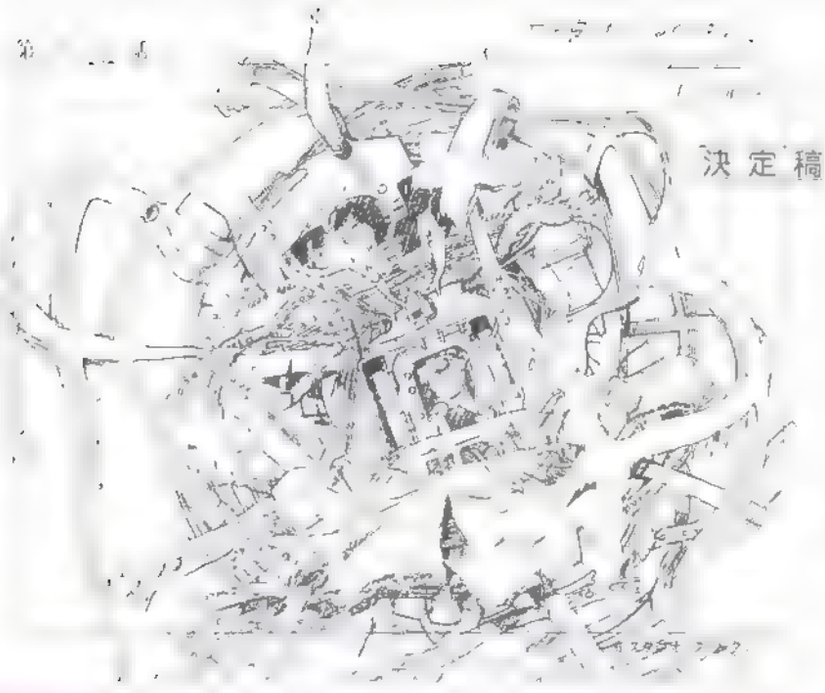
LUXION
在充满以太的宇宙中航行的宇宙船。还能看到连结可动翼面的天线。另外，设定上　进宙的时候光子鱼雷还未实用化，所以图中“光子鱼雷管”成了“宇宙鱼雷发射管”。
性能诸元　基准排水量62700吨/全长320米/宽52米
武装　宇宙鱼雷15门/激光炮塔26台

重伤的LUXION
以亚光速掠过海王星轨道飞来的LUXION。右舷破损极为严重。（#2）

帝国宇宙军一等宇舰，人类首艘超光速战舰。三菱造船和石川岛播磨重工构成的“日本重化学工业共同体”于2006年开始建造。它在人类史上首个地球单一统合国家“地球帝国”诞生的2013年8月23日进宙。

成为宇宙军第1超光速舰队旗舰的LUXION在同年由27艘僚舰伴随着，作为人类首次尝试，进行5年的调查飞行。然而，于2015年白鸟座方向250光年的空域消息断绝。这成了人类首次与宇宙怪兽的遭遇事件。舰长TAKAYA YUZO提督。乘员3998名。幸存者非常少。

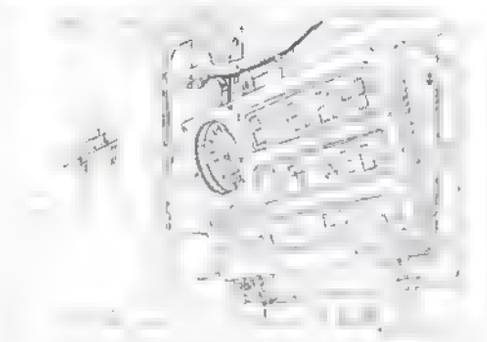
[补记]剧中LUXION以现有老式舰登场。类似潜水舰的炮弹型外形是因为企画初期用的是小泽さとる和小松崎茂调子的世界观。顺带一说，低调用“调查飞行”说法是在向“宇宙大作战”致敬。昵称来自光速运动的基本粒子“LUXON”。



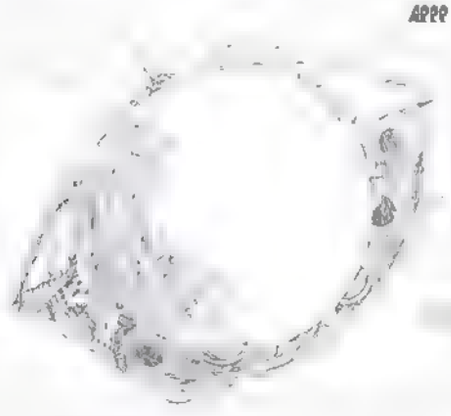
重伤的舰桥

彻底压毁的舰桥。因为亚光速导致的光程差和多普勒偏移，从外部看舰首形状几乎是不可能的。（#2）

▲位于舰首的舰桥。它是双层结构，作为舰队司令本部机能的发令所甲板（上层）和使用舰船的操舰甲板（下层）。（#2）

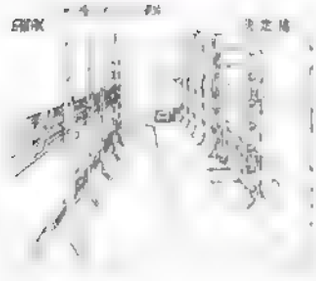


▲拥有模拟和数字两种方式显示板的带日历时钟。在亚光速飞行的LUXION舰内，与宇宙怪兽战斗只不过是不到2天前。（#2）

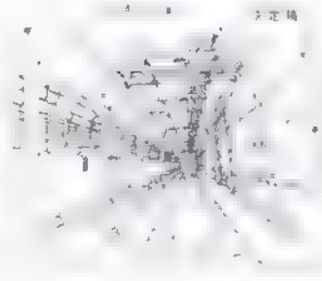


舰桥参考

从舰桥往后看的舰体设定。上下图配合使用。（#2）



▲ 人员通道。（#2）



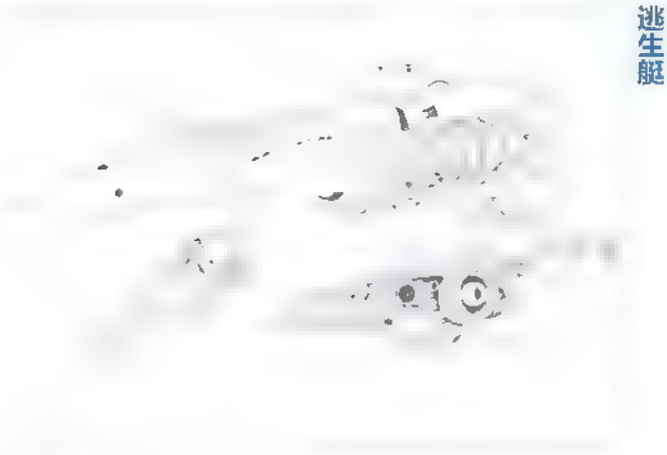
▲工作通道。（#2）

▲第一舰桥前。（#2）

LUXION表面样式

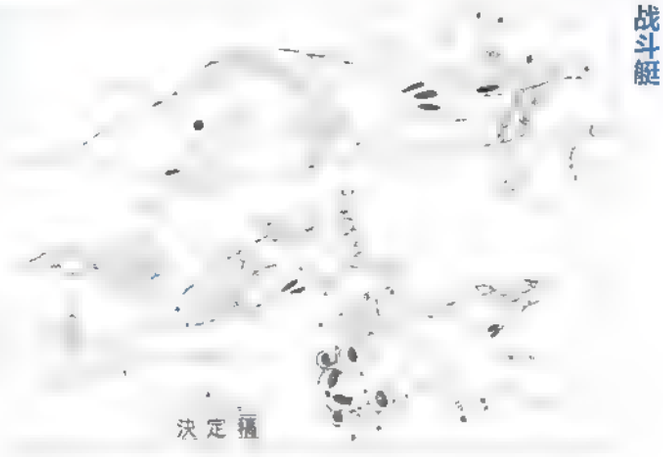
铁钉和区段等，人类尺寸的细节随处可见。注释写“要有旧日本海军军舰的感觉”。（#2）

逃生艇

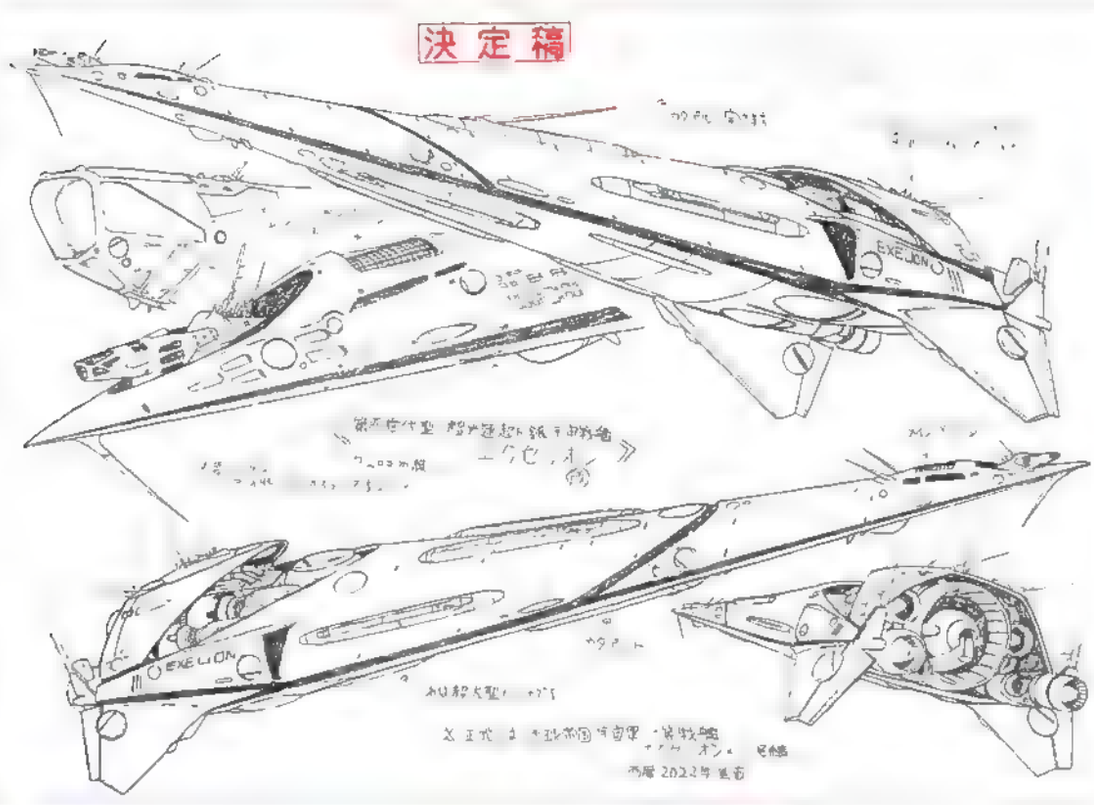


OOTA等幸存者逃生用的定制逃生艇。火箭战斗艇改造而来，装有WARP系统。（#2）

战斗艇



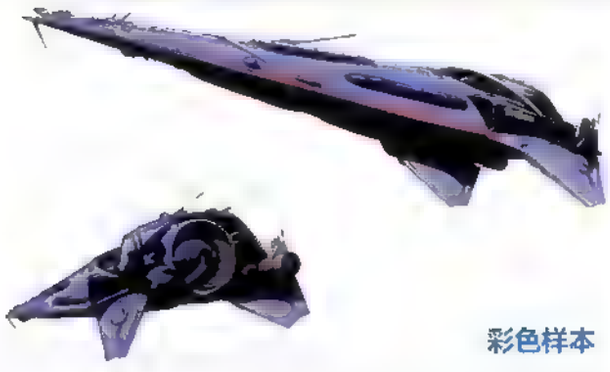
LUXION所搭载的火箭战斗艇。机首和翼端具有机动推进器，装备2挺光线枪。（#2）



EXELION决定稿

第4代舰艇的特征是纺锤形升力体，这是拜以太流体力学的进步所赐。

性能诸元　全长7205米/最宽2295米/基准排水量27,7709,000吨/乘员25000名

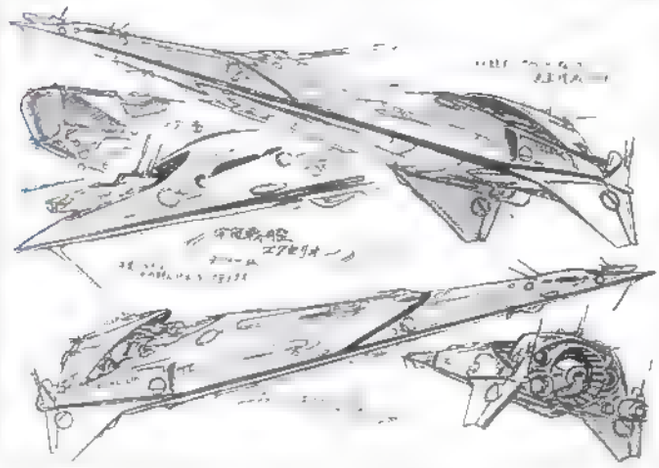


彩色样本

▶描绘弹射跑道和GUN BUSTER对比的三视图。设定尺寸变更的原因说不定和威严站立的GUN BUSTER相对比有关。

原始设定

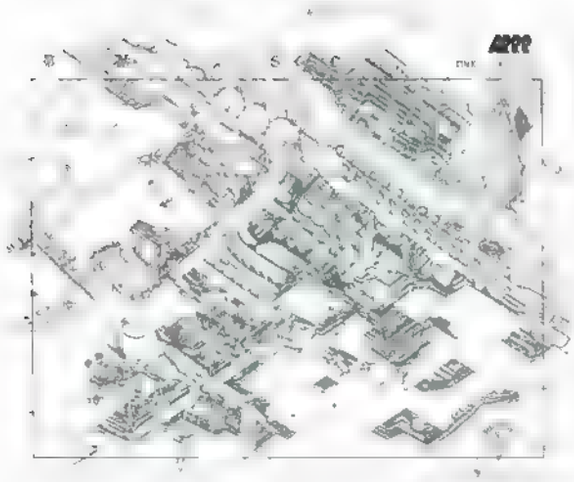
绘画构想是1200米级　宫武一贵提供画稿。在"影片漫画2"中以"当初的建造预定方案"名义进行了介绍。因为弹射跑道相对于整体而言显得非常巨大，所以即便是剪影也与决定稿的氛围有所差异。



从LUXION海战中得知宇宙怪兽存在的人类首次以歼灭宇宙怪兽为前提开始建造第4代超弩级宇宙战舰。它也是首个使用机械兵器的舰船，机械兵器最多1220台，宇宙攻击机V最多688架（实用的可使用数量为数值的7成）。主武器是光子鱼雷、红玉式光线主炮、大量对空脉冲激光等（数量未公开）。它搭载的主机关是WARP用的大型湮灭马达和普通航行用的大型缩退引擎。在第7机库还隐藏着开发中的最新兵器GUN BUSTER。

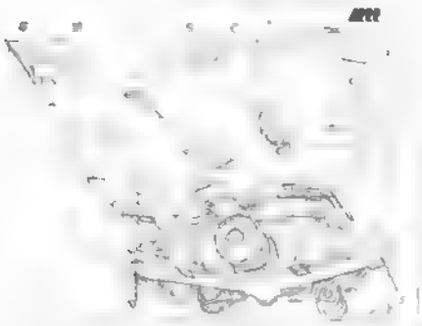
EXELION建造开始于2016年极秘密计划"江计划"。暂称"111号舰"后，以石川岛播磨重工和三菱造船为根基，2017年11月4日开工。当初预定规模是全长3200米，然而，并于竟不久，军部命令规格变革，于是扩大到现在巨大的尺寸。在地球和月球的拉格朗日点第2宇宙站银星附近的宙域，组建了超巨大船坞，在无重力下进行建造。2022年进宙。该舰作为帝国宇宙军一等军舰，在LEAF 64海战、火星附近海战中担任旗舰。

[补记]银河中心殿主舰队有大量同型舰参加，本舰为EXELION级命名的1号舰。本舰和ELTREUM是并立为本作"面子"的战舰，此后的系列舰以各种各样的形式登场。设计由宫武一贵执笔，不过企画中途，舰船的尺寸大幅变更，弹射跑道的尺寸也作了调整。最终成了现在的姿态。剧中设定所提的规格变更，现实里是考虑实际情况后所带来的，这成了一个插曲。

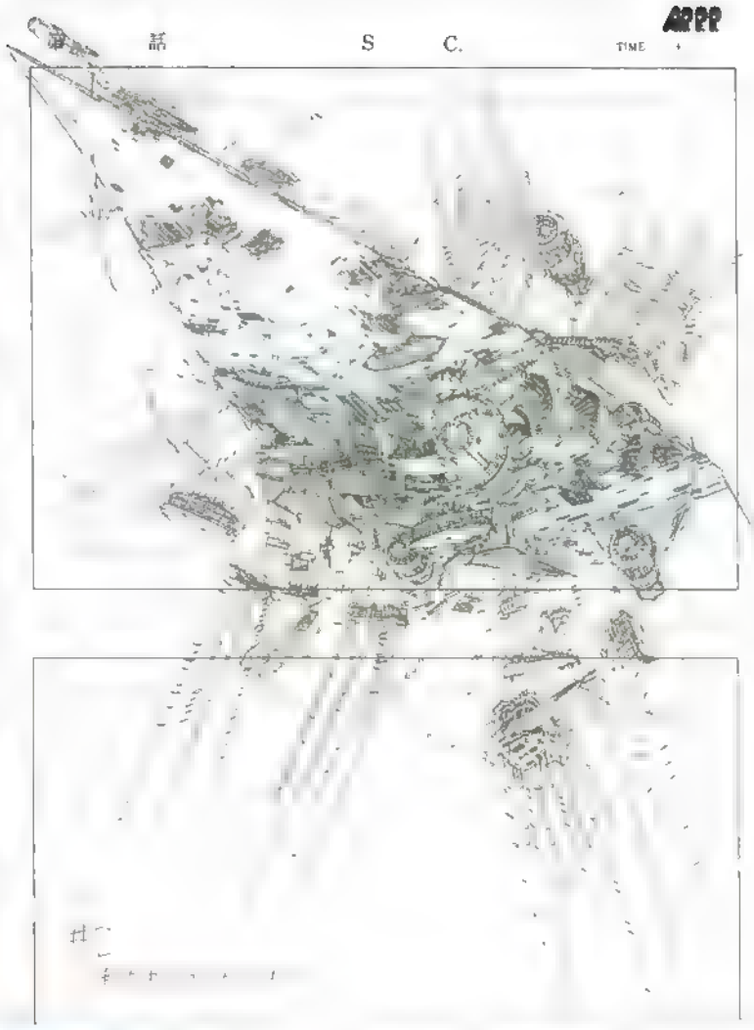


▲ 舰船建造上活用了机械兵器。描绘的是装甲板与之对比。

▲ 工作通道。导轨、灯光和加强筋之类，随处可见。

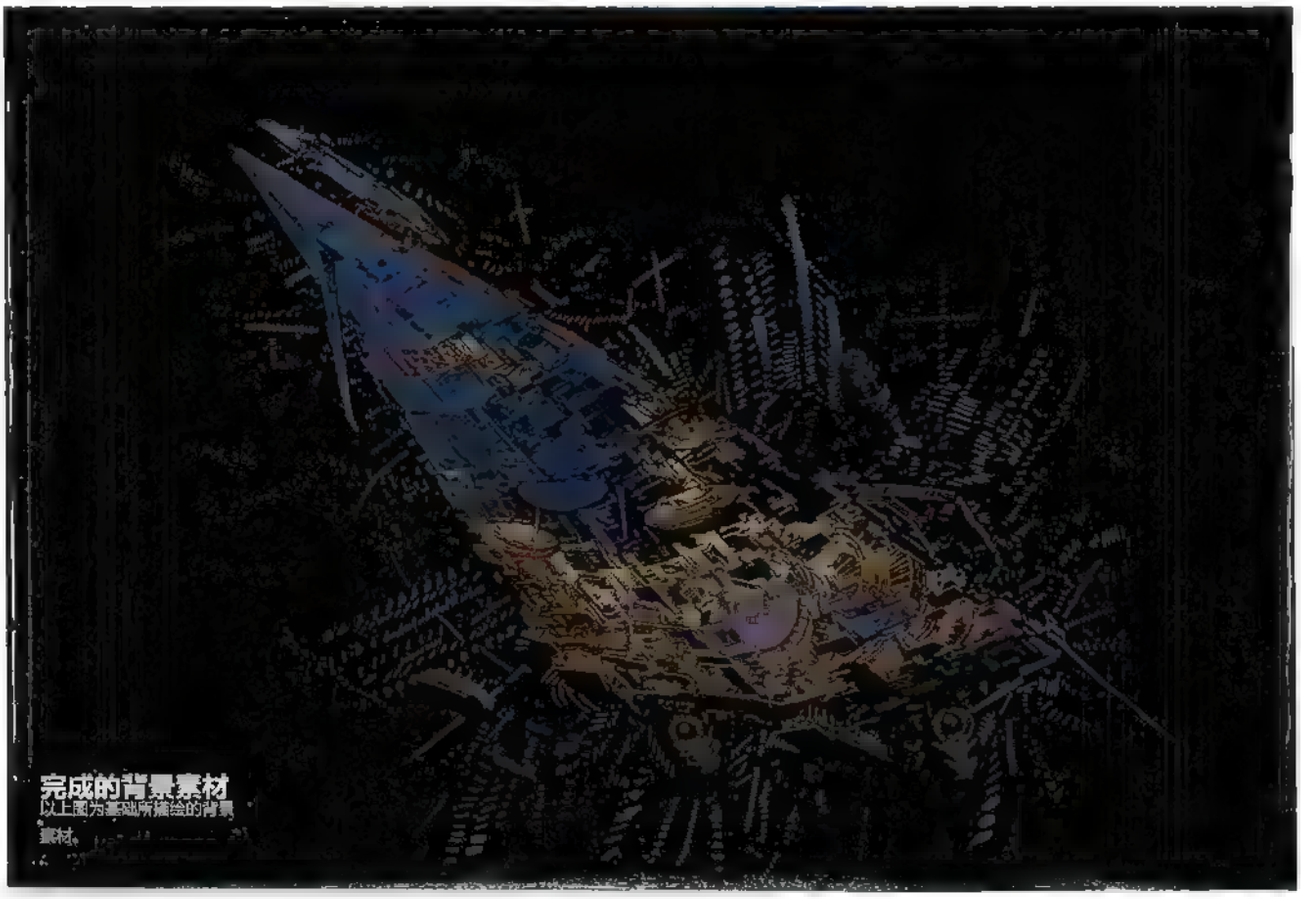


◀ 作为右图参考资料而画的指示书。



建造中的EXELION

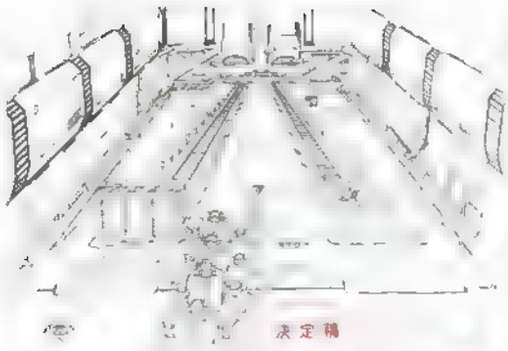
▲ 第2话24段落中所画的建造中的EXELION。这布局兼做背景原图。舰首部分和舰尾部分已经安装好了，从中央剥离出来的是要求增加的惯性消除器。



完成的背景素材

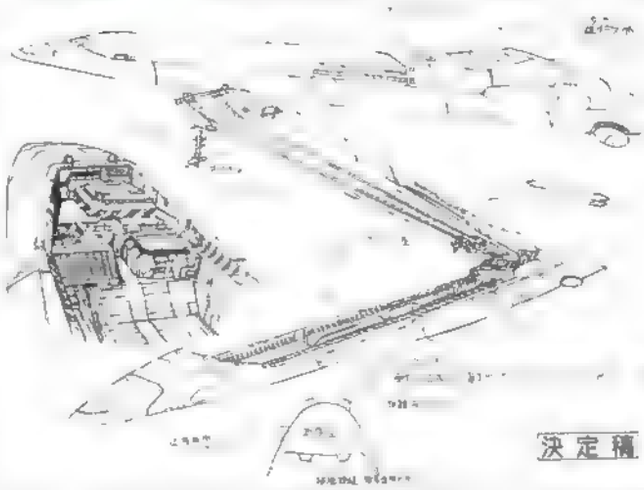
以上图为基础所描绘的背景素材。

▶收折式大型弹射跑道。各自备有起降用的控制舰桥。



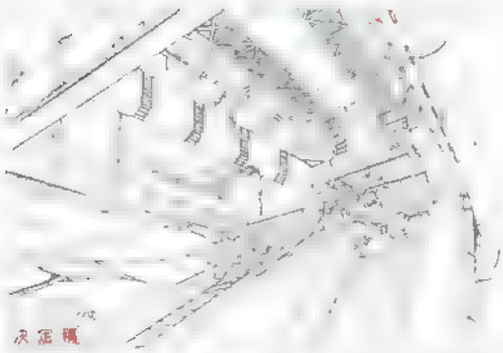
弹射跑道

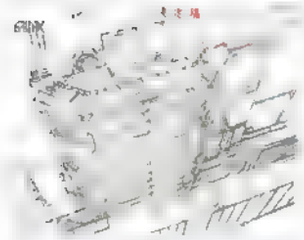
根据记载在画稿上的说明，构想有近距离战用、中距离用和超远距离超高速用3个系统。在剧中，跑道是分开使用的，上甲板4根（第1~第4）是机械兵器用，下甲板2根（第5第6）是宇宙攻击机V用的。机械兵器握着分流器握杆，右脚踩在出发区，等待负责离舰管制的士官指示。（#3~）



▲弹射跑道内部图。1根弹射跑道有2台发射器。

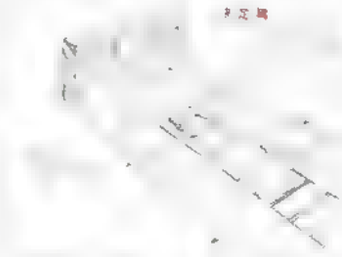
▶等待离舰指示的机械兵器群。



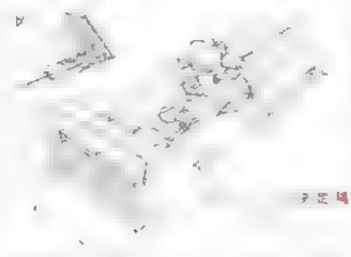


▲排气管

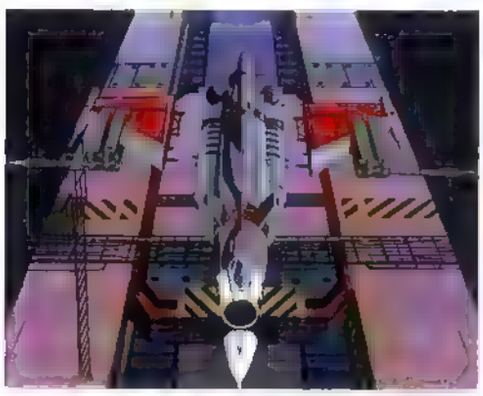
▲离舰信号灯



▲弹射梭分离器和升起式喷炎反射器。

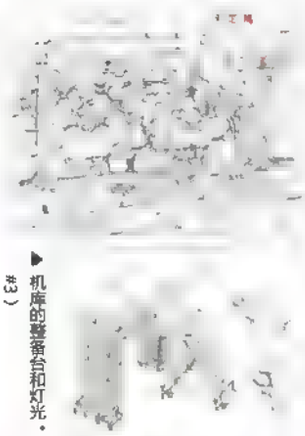


▲机械兵器姿势采用短跑起跑式。



宇宙攻击机V

就像“万能杰克号”的PEABRIDER和EXOSCOUT，起飞前才组装，然后出击。（#3）

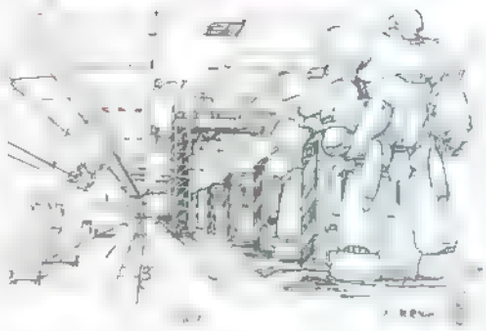


▶机库的整备台和灯光。（#3）

◀从弹射跑道管制室眺望出去的样子。（#3）

机械兵器机库

与弹射跑道直接连通的机库。（#3）



舰桥

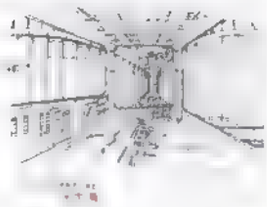
配备在舰首的主舰桥。全长达200米的广大空间。设计的样子就像证券所一样。（#3~）

▲TASHIRO舰长和副官及其他5名参谋的座次。向各部发布的指示及联络，通过中间人传递。

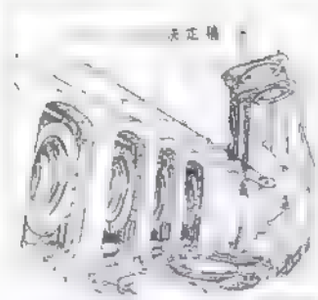
◀舰长座椅

光子鱼雷

人类第一种缩退兵器就是光子鱼雷。收到诸元输入后发射，接着靠光子力一口气加速到亚光速。直击目标。（#3~）



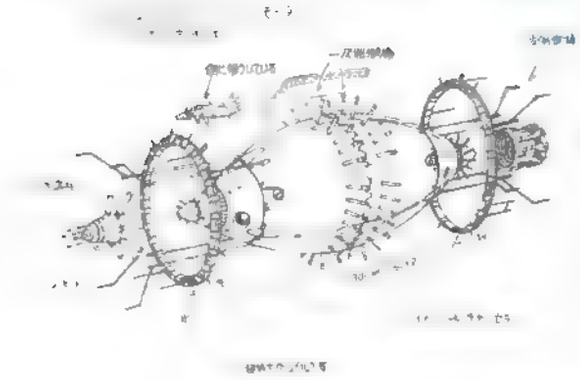
▲光子鱼雷发射管室



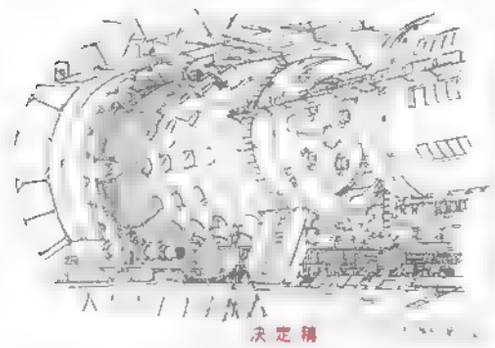
激光

并列在EXELION舷侧的红玉式光线主炮。为了防止镜头污损，平时每个都有盖子保护着。

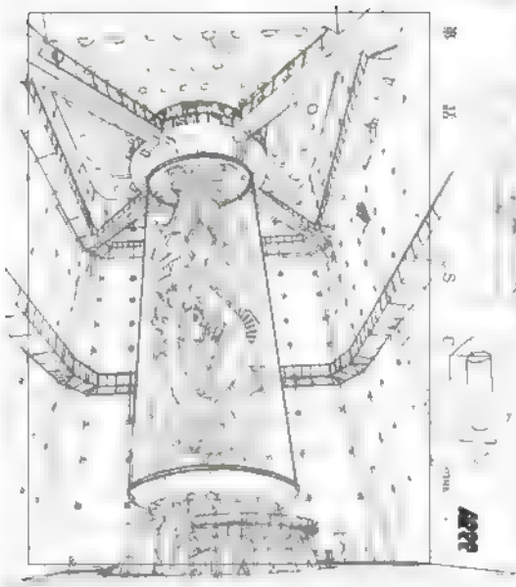
推进机关



▲ 成为主机关的湮灭马达。基本构造是纺锤型的外壳和中和线圈相组合的样子。（#3~）



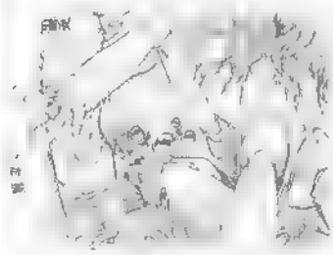
◀第2锅炉室。让人联想到宇宙战舰大和号波动引擎的EXELION之辅助机关。用于通常航行的辅机搭载有6台。（#3~）



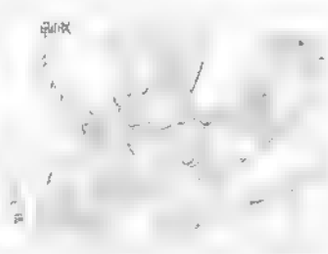
▲激光扫描器

标本室

为了探寻人类天敌的生态而标本化的宇宙怪兽尸体。它被收纳在EXELION的一个区域里。（#2）



▲ 标本粗稿原图。（#2段落155）



▲ 标本粗稿原图。（#2段落154）

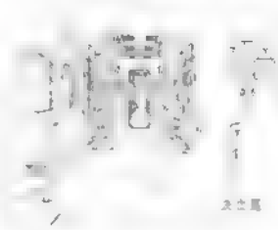
舰内设施

▲紧急遮蔽门。紧急时用于封锁的区域门。标记有住所门牌号。（#3~）

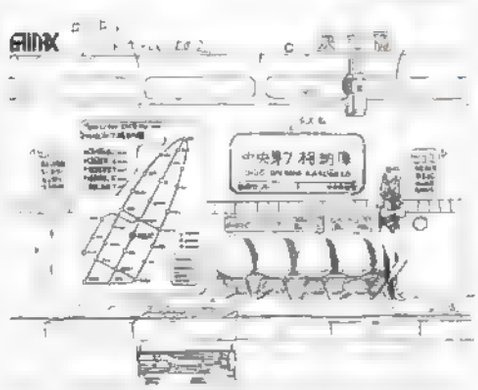
▲舰内通道（#2~）

▲ 站台和列车正面。

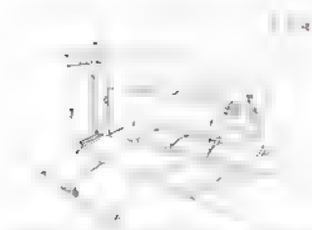
▲舰内舱门（#2~）



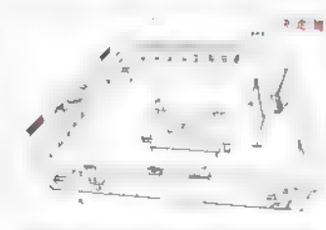
▲列车车内。



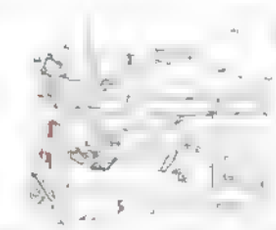
▲EXELION铁路。EXELION高速铁路公司运行，联系着广大舰内的有轨列车。环状运行，有右舷线、左舷线、中央线和上甲板船，此外还有从主要站发出的支线。进而还有在建的线路。（#3~）



▲女子洗浴室（#3~）

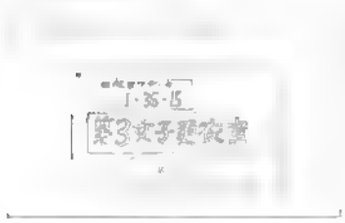


▲ 驾驶员更衣室（#3~）

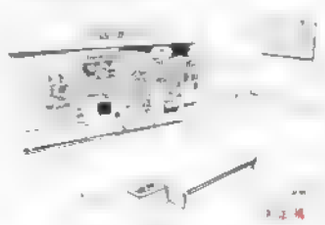


▲待机所的寝室（#3~）

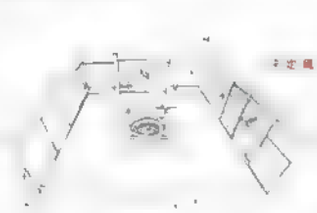
▲ 驾驶员待机所（#3~）



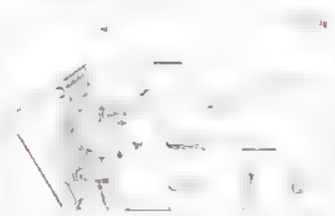
▲ 姓名牌样本。“右舷第7甲板1-36-15 第3女子更衣室”，这是分配好的住所门牌号。（#3~）



▲舰内通道每500米设置的自动售货机。（#3~）



▲ 教练的房间（#3~）

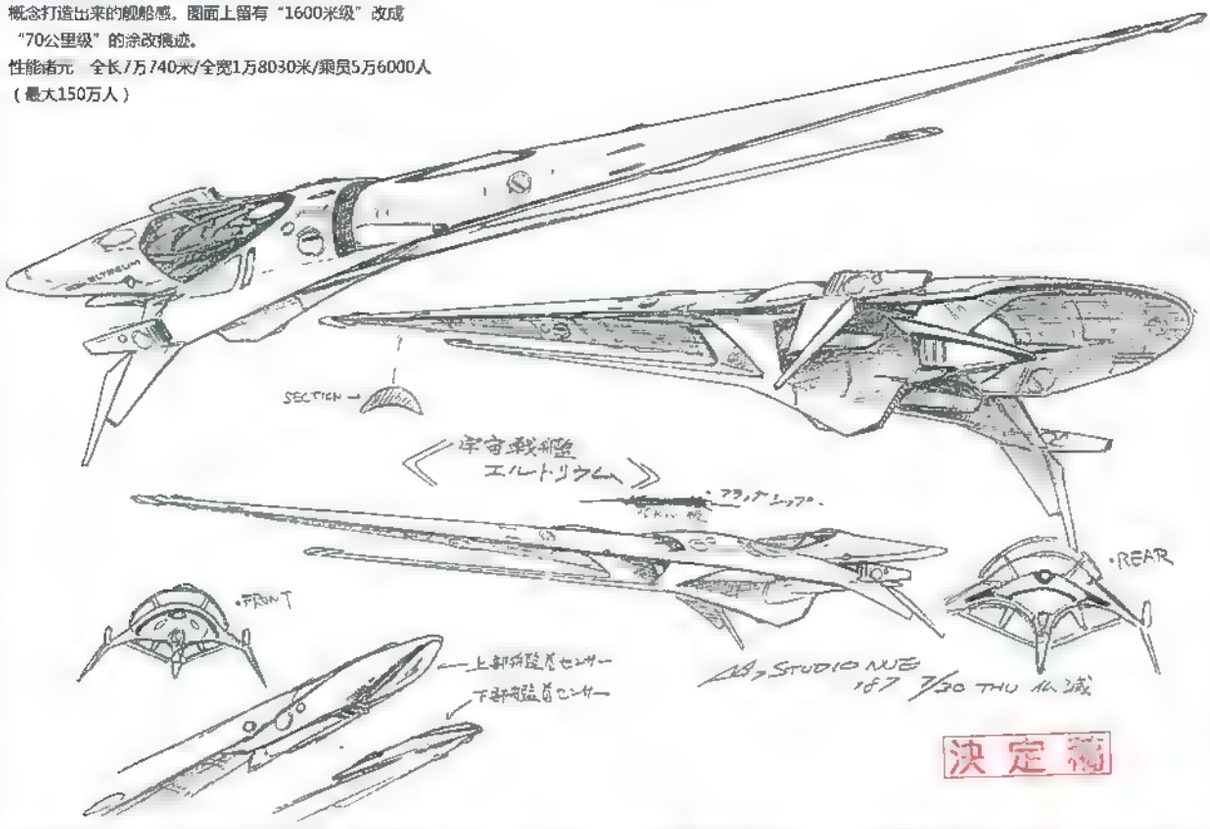


▲舰内保健室（#3~）

ELTREUM*外观

设计上全然没有任何推进器，以此体现出是和过去完全不同概念打造出来的舰船感。图面上留有“1600米级”改成“70公里级”的涂改痕迹。

性能诸元　全长7万740米/全宽1万8030米/乘员5万6000人（最大150万人）



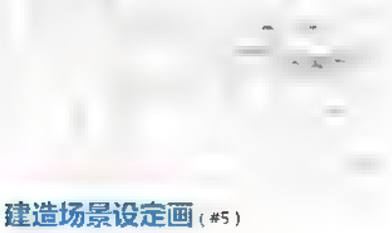
建造中的ELTREUM*

ELTREUM的船壳是由巨大模具里充填原料而成形的。在轨道上从流道上切离在建造中的是让原料流入的“模具”。流道上还刻着字符。另外，二联炮塔是不安装使用的剩余部件。（#5）

作为全长达70公里的地球帝国恒星宇宙军零等军舰，它是“银河中心殴击舰队”的旗舰。它是人类智慧的结晶，是最新科学技术和理论的集大成者，所搭载的众多机能也和过去的舰船有很大不同。原本是当作逃离地球用的移民船来建造的，不过，随着CARNEADES计划“神一号作战”的发令，建造计划被大幅变更，按照巨大宇宙战舰进行了舾装。2035年进宙。

该舰最大特征是船壳部分是单一的人工基本粒子构成的。因此，理论上除了湮灭之外的手段都不可能破坏船壳。另外，作为第5代的宇宙战舰，主推进机关搭载的是算法图像推进。这和现有的反作用推进机关完全不同，它凭借纯粹的数学来替换空间的物理法则，从而控制舰船的运动。另外，依靠进步了的以太流体力学，使白银色美丽的舰体具有以太宇宙翼型船的构造。

[补记]绝对不会被破坏的单分子船壳的点子来自巨型企业“GENERAL PRODUCTS”已经登场的LARRY NIVEN所作“KNOWN SPACE”·GARAGE KIT制作的时候，庵野监督提出要在名字末尾追加“*（STAR）”·

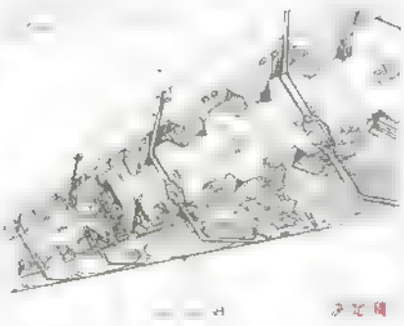


建造场景设定画（#5）

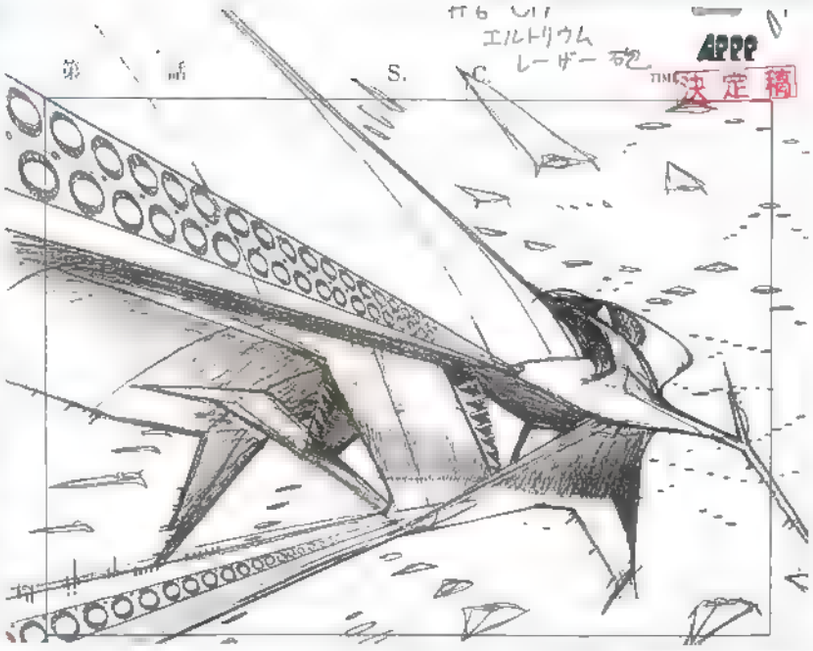
激光炮

ELTREUM装备的次代激光炮。大口径1600门，中口径8900门。其他还装备有200个光子鱼雷发射管，小口径激光等对空武器3000门，ELTREUM光线1门。（#6）

▲激光炮细节。具有酷似兰博基尼缪拉头灯的升起式构造。（#6）

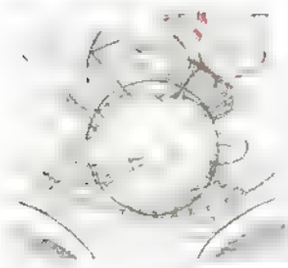


▶SIZZLER的停机坪（起降口）。此处可以看到弹簧门、控制塔以及密集的对空支援火炮群。（#6）



舰桥

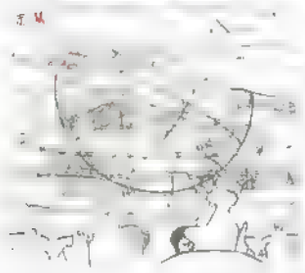
广大的空间里，漂浮着带有独立重力的显示型甲板，立体显示装置将各种情报投影出来，很有未来感的舰桥。这里实现了个人层次的重力控制。

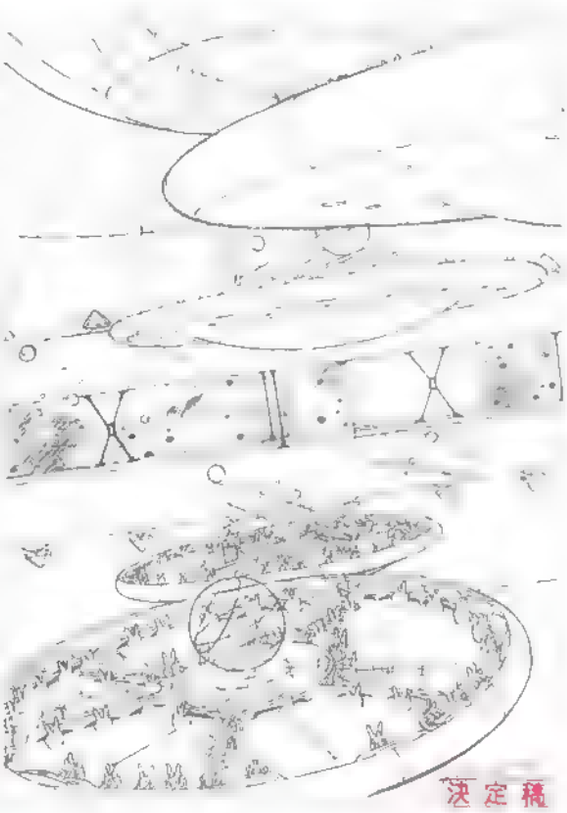


▶本地情报球（#6）

▶主舰桥（#6）

◀中央情报球（#6）





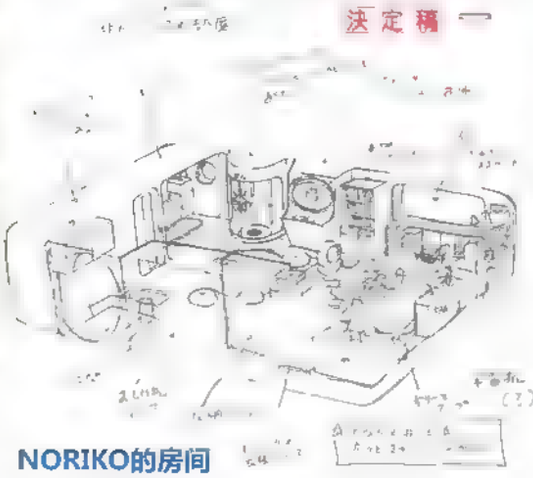
▼导航员是在金字塔能量下能力得到扩张的超能力者，以及电脑化的海豚。借此，亚空间中也可繁殖。（#6）

▲主舰桥的舱门。（#6）

▲主舰桥的整体图。（#6）

決定稿

带有GUN BUSTER照片等的个人居室。墙壁上是流行作品的海报。"宇宙船"和"ANIMAGE"的创刊号。宇宙战舰大和号的塑料模型带有初版的发条动力风格。（#6）



NORIKO的房间

ELTREUM的大厅

NORIKO出迎KAZUMI的大厅，上下的区别并不清晰。每个人都用重力控制踩在舰内移动。（#6）

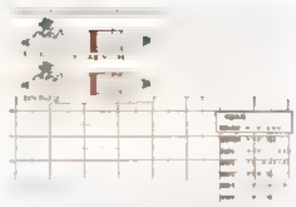
[SPIEGEL号]

银星所属的第7亚光速舰队103号船，即练习船D6-22 SPIEGEL号。伴随着在该空间站里训练的NORIKO他们候补生的马拉松式训练，空间站来到了小行星带。船长AKAI孝美。全长70米级的小型船，不过外部引擎装备有亚光速助推器。进宙是2013年9月。名字来自“奥特船长”。乘员方面，相关人员名字如前。（#2）

▲ 彩色样稿。（#2）

▲练习船的控制面板。就像地铁的控制面板，机能和开关一一对应，打造得很有质地感。

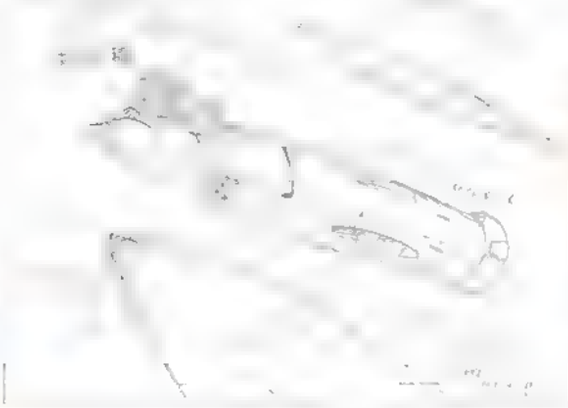
▲左右备有亚光速助推器的练习船。可以看到，船体也有推进机关。（#2）



▲银星司令室的监视器显示。带着助推器的MOBY DICK 1 以及2的代号名之外，还能看到乘员名册。（#2）

亚光速助推器

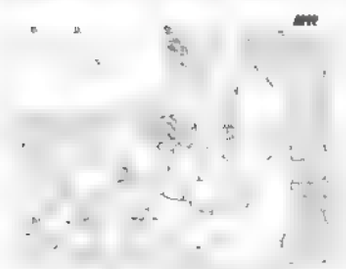
抓住“MOBY DICK”的RX 7，还注有喷射炎处理的指示。（#2）

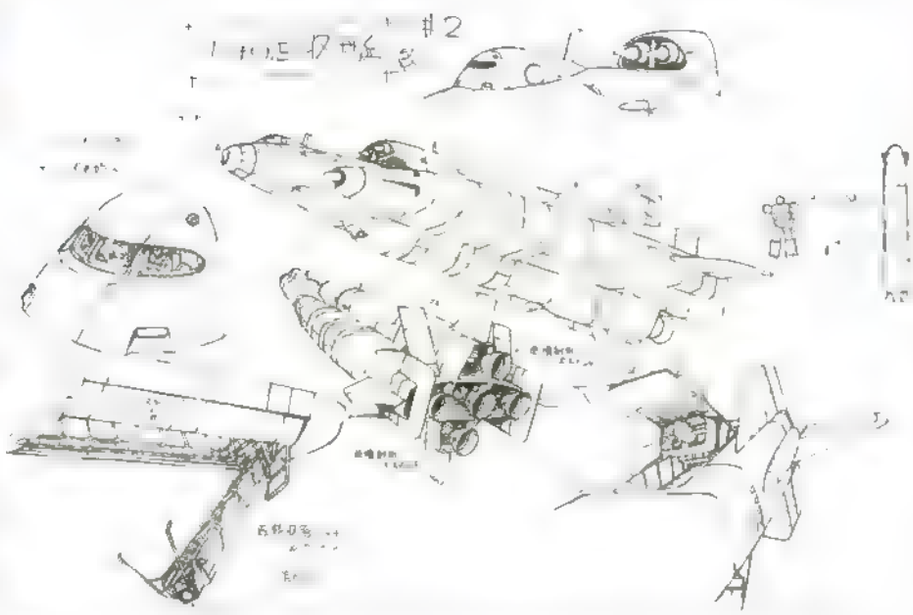


[亚光速回收艇]

从银星晚些出发，OOTA的回收艇。该艇先加速到亚光速再紧急减速，晚15分钟到达问题宙域。设计形状满是对小泽さとる漫画“青之6号”的致敬。（#2）

▲ 彩色样稿。（#2）

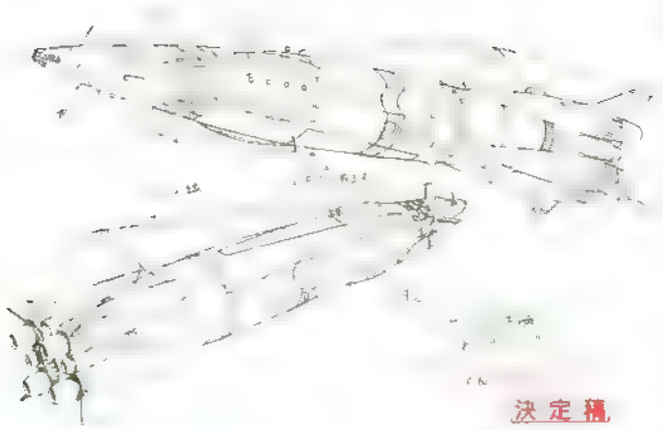




外观

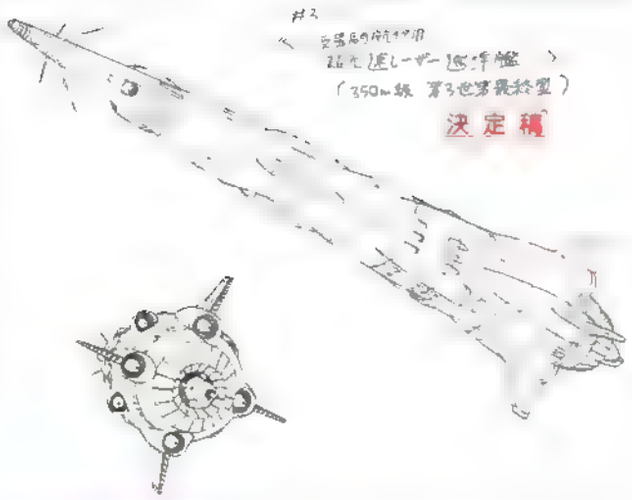
圆头圆脑的外形，十字配置的可动翼面。装备5台主推进器和4台反向喷嘴，底部备有收容舱门和起重机。

◀紧急制动对应的驾驶舱。（#2）



轻巡洋舰SPALLANZANI级

LUXION舰队所含的第3代舰型。全长180米。激光炮塔10台。用于索敌、鱼雷诱导等。（#2）

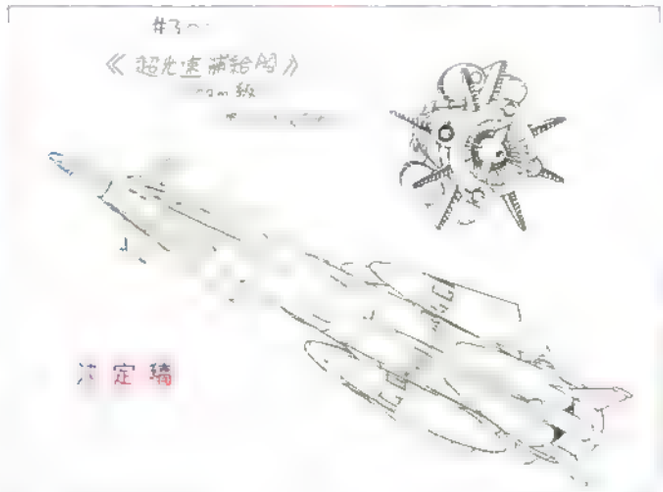


超光速激光巡洋舰

作为第3代最终型而设计的，拥有40台激光炮塔的攻击型舰。设定全长348米。（#3~）

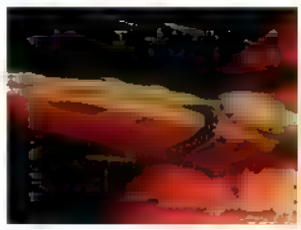
其他舰艇

人类第一个超光速宇宙舰队LUXION舰队以LUXION为首，由第3代宇宙战舰编成。即使到第4代EXELION进宙，第3代水滴型超光速宇宙战舰仍是舰队构成的大部。

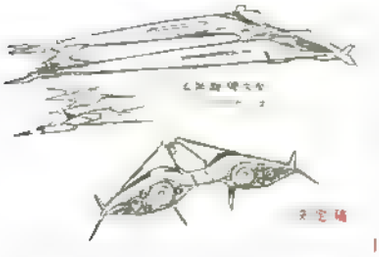


超光速补给船

第3代后期最终型。全长306米。（#3~）



▲具有前后舰体分离机能的，SUPER EXELION级宇宙战舰。全长约30公里不到。（#3）



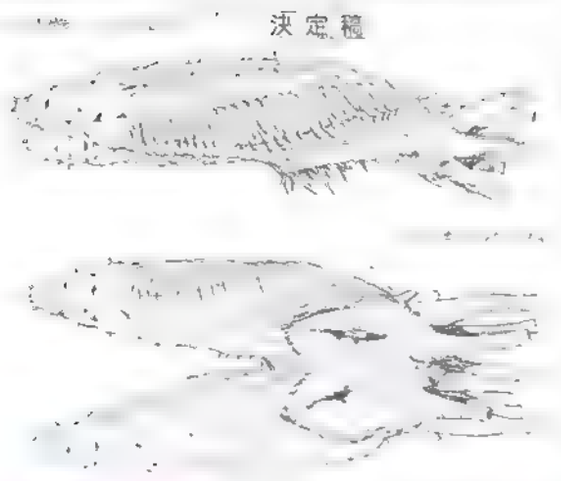
▲全长10公里级的远距离进攻型宇宙战舰TWIN EXELION。（#6）

MAXWELL级重巡洋舰Ta Zeon

LUXION舰队主力的第3代重巡洋舰MAXWELL级。TARZAN和EXELION一起参加了LEAF 64海战，被击沉。同型舰GRAVITON加入了银河中心极击舰队。全长206米。（#2~）

◀银河中心极击舰队第21~第36舰队配备的十字翼新型舰。设定是“新型巡洋舰MJ号”。（#6）

宇宙怪兽

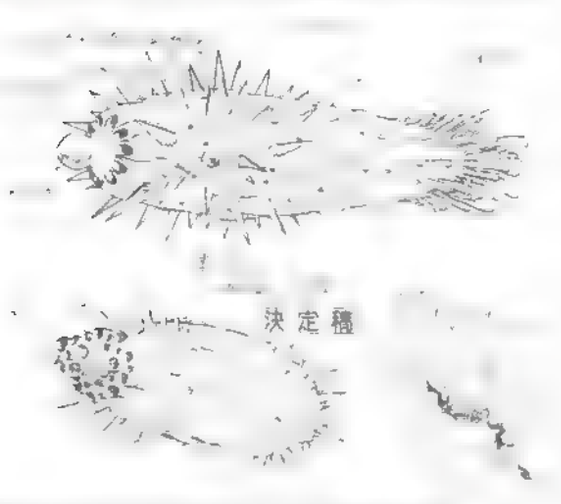


巡洋舰级（双体型）

2个个体连接结合的双体船型宇宙怪兽。相比单体型，它在高速巡航中有更高的稳定性。正式学名“BORUGERANN”。

巡洋舰级

由能施放光束的主战武器筒虫寄生在甲壳上的主力怪兽。在战速、亚光速巡航等情况下，后部腰状放热板会打开。正式学名“GIDODONGAS”。

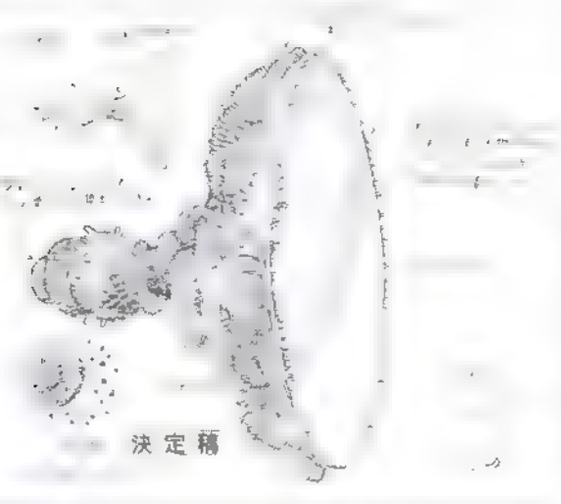


巡洋舰级

号称比巡洋舰级大2到3倍的宇宙怪兽。感觉器官和推进器官之外都由坚硬的甲壳覆盖，因而表面上能让登陆艇停驻。

巡洋舰级（高机动型）

同级中体型略小、火力略差、不过最高机动性成为一个不可小视的对手。让它能在以太流里撒欢的大容量冷却器官是其特征。



母舰级

让人联想到漏斗杯的超大型宇宙怪兽。大为张开的口吻部集中着以太，其能量用来饲育重巡级等怪兽。正式学名“DOREKONNGU”。

炮台级

如同扎起来的筒子一样，让人联想到门松的宇宙怪兽。动作迟钝，但内部栖息着无数大型的筒虫，因此拥有令人惊叹的火力。

夹击怪兽

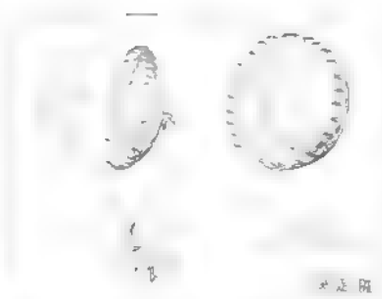
正如名字那样的合体怪兽。将目标夹入2个个体之间，令其崩溃的圆锥型怪兽。接合面如同镜面般光洁，不会受到光学兵器的伤害。

登陆艇

类似角贝的宇宙怪兽。从母舰出发　分离助推器后，进行猛烈加速。突刺敌舰之后，释放出螺塔内携带的无数兵员。

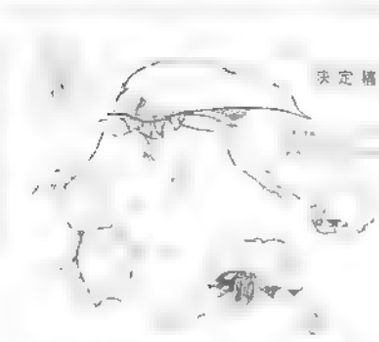
折刀

正如名字那样，呈刀形的宇宙怪兽。习性是随着雷达波的发信源行动，用兼做放热板的强韧薄膜来贯穿目标。



兵员

从登陆艇里释放出来的30米级宇宙怪兽。个体数量最大，不过没有生殖机能和消化器官，孵化后2~3小时便死亡。正式学名“BABORA”。

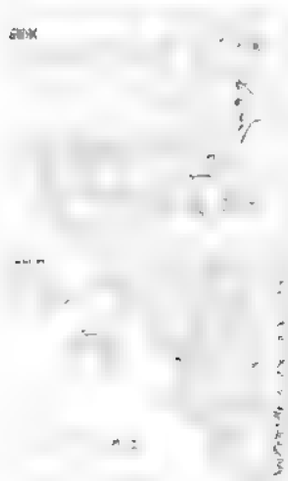


皿虫

感觉器官像皿一样，并且异常发达的宇宙怪兽。作为雷达成为其他个体的耳目，另外，还能主动进行放射干扰。

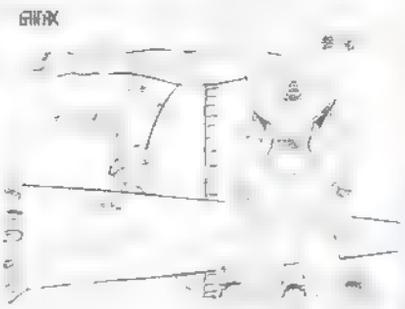
延束

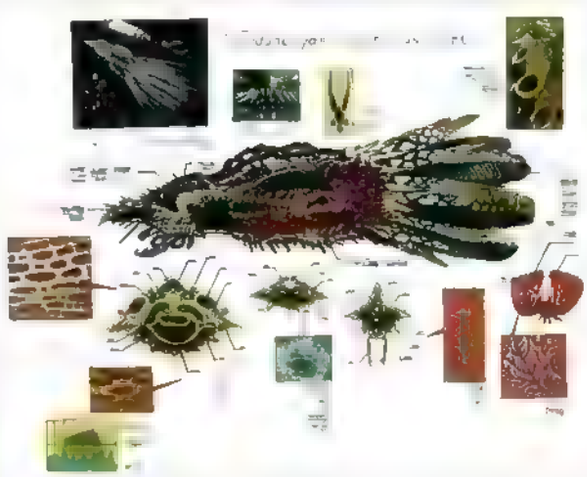
兵员的变异种，相比兵员更大一圈。肥大的甲壳内寄生着筒虫，因此能发射强力的光束。



◀▼分3级描绘的宇宙怪兽对比图。GUN BUSTER是暂定（？）设计。

▶第4话里出现的学者所使用的幻灯片。影像上虽无法确认，但正式的标注着“GIDODONGAS”名字。肌体构造、各种器官的分布和细胞组织的机能等等，都在进行分析研究。





从将银河系中心部当作的“巢穴”里出现，在年轻恒星里产卵，增殖，一边扩大势力，一边直指地球。这便是宇宙怪兽。按照某种说法，它们担任的角色是宇宙的免疫抗体，其目的就是歼灭在宇宙中涌现的垃圾，也就是人类。是绝不相容的存在。人类的天敌。这就是宇宙怪兽。

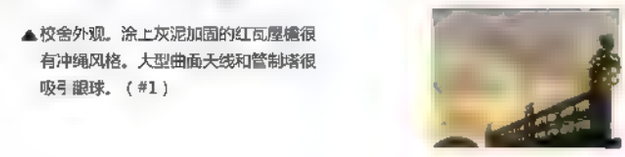
宇宙怪兽起源于约5万5000年前。发生在银河系中心区域，大概在2000年前急速进化。1000年前有了现在的样子和机能。恰如与人类的进化相呼应一样，约30年前现在的样子被完全确立，叫做STMC“SPACE TERRIBLE MONSTER CROWD”。其异常的进化速度对于人类而言是一种威胁。

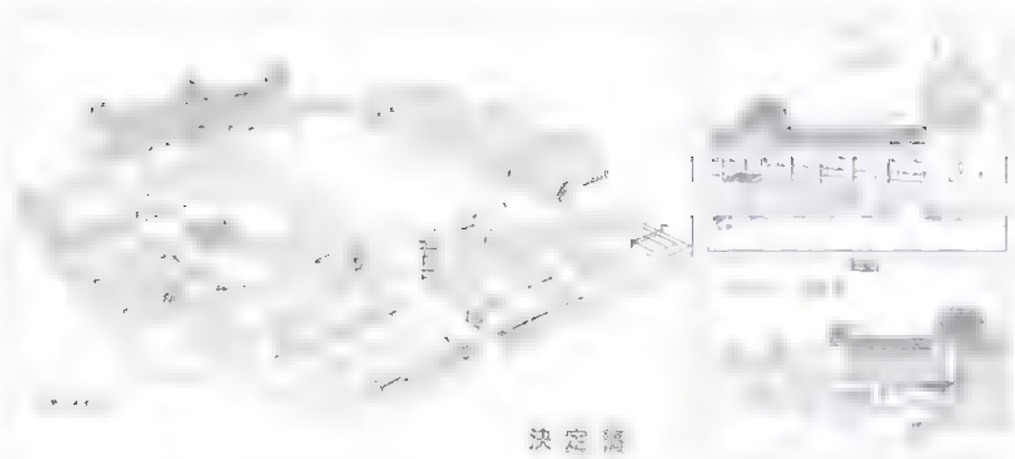
他们不存在意志和智慧，仅凭反射和范围等先天因素行动。具有共生关系的群体构成了宇宙舰队，并持续进军。特征性的先天行为案例，比如飞虫的趋光性那样，对于WARP时发生的湮灭驱动波有趋向性，即“WDW趋向性”。据说这就是与人类的超光速宇宙船相接触的诱因。作为第一个超光速宇宙舰队的LUXON2舰队便遭遇了宇宙怪兽，这绝非偶然。

[补记]全然不和人类沟通的敌方，是种完全不用受到良心苛责而尽数予以歼灭的敌方，这就是“宇宙怪兽”的设定。也就是说，女子战斗的身姿，其对象必须是谁都不会抱有厌恶感的“对手”。从节肢动物和腔肠动物为主题，这是对海栖生物有深刻造诣的前田真宏的点子。

［冲绳女子宇宙高校］

NORIKO她们的母校。俗称“冲JYO”。正式名字是“地球帝国宇宙军附属冲绳女子宇宙高等学校”。地址是冲绳县嘉手纳市金柱一丁目。1978年作为“冲绳家政妇专门学校”而设立。2012年成了现在的样子。给所有学生都配备了最新机RX-7，诸如此类，具有充实的设备，很吸引人。校长INOUYE博明（源自本作制片人井上博明）。在企画阶段，被叫做“宇宙战士训练学校”。（#1～）

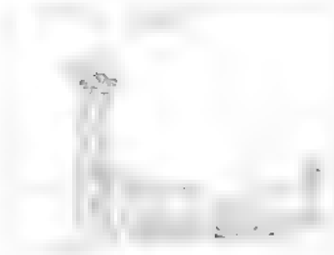




▲校舍外观。涂上灰泥加固的红瓦屋檐很有冲绳风格。大型曲面天线和管制塔很吸引眼球。（#1）

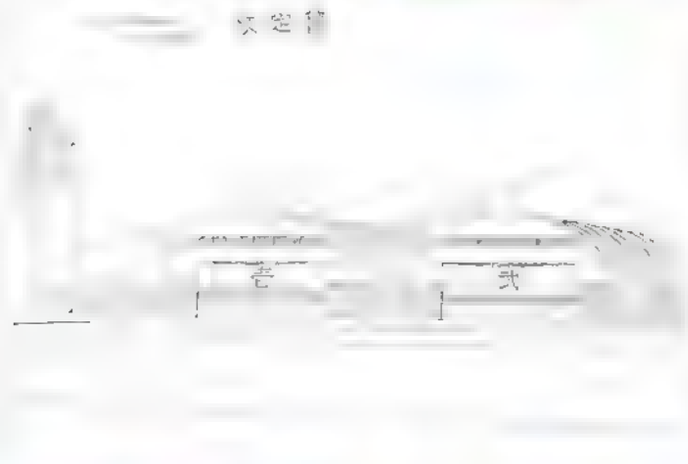
▲校内告示板。（#1）

▲植被和长椅。（#1）



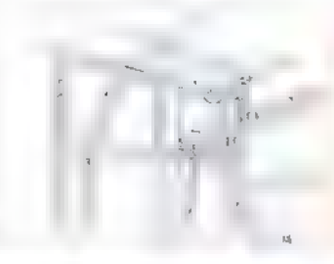
▲照亮地面的夜间照明灯。（#1）

▲校园里设置的早会台。（#1）

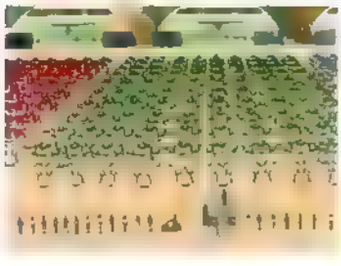


▲根据年级布置的机械兵器机库。（#1）

▲人用体育馆。（#1）

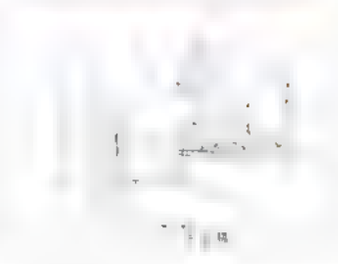


▲机械兵器机库内部。（#1）



▲校舍主体走廊。（#1）

▲校舍主体、正面玄关。（#1）



▲女子洗浴室。（#1）

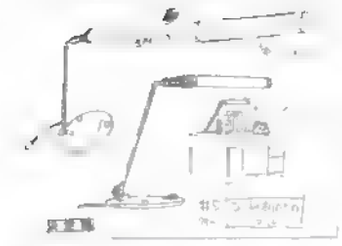
▲女子储物室。（#1）

▲进行毕业仪式的讲堂。（#5）

▲毕业仪式的告知板。（#5）

▲教练的房间。（#1）

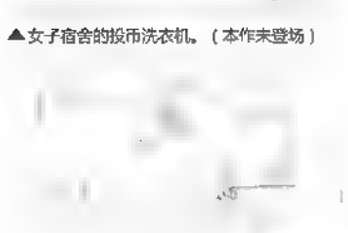
▲校舍主体、教室。（#1）



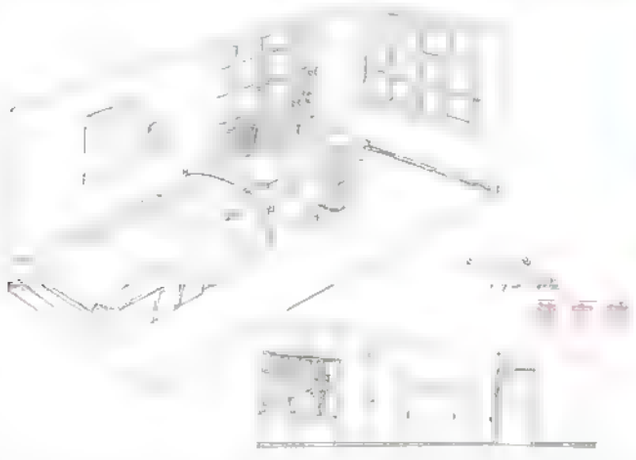
▲ 台灯。

职员室 无论什么时代都没变化的职员室光景。第5话中，教练和KAZUMI争论，被NORIKO目睹的场所。另外，椅子和当时GAINAX所使用的是同款。（#5）

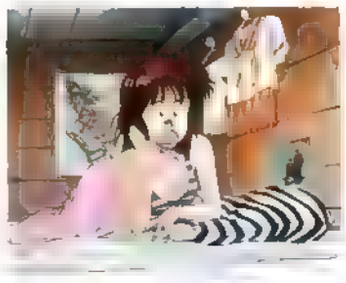
▲电话机。



▲女子宿舍的投币洗衣机。（本作未登场）



▲冲绳女子宇宙高校女生宿舍NORIKO的房间。作画时，书本、海报和生活用品等小道具被追加进去。（#1）



▲第1话段落90的素材。远处墙上可以看到杂志"ANIME V"企画角色惠奈的海报。

▲女子宿舍的独立浴室。（#5）

▶每件都是官方供给品的电话和中标。电话是无线的。设定上曾一度是有线电话，消除后仍留下了痕迹。

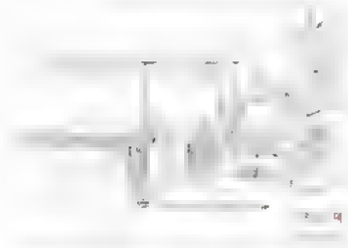
▲铁鞋特训的石阶。（#1）

▲神社附近的山路。（#1）

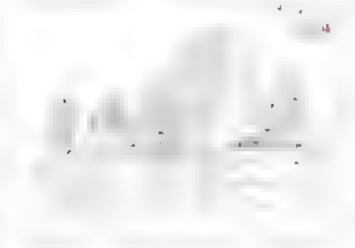
▲高台公园2。（#5）

▲和KIMIKO交谈的高台公园。（#5）

▲冲绳本岛全景。（#5）

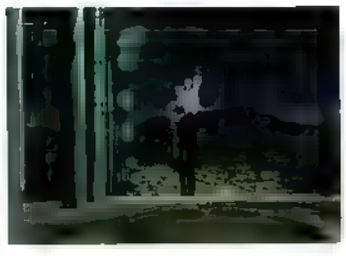


▲KIMIKO家的卧室。（#5）



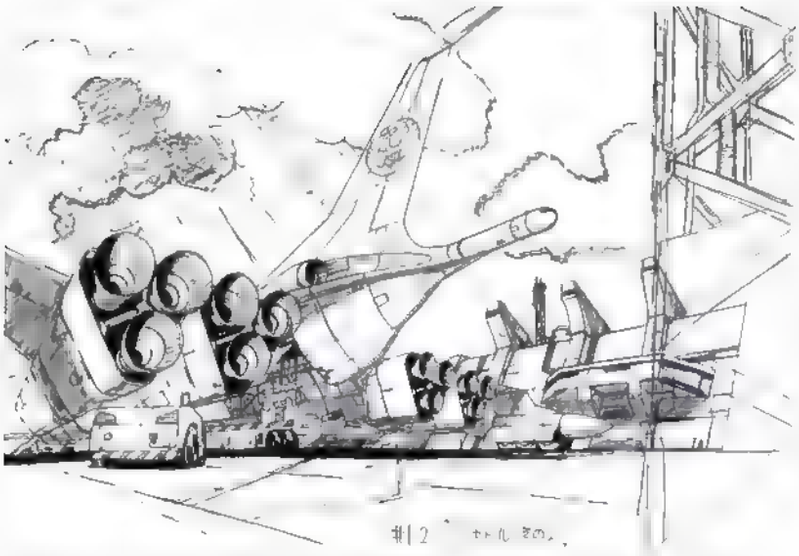
▲ KIMIKO住处小区。（#5）

▲出现在回忆中的NORIKO家。（#2）



［宇航飞船］

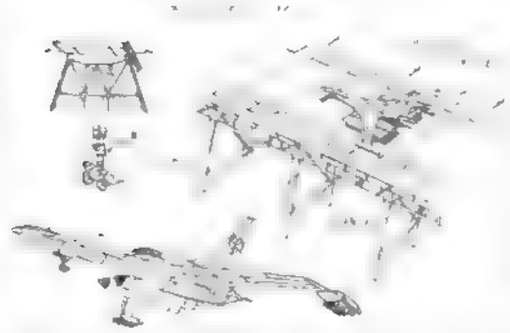
从冲绳宇宙港前往银星，NORIKO和KANUM所乘坐的宇航飞船。设计灵感来自“雷鸟”中登场的核动力客机“FIRE FLASH”。企画当初存在过和JAL协作的方案，垂直尾翼上所画的鹤圈风味标志，就是当时留下的。（#1）



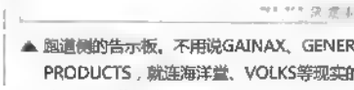
▲冲绳宇宙港候机厅。

▲冲绳宇宙港全景。

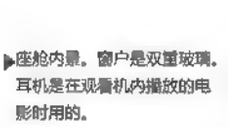
▲宇航飞船后部。画的是助推器喷嘴、货舱门和锥尾等。



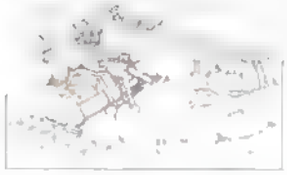
▲跑道和起落架



▲跑道侧的告示板。不用说GAINAX、GENERAL PRODUCTS，就连海洋堂、VOLKS等现实的企业LOGO到处可见。



▶座舱内景。窗户是双重玻璃。耳机是在观看机内播放的电影时用的。

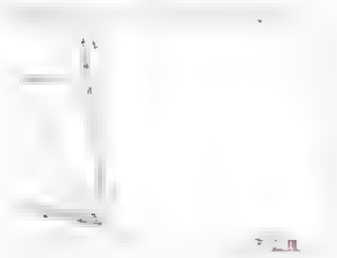


▲宇航飞船决定稿。为了补强推力，装备有一次性的4台助推器火箭。

▶庵野监督提出的修正指示。主翼上也要追加ISL（JAPAN SPACE LINE）的LOGO。

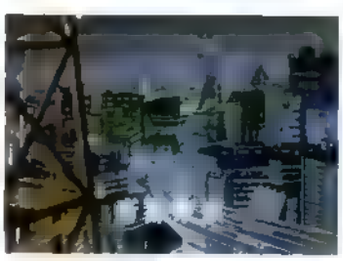
［2032年的日本］

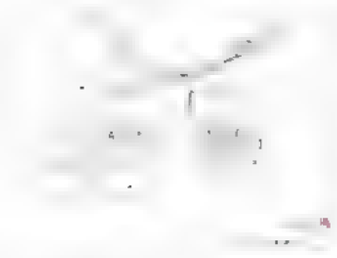
成为地球帝国帝都的东京拥有古建筑和未来建筑混合的街道。从那霸到东京，用时2小时40分，运行的是管道式超特急特快列车光号（灵感来自大阪世博会“梦幻的线性马达车”。）（#5）



▲东京塔。叠加在右图近前。

▲布满管道的东京街道。

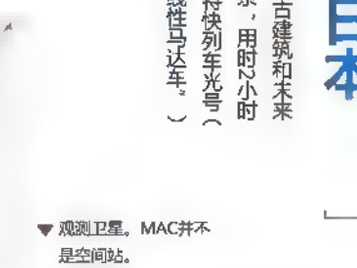




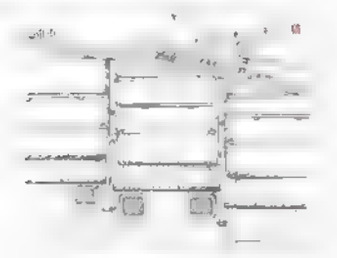
▲特快列车光号车厢。

▲能跑750公里时速的特快列车光号。

▲军令部。并不是ZAT基地。



▼观测卫星。MAC并不是空间站。



▲阶梯状并列的缆车座椅。

▲富士宇宙基地运行的缆车。

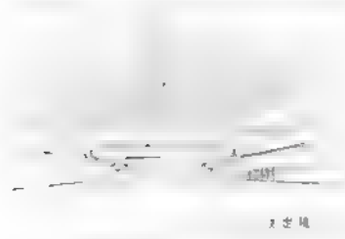
▲地球防卫省会议室。并不是“日本最漫长的一天”。

银星

▲总司令室

▲显示屏显示指示画。

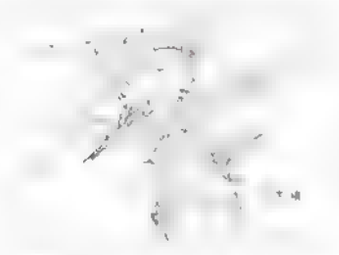
▲指令室。



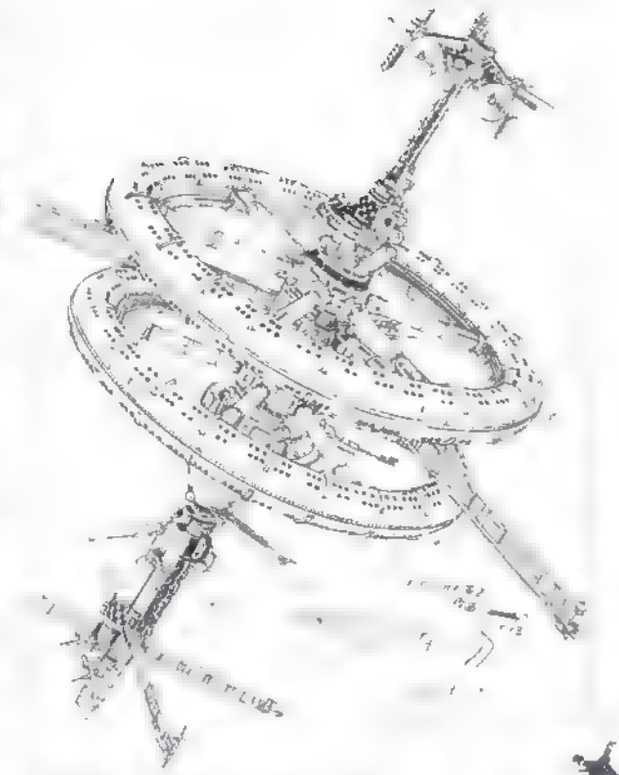
▲体育馆。

▲宽广的讲堂。

▲训练用栈桥。



▲停机坪。



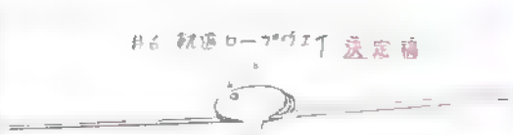
从世界上招集的TOP候补生，在EXELION完成前的这段时间里，进行训练的第1宇宙空间站。原本是NASA建造的人类第一个大型宇宙空间站亚特兰大，后来被战胜国日本在战后接收。此时，大瞭望厅被改装成了日本式的大浴场。命名源自电视剧“奥特船长”。（#2）

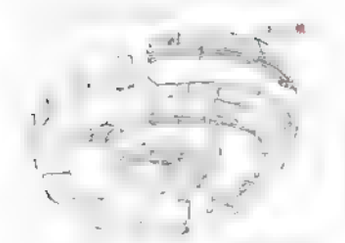
▲银星背景素材。和线稿设定不同，构图是从下往上看的。

轨道缆车

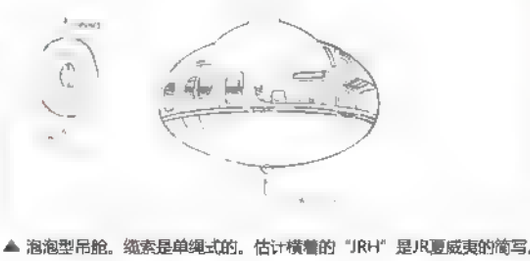
从成为日本领土的夏威夷到第3宇宙空间站“MERIDIAN STAR”，由全长8800公里的轨道缆车连接。（#6）

▲出发站台入口。



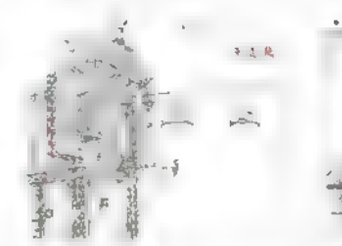


▲吊舱内部。



▲泡泡型吊舱。缆索是单绳式的。估计横着的“JRH”是JR夏威夷的简写。

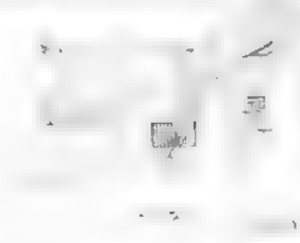
▲轨道上终点站的MERIDIAN STAR。



▲夏威夷港进出口。

▲地面站。

▲OOTA入院的箱根军医院。

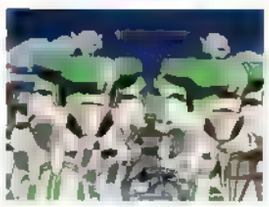


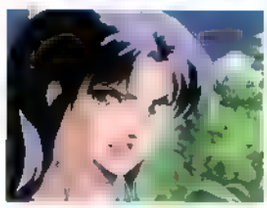
▲OOTA的病房。

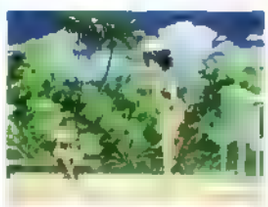
▲GUN BUSTER降落的箱根全景。

第1话 “震惊！我和大姐大是驾驶员！？”

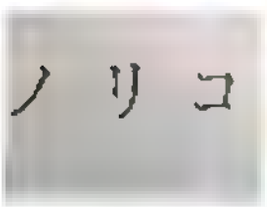
25


19


13

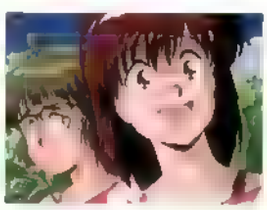

07

01



26

20


14

08

02

27

21

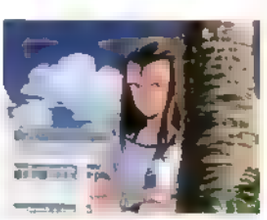
15

09

03

28

22


16

10

04

29

23

17

11

05

30

24

18

12

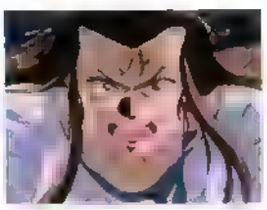
06

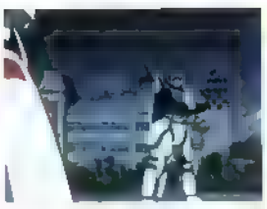
就读冲绳女子宇宙高等学校1年级的TAKAWA NORIKO是带有成为宇宙驾驶员梦想的少女。然而，机械兵器的操纵却很不拿手。受人仰慕的“大姐大”HAMANO KAZUMI，是个无法超越的存在。虽说如此，新到任的教练OOTA KOICHIRO却将NORIKO和KAZUMI提拔为宇宙驾驶员候补生。成为众矢之的的NORIKO倍受欺凌。最终气馁的NORIKO打算直接谈判放弃候补位子，然而对于这种状态的她，沉默的教练象她展示了KAZUMI“才能”的秘密。那是放学后穿着铁鞋攀登石阶不断勤勉自主训练的KAZUMI身姿。支撑起她的并不是什么“才能”，而是不懈的“努力”和“根性”。颇受冲击的NORIKO心态为之一变，在教练的特训下，果断的乘上了机械兵器——。

现在“那个打造了‘DAICON’的‘GAINAX众人皆知。本作的销售活动，以及特别是第1话的本篇中，敢于将恶搞展现在众人面前，由此足见其战略意图。作为露出真容的“王立宇宙军”的后继，让人感到某种“灵机一动”的感觉。然而，庵野监督恶搞到底的初期方案经过平衡之后，第1话就像“雷欧奥特曼”等作那样，描绘的是“特训”这一核心，最终成了电视剧。

脚本：冈田斗司夫
分镜：樋口真嗣、庵野秀明
表演：增尾昭一
作画监督：洼冈俊之

55


49


43

37

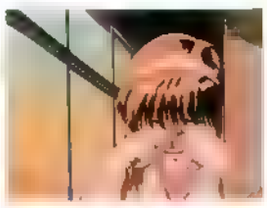
31

56

50

44

38

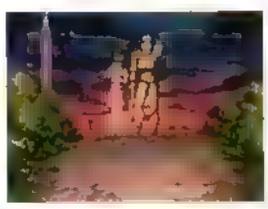

32

57

51

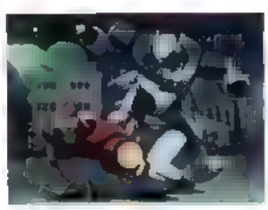
45

39

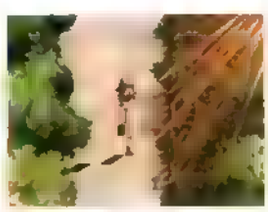

33

58

52


46

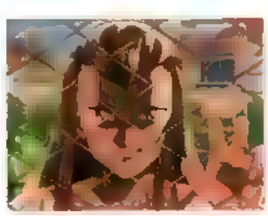
40


34

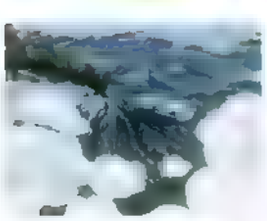
59

53

47

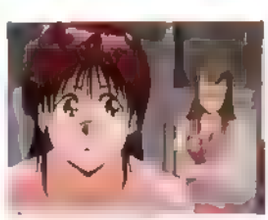

41

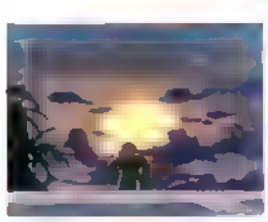
35


60

54

48


42


36

此前的严肃气氛为之一变，学院风景成了机器人组合体操的超现实世界。故事沿着所谓的“运动根性学院风格”的样式展开。诸如，落后少女某天突飞猛进被选拔为代表，特训之后成功超越了最初成为阻碍的前辈。实际上，作为王道电视剧，肯定会是这么发展的。正确来说，作为描述状况的手法，使用现存的叙事样式是极其正统的做法。即便打着机械兵器标签，如此不可思议的状况下，仍会让人自然而然的接受，这点是电视、漫画届所共通的认识，非常有技巧。

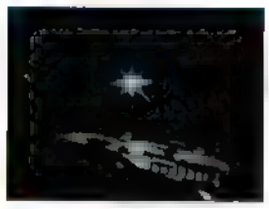
另外，SF粉丝所关注的便是随处可见所描绘的世界观了。华丽的机器人战斗和恶搞非常夺人眼球。镶嵌在细节上的SF要素，更是令人注目。最随随便便的地方，就是片头之前出现的，样子和现实相当不同的日本列岛了（回看封面）。从剧中喷火活动中的富士山等，便可知这个世界的日本似是而非。

第2话 “不敌！天才少女的挑战！！”

25

19

13


07

01

26

20

14

08

02

27

21

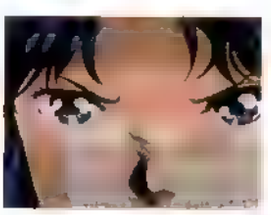
15

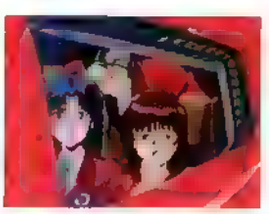
09

03

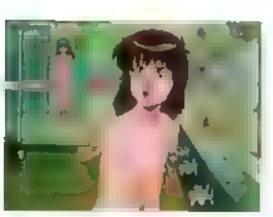
28

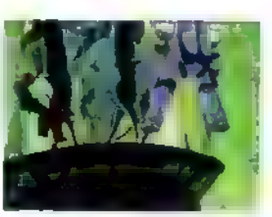
22


16


10

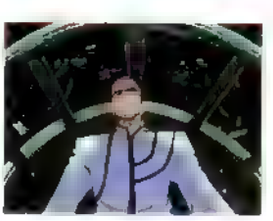
04


29

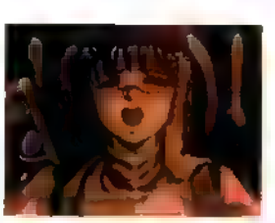

23

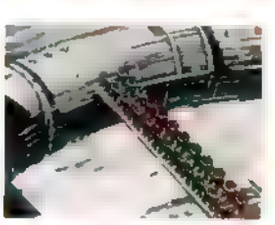
17

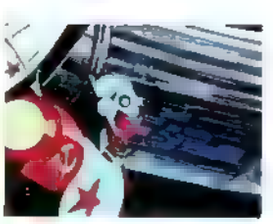
11

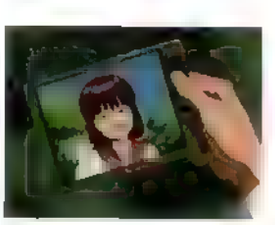

05

30


24


18


12


06

在宇宙空间站银星的训练早早便开始了，KAZUMI受到了来自宇宙战斗天才JUNG FREUD的挑战。经过互不相让的攻防后，她们踏入了在建中最新战舰EXELION的内部。NORIKO她们在那目睹了最终要极密，即宇宙怪兽的标本。

训练继续中，银星捕捉到了以亚光速接近太阳系的物体。若要探查该物体的真身，只有直接目视确认。兼顾实地训练的想法，NORIKO和KAZUMI出发前往调查。在星虹闪耀的亚光速世界中，2人发现谜之物体是重伤的战舰。看到舰名“LUXION”的NORIKO毫不犹豫的飞乘上战舰。LUXION是NORIKO父亲乘坐的战舰。晚一步到达的OOTA驾驶机械兵器前往追赶NORIKO…。

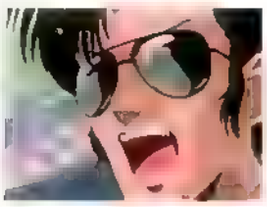
前半部分接续着第1话，也就是学生时代的故事。机械兵器同类间的模拟战斗、训练、新角色，以及和JUNG的交流，这一系列故事都是发生在银星这一新学校里的章节（第1话中告示板上写有“转校银星”）。

其后半部分以“浦岛效应”为主题登场，是极其优秀的SF章节。有意思的事是庵野仗着监督候补的由头尝鲜看了方案。在访谈之类的活动中，这一插曲一直是贯通整个系列的“最大话题”。

脚本　冈田斗司夫
分镜　樋口真嗣、庵野秀明
表演　增尾昭一
作画监督：森山雄治

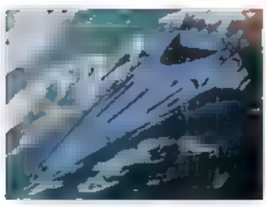
55

49


43

37

31


56

50

44

38

32

57

51

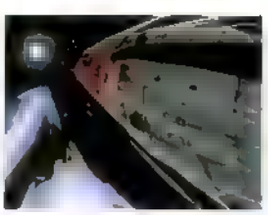
45

39

33

58

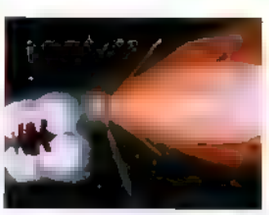
52


46

40

34

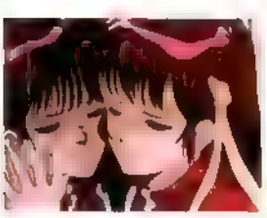
59


53

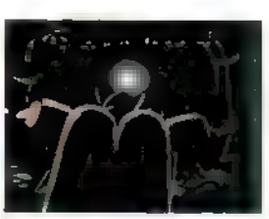
47

41

35


60

54


48

42

36

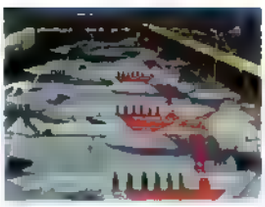
说到“浦岛效应”，它诞生自爱因斯坦的“狭义相对论”，指越接近光速，时间越慢的现象。LUXION舰内1分钟相当于地球时间的3个月。在这次任务中生还的NORIKO和地球上的时间差了6个月。这方面，今后再扩展说明。

在LUXION舰内，NORIKO无法接受亲爱的父亲已死这一冲击，她在无理取闹中被人拉会了现实，这是作为男人的OOTA的责任。在女性主题的本作中由男性来掌握主导权，这种状况从今往后就此一次。负责“TOP2!”脚本的樱户洋司分析认为这一章节是NORIKO作为“父亲的女儿”这一身份就此消失的瞬间（摘自“飞跃顶峰2!完全读本”）。

本作本身是各卷2话收录后以软件形式销售的，第1卷以父亲死讯开始，最后以现实世界收尾。也许这是为了表现她的少女时代终结了的缘故吧。

第3话 “初次心跳 初次出击”

25

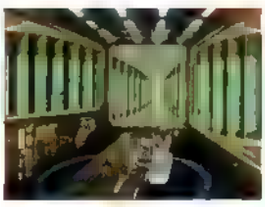

19

13

07

01

26


20

14

08

02

27

21

15

09

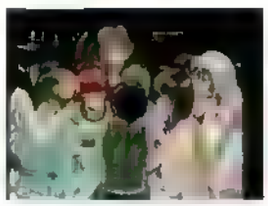
03

28

22

16

10


04

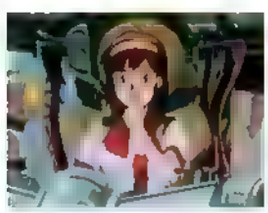
29

23

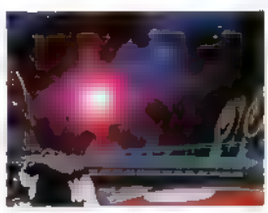
17

11

05


30

24


18

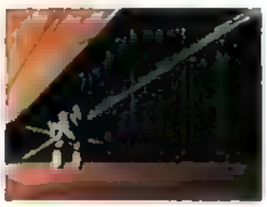
12

06

EXELION舰队的首次航海开始了。WARP中，女子宿舍在玩练胆游戏。期间，NORIKO遇见了男子TOP部队学生，不过当场被OOTA撞见，作为惩罚，命令两人舰外工作。EXELION舰队决定追击宇宙怪兽。在第1种战斗待机状态下，利用恒星LEAF 64进入重力转向。不过，NORIKO机械兵器熟练度很低，KAZUMI觉得这样子出战非常危险。结果，她们两人搭档被解除了，NORIKO非常失落。支撑起这种状态下的NORIKO的人是练胆男子SMITH TOREN。LEAF 64恒星系第5行星轨道上，舰队与敌集团遭遇。激光炮闪击战后，舰载机和TOP部队的机械兵器弹射出发。NORIKO和SMITH组成搭档，走向实战！

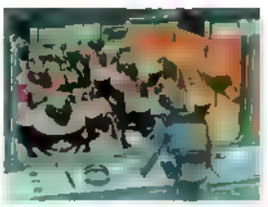
打包的第2卷第1话令人瞩目之处在于，一开始附带的“至今为止的概括”。其内容是KAZUMI所作名叫“全日本搞笑物理学言论大会草稿”的科学论文风格文章，晦涩难懂的文章流淌过画面，而声音却是“EXELION进宙纪念文艺联欢会”上OOTA和KAZUMI卡拉OK合唱的“男人和女人的爱情游戏”，内容彻彻底底和主题没有半点关系。

脚本：冈田斗司夫
分镜：樋口真嗣、庵野秀明
表演：增尾昭一
作画监督：森山雄治


55

49

43


37

31

56

50

44

38

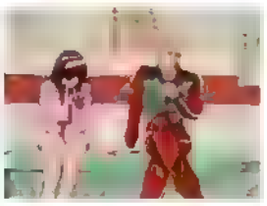
32

57

51

45

39


33

58

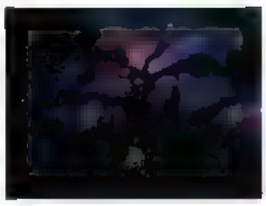
52

46

40

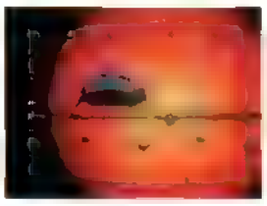
34

59


53

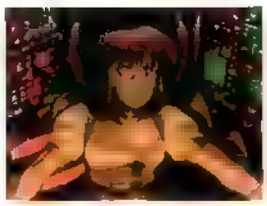
47

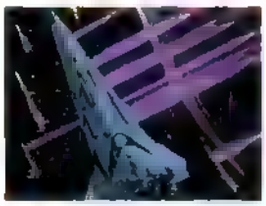
41


35

60

54


48


42

36

本片里，NORIKO开始遥想KIMIKO。以太阻力下的宇宙表现和WARP方面，厚重的世界观描写由少女的方式来说明，这种落差在某种意义上带有“概括”一样感觉。

光速侠相向而去的舰队同类之间战斗风貌，这些回味十足的描写点也值得大书特书一笔。在广大的宇宙空间里，EXELION和敌方擦肩而过后，利用恒星的重力场掉头，追上去需要20小时。激光的命中确认也必须要等6分钟。这种尺度感和已有的宇宙战斗完全不同，描写得很有现实感。

宇宙攻击机和光子鱼雷的装填场景、出击场景都尽量用动画来描写。因此，观众会预感到战斗的激烈，不自觉地手里捏把汗。不过，进入宇宙的NORIKO什么都不懂，什么都没做。警告鸣响也好，SMITH被击落也好，NORIKO连敌方身姿都还没确认到，战斗便结束了。这是种豁然开朗的真实感。从战斗宙域返航后，还浓墨重彩的描写出了残酷性，表现出了突然间人就没了的失落感。NORIKO的初恋和初阵以苦涩告终。最后，GUN BUSTER登场。故事将在下回继续。

第4话 “出发！！未完成的最终兵器！”

25

19

13

07

01

26

20

14

08

02

27

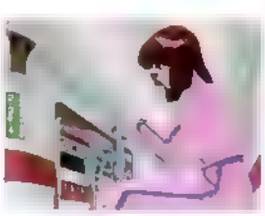
21

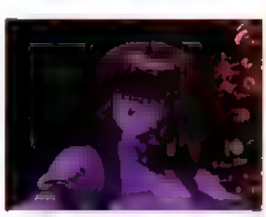
15

09

03

28


22

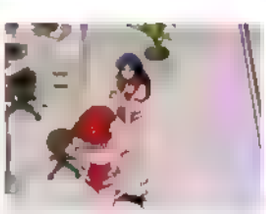

16

10

04

29

23


17

11

05

30

24

18

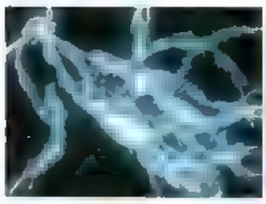
12

06

经历了那般苦涩的初阵，NORIKO变了。她每天定时训练，勤勉于OOTA安排的秘密特训。另一方面，无法接受OOTA选择的JUNG提出了与她进行模拟战，2人乘上机械兵器，前往舰外。然而，NORIKO感受到头顶广袤的宇宙空间时，初阵的恐惧支配了她的内心。NORIKO就地蹲下号啕哭泣起来。JUNG一时间无言以对。EXELION舰队为了返回太阳系而进行WARP。不过宇宙怪兽在无法测量敌方的亚空间里袭击了舰队。TASHIRO舰长无力制止，舰队跳出WARP。这将把宇宙怪兽招致太阳系。舰队残存舰船数量，包括EXELION在内，共12艘。在绝望的状态下，TOP部队出击。然而NORIKO被下令在舰内待机。宇宙怪兽的猛攻之下，EXELION满身疮痍。部队的同伴渐渐倒下。此时，NORIKO在干啥!?旋即，EXELION的第7舱室打开，未完成的最终兵器出击!!

作为全部6话的系列企画，本作构成方案也是准备了6话，不过为了打破和过去OVA作品同样的格局，还考虑过用5卷6话的方式来完成作品的可能性。因此，第6话拥有宛如最终章的气势，以此来展开故事。

脚本：冈田斗司夫
分镜　樋口真嗣、庵野秀明
表演．增尾昭一
作画监督．洼冈俊之


55

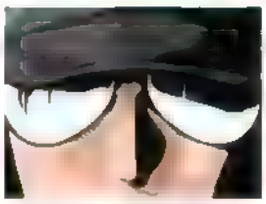
49

43

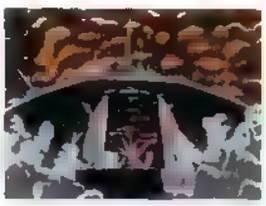
37

31

56


50

44


38

32

57

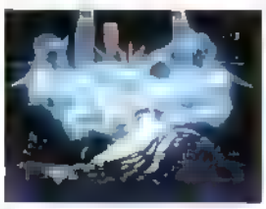
51

45

39

33

58


52

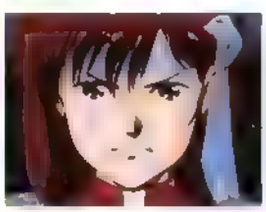
46

40

34

59

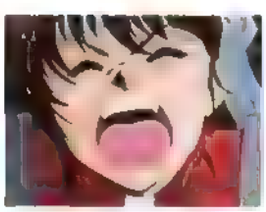
53


47

41

35

60


54

48

42

36

首次战斗带来的心理创伤，让NORIKO样子看上去连进入宇宙都不可能。JUNG提出决斗的状况在第2话中也有过，不过，无论挑战意义还是挑战结果的分量都不相同。剧情极其厚重。美少女动画中没法轻松描绘出来的东西，在这作品了一直被描写得生意盎然。

意味深远之处在于OOTA所说的，明确的保护周围人的立场促进着NORIKO的成长。对这种可能性的坚信，在这当口就只有OOTA才有。JUNG，当然还有KAZUMI等人，都没认识到自己会是NORIKO的庇护对象。

KAZUMI和OOTA的关系也在此有所暗示，两人交往很深。从内容想来，“男人和女人的爱情游戏。是KAZUMI点给OOTA的歌。

GUN BUSTER出击的瞬间。NORIKO戴上了练胆时从SMITH那收到的头巾。一直在大姐大庇护下的NORIKO消失了，成长为一人当前的NORIKO出现了。运动根性为首NORIKO的成长故事就此完结。

庵野监督自己精心制作并监督修正烟效后，收获了GUN BUSTER出发场景和高潮迭起的情节。这一旨在精神升华的第3话，第4话就此设计完成。

第5话 “拜托！！把时间留给爱！”

25

19

13

07

01

26

20

14

08

02

27

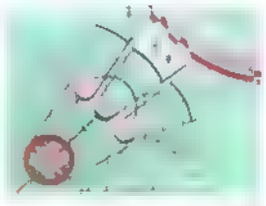
21

15

09

03

28


22

16

10

04

29

23

17

11

05

30

24

18

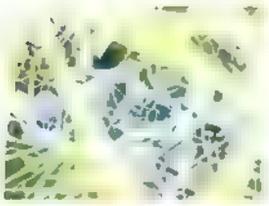
12

06

回归的NORIKO和KAZUMI，等待她们的是冲绳女子宇宙高校的毕业典礼。毕业者，就她们2人。由于浦岛效应的缘故，地球已然经过了10年岁月。亲友ZIMIKO已然是一个孩子的妈妈了。荣耀的TOP部队也被解散。NORIKO并没有感觉到那种无处可去的寂寞。此时，经观测，数亿只宇宙怪兽正逼近太阳系。OOTA提出了用报废舰EXELION自沉来形成黑洞将敌人一扫而尽的方案。旋即，NORIKO和KAZUMI被召集起来。然而，KAZUMI非常想念留在地球上的OOTA。已显现出宇宙放射线病的OOTA寿命仅剩半年而已。亚光速下执行的作战，因为会产生浦岛效应，即便返航也不能保证他尚在人间。NORIKO和KAZUMI一边带着顾虑，一边乘坐2台BUSTER机械升空而去。目的地宙域在雪王星轨道。与地面上的时间差冰冷的显现在操舰席的画面上……

第3卷意欲大量带入冈本喜八作品和战记纪实影片的氛围。与此前作品的氛围有所不同。因此大量使用了胶片破损效果。

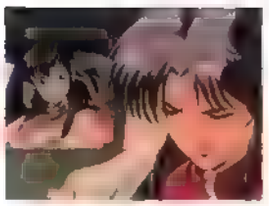
脚本・冈田斗司夫
分镜：樋口真嗣、庵野秀明
表演：增尾昭一
总作画监督・洼冈俊之
作画监督・贞本义行


55

49

43

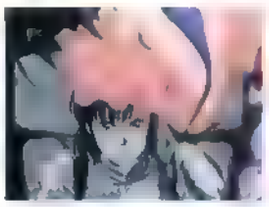
37


31

56

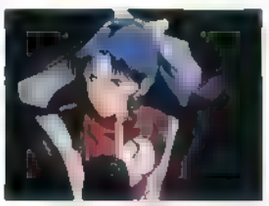
50

44

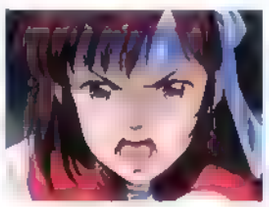

38

32

57


51

45


39

33

58

52

46

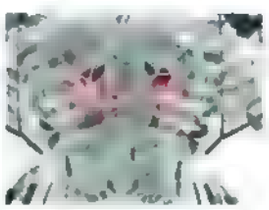
40

34

59

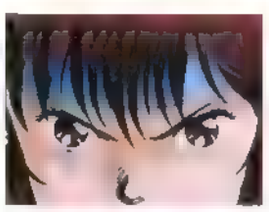
53

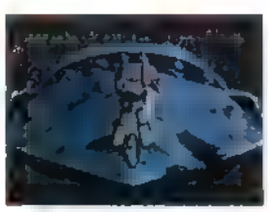
47


41

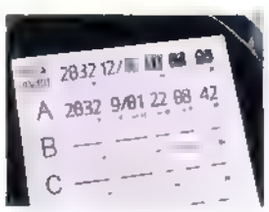
35

60


54


48

42



36

这种“为生存而战”的姿态构成了本作的根基。然而在NORIKO她们战斗的时候，世间的态势变得消极起来，诸如利用超大型宇宙船逃离地球以及TOP部队解散。明看打捞上逃生船的路子好让自己孩子乘上去的老友同学KIMIKO的样子极其活灵活现。本应一起度过这唯一一段时间的OOTA和KAZUMI两人展开了男女深奥的世界，NORIKO并不在其中。NORIKO觉得自己真的撇到一边了嘛，然而即便如此她也没有放弃战斗。

因为浦岛效应，使得自己和周边的时间错位，停止成长的现状宛如改造人的悲哀一样。和恶敌战斗的英雄，因为非同寻常的生活，而不再适应日常的生活，这种被孤立的感觉，是“TOP2!”监督鹤卷用来暗示并分析宅趣味的人和普通人的结果。这部作品比此前作品更多地带有宅性精华，同时也并非完全肯定宅的生活方式，带有一种有温度的深意。不止如此，本作的脚本和表演方面由冈田、山贺、庵野、樋口等组团把握，于是能感觉到他们各自不同的才能和感觉方向偶然间迸发出绝妙的平衡感。

最后场景影片中溢出的感情令人非常感动。然后，故事便接上冲击性的最终话。

最终话 “没有尽头，漂流到底...”

19

13

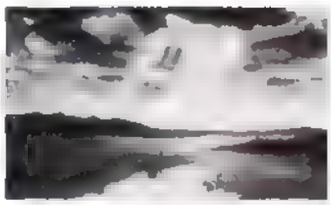
07

01

20

14

08


02

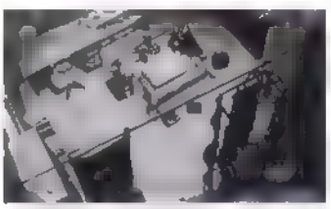
21

15

09

03

22


16

10

04

23

17

11

05

24

18

12

06

15年，过去了——。留在地面的KAZUMI在学生们的送别下，再次前往宇宙。集结人类智慧打造出来的黑洞炸弹（BUSTER机械3号）被送往NORIKO所在的银河中心殿击舰队。为了人类这一种族的生存，“CARNEADES计划”将占据整个银河系中心的宇宙怪兽消灭掉。最终一章就此开始。

在旗舰ELTREUM的再会，令KAZUMI非常高兴。不过NORIKO无法隐瞒看到KAZUMI变了后的疑惑。由于浦岛效应，NORIKO体感时间仅是2年而已，在地球的KAZUMI已经度过了15年...。

在银河中心的最终战斗开始了。宇宙怪兽前来阻止BT炸弹。NORIKO和KAZUMI驾驶GUN BUSTER出击。一场激战接着一场激战，最终BH炸弹陷入启动不了的状态。此刻，NORIKO...!?

黑白、次级影院画面所制作的最终话。虽然用黑白制作没有质感，但这么做是为了给画幅巨大化的故事赋予真实感，进而表现出昭和战记影片氛围所带来的紧张感使然。方法并非引用自特设作品或动画，而是“冲绳决战”之类日本影片，这让故事更自然、更富有效果。

脚本　庵野秀明
分镜　樋口真嗣、庵野秀明
表演　增尾昭一
总作画监督：洼冈俊之
作画监督：贞本义行

43

37

31

25

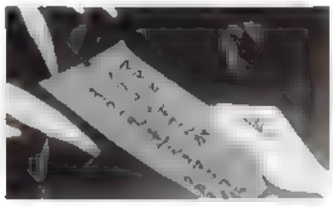
44

38

32

26

45


39

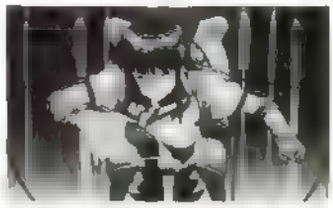
33

27

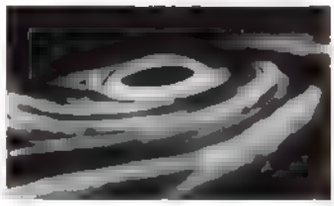
46

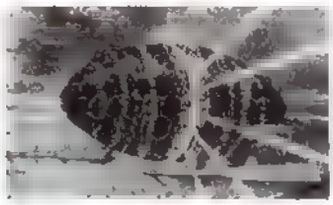
40

34


28

47


41

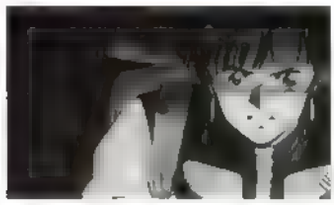

35

29

48

42

36


30

那么从开头再回顾一下以“浦岛效应”为主题的S1作品。经过与OOTA短暂婚姻生活在冲绳女子宇宙高校的KAZUMI把KIMIKO的女儿培养成高中生，因而备受仰慕。这一角度看，环境变了，世代更迭了，即便如此，人类的生活方式一点没有变化，还在继续着。进而，死者的意志由后来人所继承。简直就是“人类的命运尽在此中”。刻意使用非常大的尺寸来表现事态的推移，着实是脚踏实地展开的剧集。“CARNEADES之板”这一古典命题也出现在轨道缆车（一）里并令人沉思。这种真真假假的感觉，正式本作的精髓。

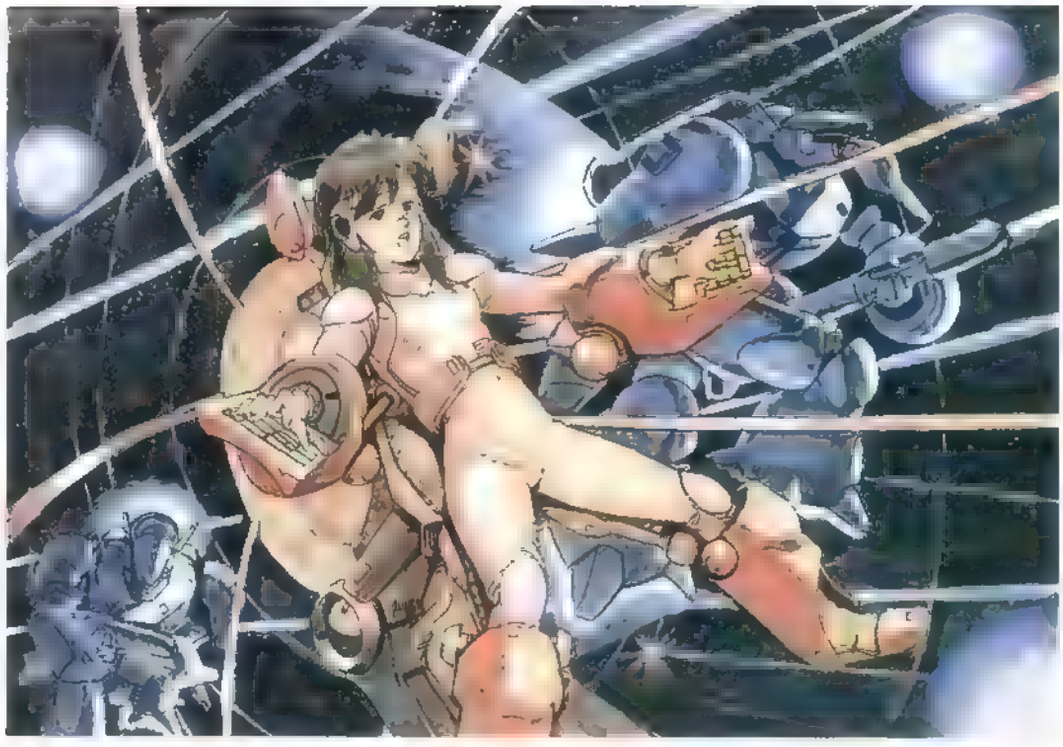
进而浦岛效应所带来的悲剧也在NORIKO和KAZUMI之间产生了裂痕。2人失去了共同语言。尴尬的舞台便是宅的房间化身成了NORIKO的房间（把老友带进家门的紧张，是每个宅都体验过的吧）。

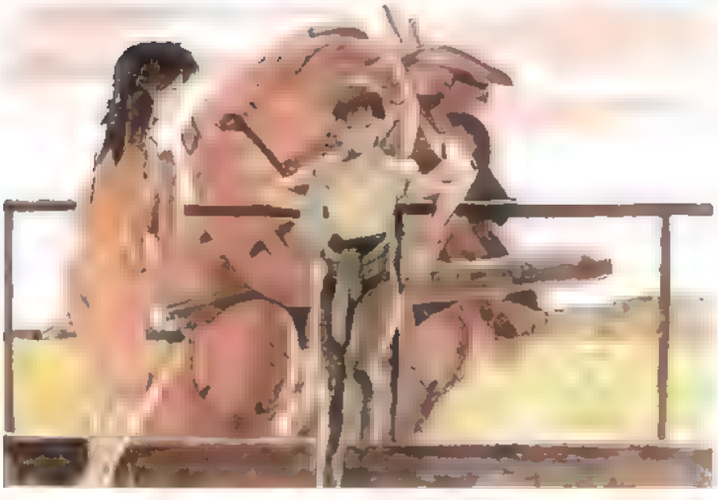
最后的战斗中，NORIKO打算自我牺牲，对此，KAZUMI决定再次和她一同共渡时间，于是与其同行。而与JUNG的“约定”，它在1万2000年后实现了。人的意志能够超越时空——。

图稿的世界

此处介绍几个图版，负责作画的是贞本义行和前田真宏。虽然角色也好，机械也好，都是草稿，不过确实都是和本作有关的图像呈现。

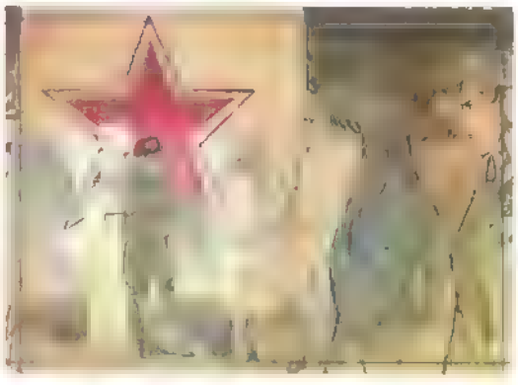
▶ 在机械兵器里用机器人战斗的主人公图稿。凭借球状监视器和动作控制的操纵方法之类，被画在GUN BUSTER的驾驶舱里。（画　贞本义行）





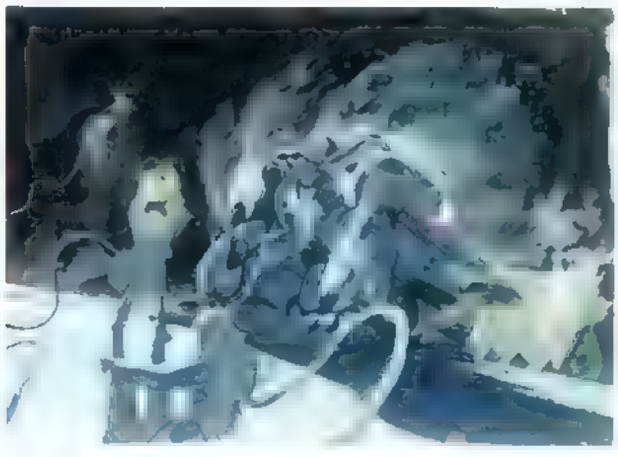
▲以机器人为背景，站立着的主人公和大姐大。带有男孩气质的大姐大被画成带有宝塚男角感的样子。服装画出了连体摩托服的感觉。（画　贞本义行）

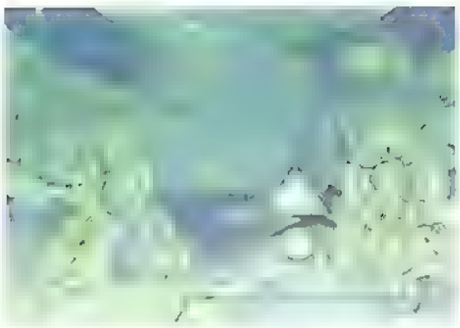
▼ “苏联的竞争对手登场！”的画稿。红星、军人、伟人像，符号化的要素到处并存，双臂交叉的少女便是JUNG这一角色。主人公他们传着带有圆太阳的夹克。（画　前田真宏）



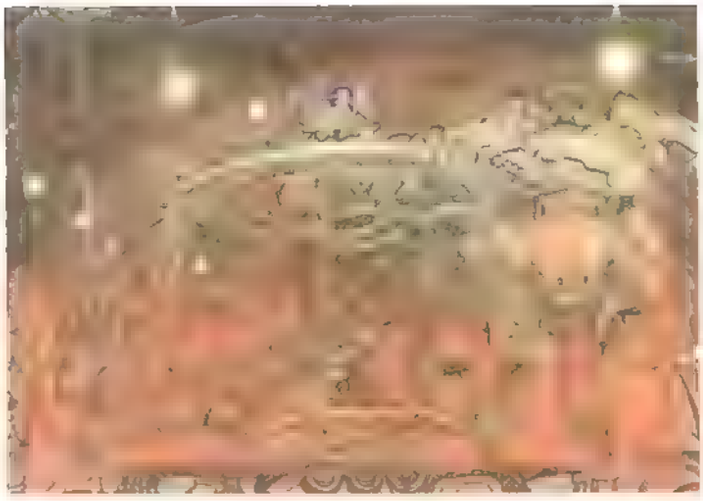
▼机器人出发场景。当初在跑道上的样子被设想成短跑起步姿势。穿着宇宙服的甲板工作员的样子也很有魅力。腾起的蒸汽让人感觉到重力的存在。（画　前田真宏）

▲和宇宙怪兽战斗的机器人。成为机械兵器设计起点的“要RICK DOM那种难看样，给美少女操纵”这一概念可算是在这张图上得到了体现。宇宙怪兽的设计是螃蟹风格的。（画　前田真宏）



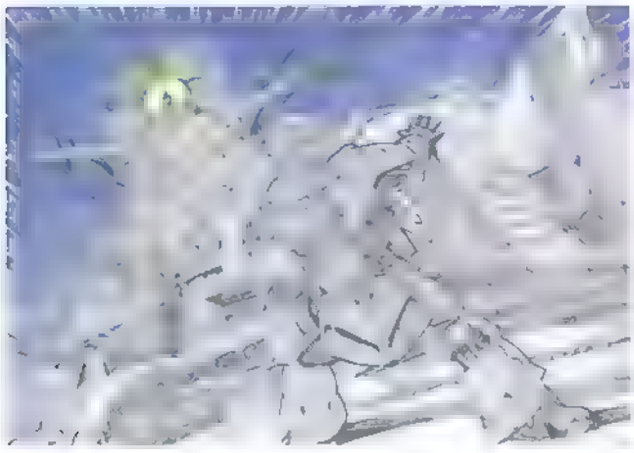


◀未来感设计的舰桥。中央电脑鲸鱼连着电脑海豚、金字塔和坐禅姿势的超能力者等等，和ELTREUM一样，图稿此时已经画好了。（画　前田真宏）



▶运动控和机器人柜结合的正式表现，体育馆里机器人训练的光景。去除装甲，在头上安装警告灯，似乎是教习用的机器人，而且训练还用上了就像婴儿使用的步行器那样的巨大装置。右图远处，双臂交叉的应该是教练。背景里还有跳绳的机器人。（画　前田真宏）

▲舰队和宇宙怪兽战斗的场面。战舰有“潜艇707”和“青之6号”的感觉，进而如同潜水舰的设计就是暂定设计。另一方面，宇宙怪兽的设计主题从深海生物为方向，也是由这张画稿决定下来的。（画　前田真宏）

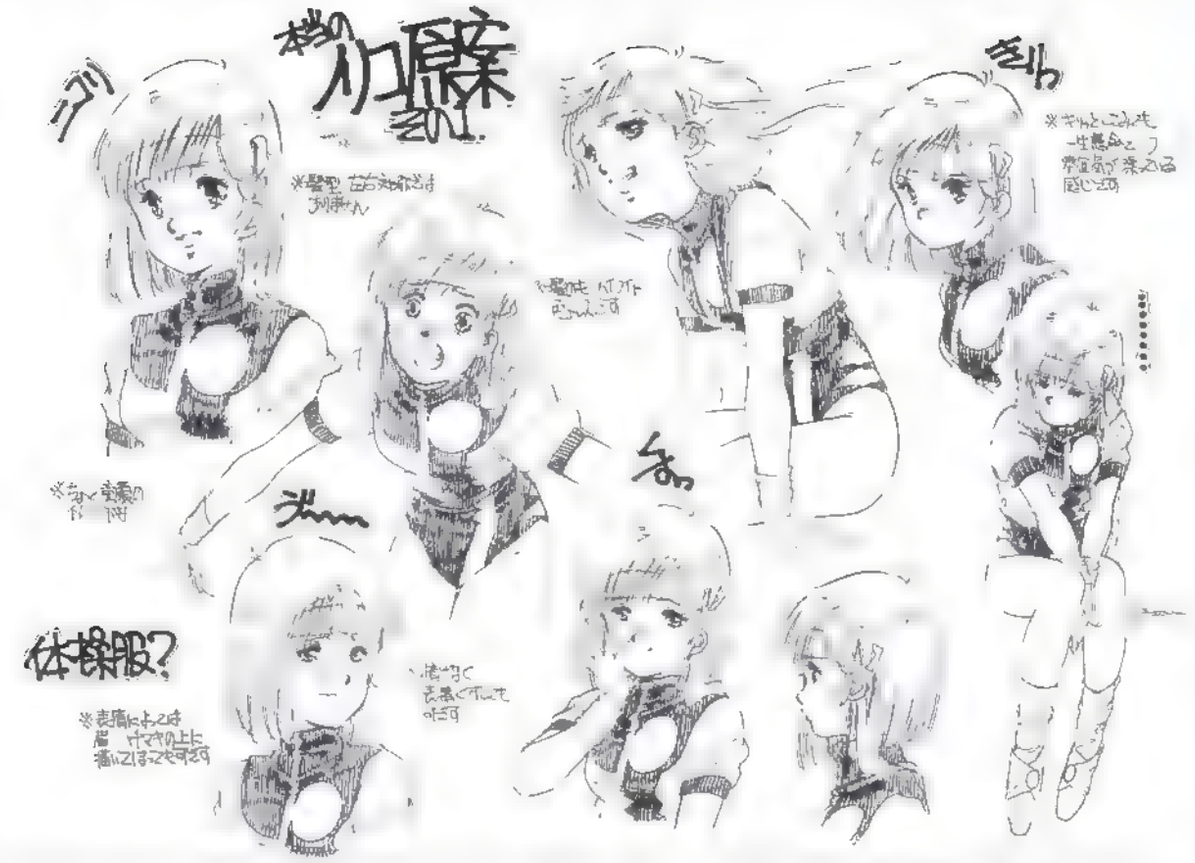


◀估计是亚光速的战斗画稿。机器人背上装着类似助推器的东西。（画　前田真宏）

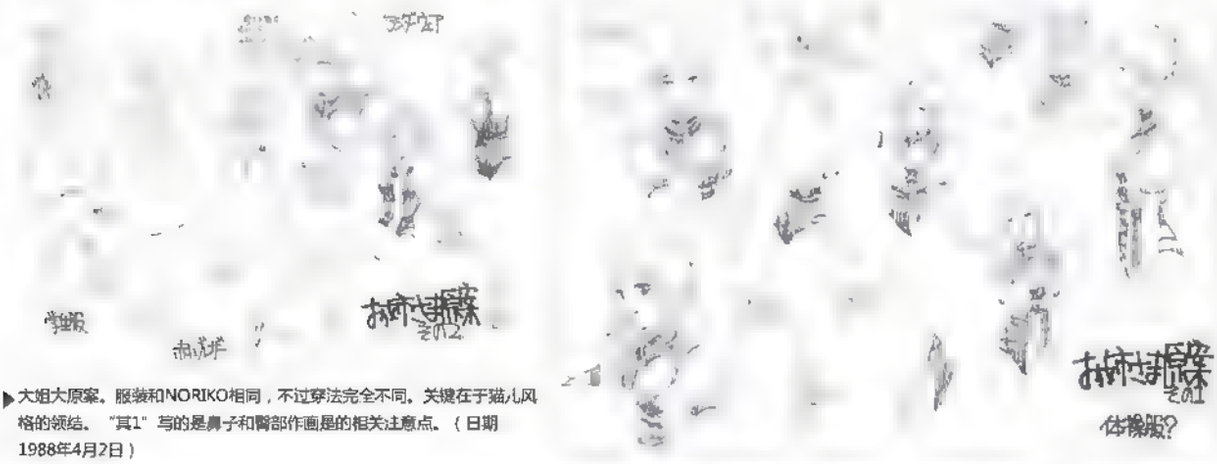
◀登上重伤宇宙战舰的机器人。舰桥那浮现的人影莫非是！？该画稿让人觉得是第2话最后展开的情节。从机器人的设计可以推测2图是两个不同时期所画的。（画　前田真宏）

角色原案选择

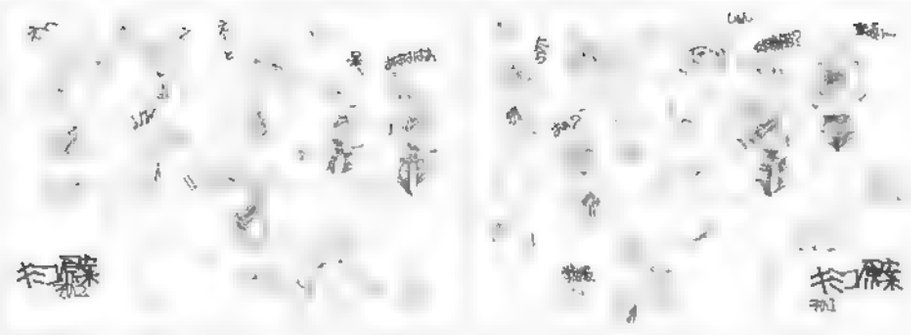
当时已经获得最高人气的美树本晴版。他同时也是操刀《机动战士高达0080：》的角色原案，在此之前不久他所从事的工作正是本作。



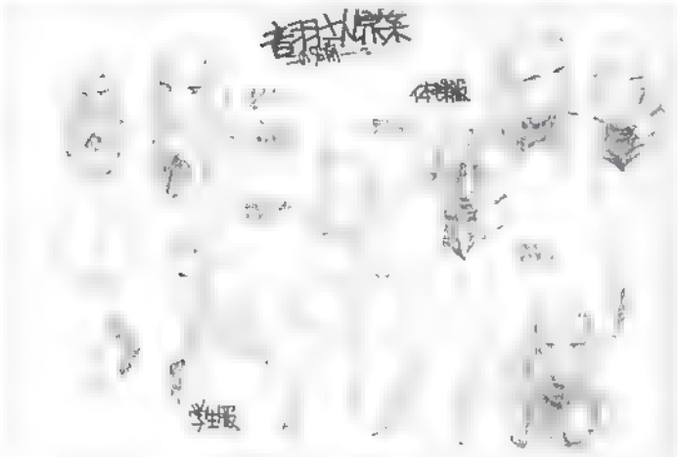
▲▶TAKAYA NORIKO原案。特征是左右非对称的发型。在水手服全盛的80年代，敢于选择夹克裙　据说是鹰野监督提出的。之所以打上“正牌”铭牌，是因为之前还有细节略有差异的版本存在。（日期　1988年4月1日~2日）



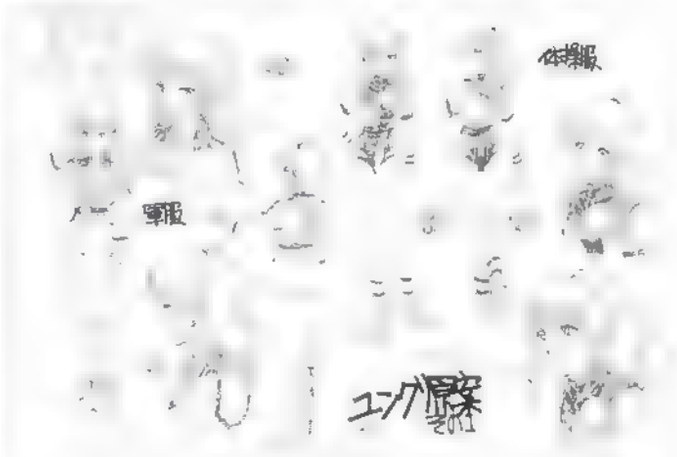
▲▶大姐大原案。服装和NORIKO相同，不过穿法完全不同。关键在于猫儿风格的领结。“其1”写的是鼻子和臀部作画是的相关注意点。（日期　1988年4月2日）



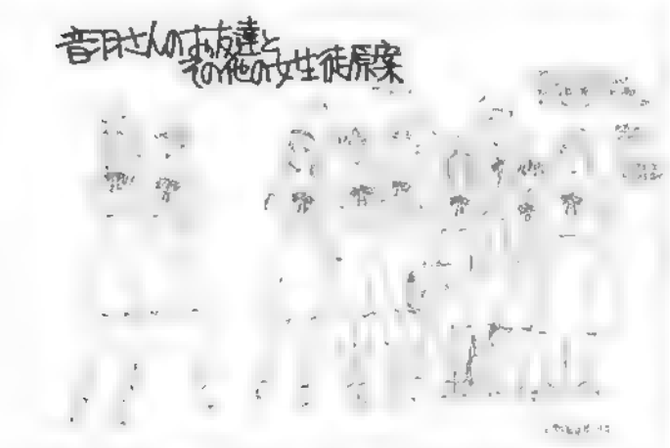
◀眼镜娘的设计从一开始就没动摇过的KIMIKO原案。“样子要稍微比NORIKO差点”、“要有种睡迷糊的感觉”、“要期盼宠爱的这种气质的女孩”等等。所记的补充说明相当详细。（日期　1988年4月4日）



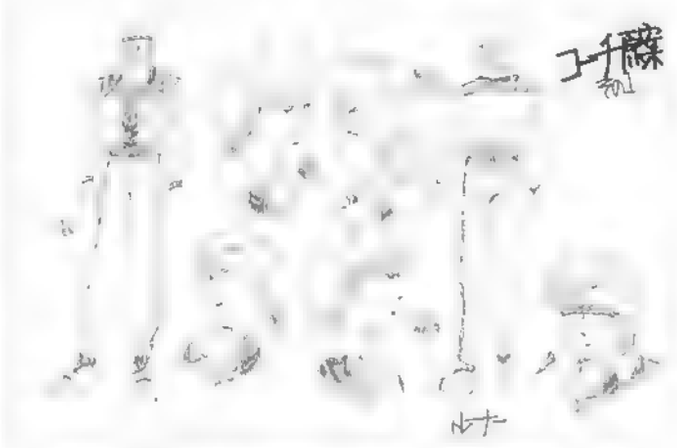
▲KASHIWARA原案。消瘦少肉的质感，氛围和前二者都有所不同。（日期　1988年4月11日）



▲JUNG原案。后扎而蓬出的发型，让人有大人感　因此印象肯定不同。看起来头身比例稍微短小点。（日期　1988年4月7日）



▲冲绳女子宇宙高校学生们。关于路人的方向性方面，指定的方向是不要太糟就行。（日期　1988年4月23日）



▲OOTA原案。设计方向很难敲定，尝试了各种试行错误。（日期．1988年4月19日）

▶E.TREUM副官和参谋们。副官横特是演员佐藤庆　中央的参谋KIKUCHI摩沙典横特是山贺博之。（日期　1988年6月24日）

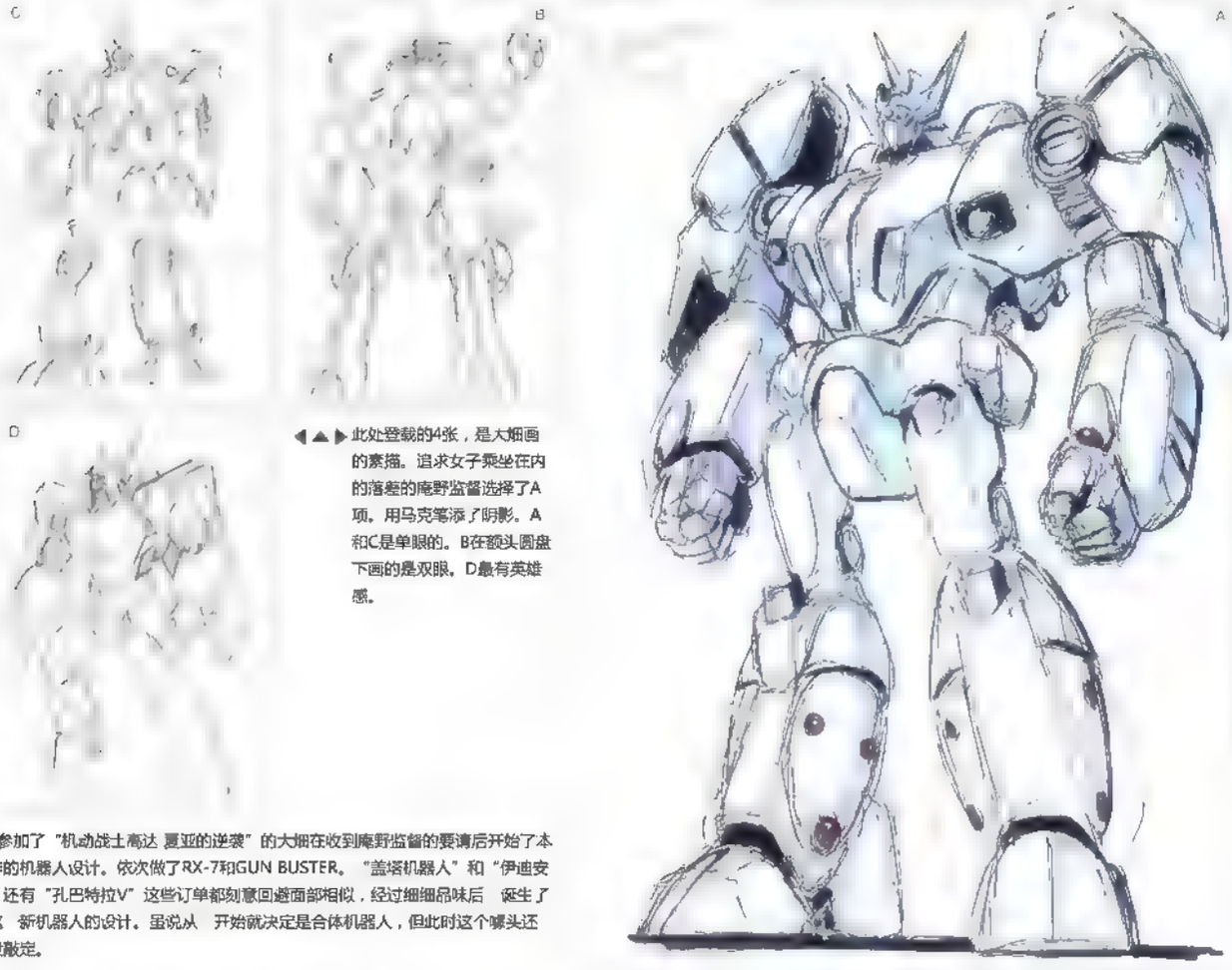
▲SMITH TOREN。发型等方面庵野做了详细的指示。（日期　1988年6月18日）

▲TASHIRO舰长。美树本按照指示画的，自身作为模特，不过面部不能被看出来。（日期　1988年4月22日）

◀第3话EXELION内的女孩子。NORIKO穿的夹克就是美树本所画的画稿直接拿来当设定了。（日期　1988年6月

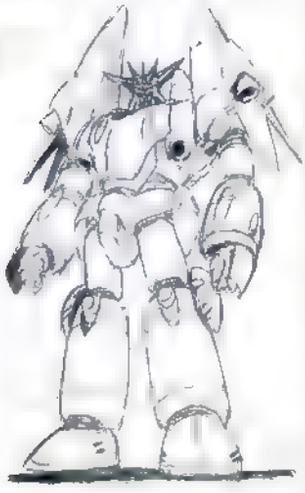
GUN BUSTER草图

主角机器人的GUN BUSTER是怎么成了现在的形象。GUN BUSTER和机械兵器的设计由大畑亮一和庵野监督负责，残留的画稿在此再现。



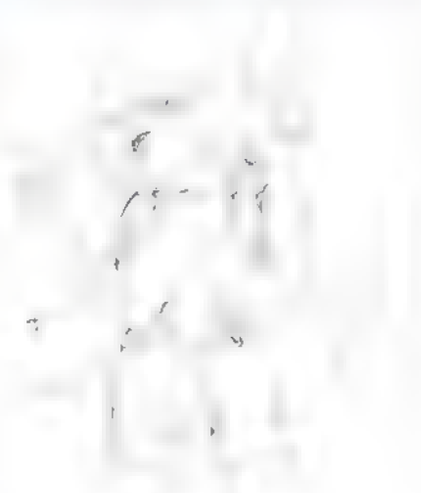
◀▲▶此处登载的4张，是大畑画的素描。追求女子乘坐在内的落差的庵野监督选择了A项。用马克笔添了阴影。A和C是单眼的。B在额头圆盘下画的是双眼。D最有英雄感。

参加了“机动战士高达 夏亚的逆袭”的大畑在收到庵野监督的要请后开始了本作的机器人设计。依次做了RX-7和GUN BUSTER。“盖塔机器人”和“伊迪安”还有“孔巴特拉V”这些订单都刻意回避面部相似，经过细细品味后 诞生了这 新机器人的设计。虽说从 开始就决定是合体机器人，但此时这个脑头还没敲定。

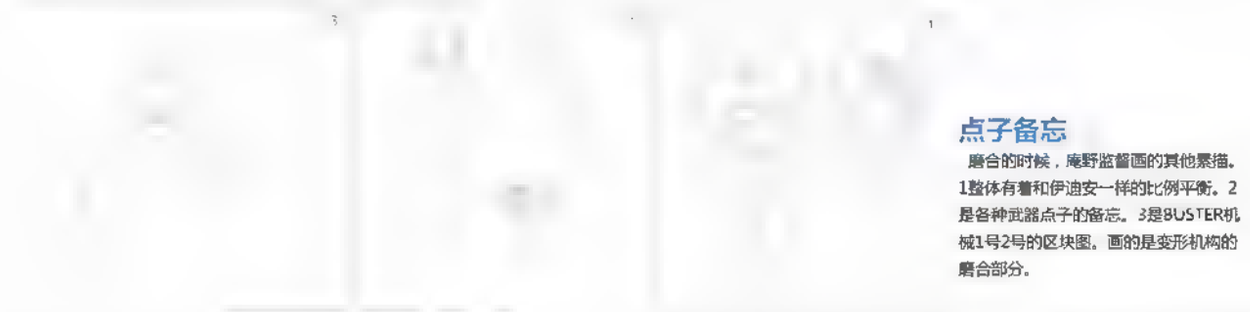


▲决定稿之前的大畑稿 庵野监督在上面写了检查备忘。备忘指示蛇腹部分要有体量感，膝盖旁要呈隆起状，脚尖处理（盖塔1的脚）。

▲看到右图后 庵野监督要求进一步钻研细节。左下是机械兵器和人类的对比。周围画的草稿尝试的似乎是脚底的细节。



▲接着大畑画的是A型为基础进一步加入机器人要素的粗稿。可以看到从留白的素描到头部的试行错误。



点子备忘

磨合的时候，庵野监督画的其他素描。1整体有着和伊迪安一样的比例平衡。2是各种武器点子的备忘。3是BUSTER机械1号2号的区块图。画的是变形机构的磨合部分。

头部

上下左右扩出的角状部件看起来就像右图所见那样要有“炎”字感觉。同时主题和宇宙军的标志也似乎是那时起确定下设计的。左下是最接近决定稿的大畑所画画稿。其他由庵野监督画的素描。

▲请注意右上“炎”字。

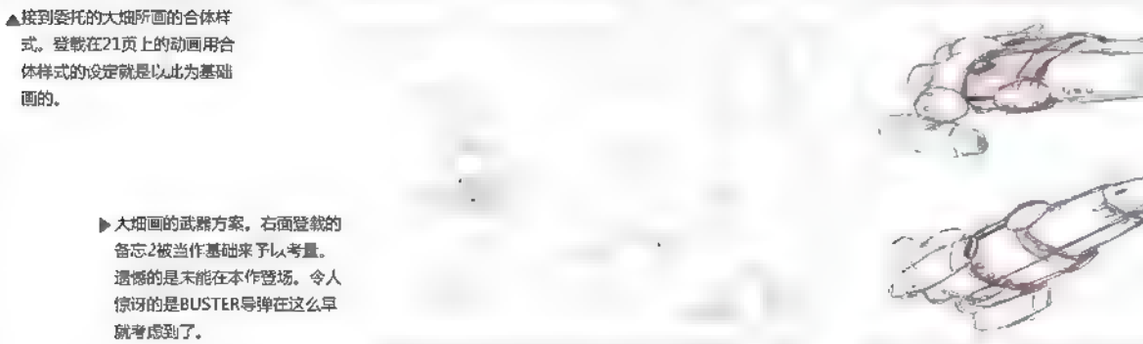
BUSTER机械1号

构成上半身的“合体机器人1号机”的大畑草图。右边是最接近决定稿的画稿，并且设计是按照当时决定的机器人形态反推的。和决定稿有很大不同的地方在翼面的体量、机械人形态下成为指套的喷嘴上导流板。

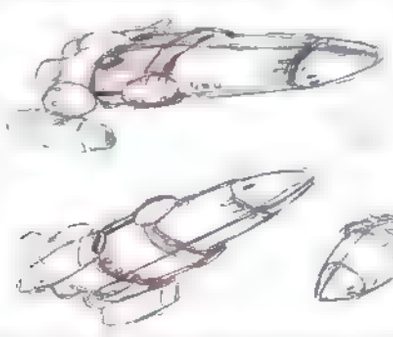
BUSTER机械2号

同样 构成脚部的“合体机器人2号机”的草图。这也是大畑的画稿。

▼左边的画稿上加上了庵野监督的指示。GUN BUSTER特有的黄色线条就是这一时期加上的。关键指示了对起落架要求有BACCHUS III风格的平衡。



▲接到委托的大畑所画的合体样式。登载在21页上的动画用合体样式的设定就是以此为基础画的。



▶大畑画的武器方案。右面登载的备忘2被当作基础来予以考量。遗憾的是未能在本作登场。令人惊讶的是BUSTER导弹在这么早就考虑到了。

各种围绕着动画制作的宣传资料和设定，企画资料和未使用的设定等，在此呈现。

段放

INTRODUCTION

これが トップをねらえ！だっ！

1）「エースをねらえ！」＋「トップ ガン」

「エースをねらえ」のスポ根サクセス ストーリーと 「トップ ガン」の メカニック サスペンスをミックスした新しいロボットアニメの出現です。

2）意外なことに、ロボットものでスポ根物は、まだ存在しない。

ロボットアニメのジャンルに、「自分の手で操作する楽しさ」を加えて「ロボットが動くおもしろさ」の前に「ロボットが動かせるようになるまでのおもしろさ」がプラスされて 今までのロボットアニメとは 線を画す世界になります。

3）毎回、「エッチ」がある

女の子がコーチの特訓を受け 密閉型コクピットに乗り込む これらのドラマの中に「かくし味」として毎回エッチ（露骨な スケベ ではありません）がちりこまれて成人アニメに食傷ぎみの青少年を新たな興奮の世界へ ざなうのだ そのキャラクター デザインには美樹本晴彦氏を起用、明るくスポーティな主人公とうえびた魅力を漂わせるお姉様のキャラは勿論 大迫のシリーズ作品群のラインナップでファンを協力します。

4）超本格戦の面白さで宇宙戦争決戦を描く

舞台となる世界はアニュメイションの「前衛的宇宙」ではなく ものまね した『ユーテル宇宙』です。よってこの世界で光速をたすて宇宙船は航海をしています。さながら『小説さとる的デザインの宇宙船』が「ビームと光子魚雷の交錯する暗宇宙」で 超本格戦争とも言える戦闘を繰り広げます。

『トップをねらえ！』の世界と物語の発展

未来の地球において 人類はようやく内乱の時代を終え 民族の壁を越えて 1 体化へ の道を歩み始めていた。地球の開発には終え 宇宙スケール 惑星植民地 そして 外宇宙へと その活動の場を広げつつあった。

たか 平和な日々は突如として破られた。

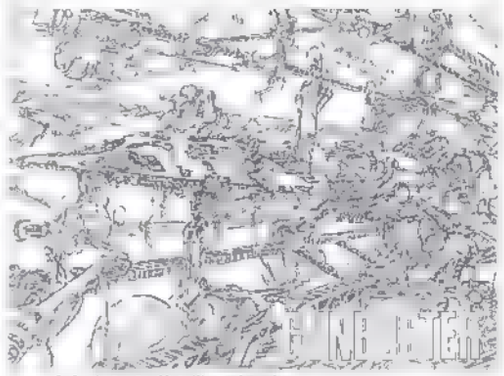
外宇宙探査に向かっていた宇宙戦艦ルクシオンを旗艦とする宇宙艦隊の艦隊は地球に向かって 正体不明の物体が 1 つあるのを発見する。正体を探る 1 機の艦載機は それが敵意を持った知的生命体であることを確認する。だが 彼 の全艦を異次元空間 艦はその知らせを送って間もなく全滅してしまう。この知らせを受けた地球では それに対抗する力を持つ為に、持ちうる限りの科学力を結集してその準備を開始した。

人類は再び生きる為に戦う 地球な時代に戻らなければならなかった。

总天然色漫画动画

トップをねらえ！

炎の熱血友情ハードSF宇宙科学勇気根性努力
セクシー無敵ロボットスペクタクル大河ロマン



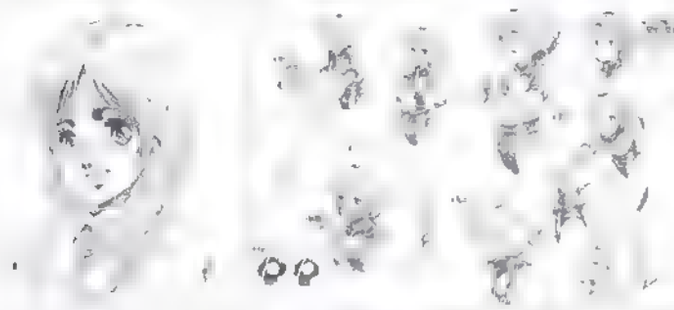
88 10 5 第1巻 発売予定

© BANDAI・VICTOR・GAINAX

▲用于发布会的配发投放稿。封面上分镜所列“炎之~”文字跃然纸上。所使用的主题画是宫武一贵画的“EXELION建造过程及漂浮船坞”画稿。第2页及此后印着作品魅力和团队等，还列有卖点。进而，还记载有前4话故事梗概。

◀因为并不是在电视上播放而是OVA媒体的缘故，所以其特征是“有趣点”罗列得非常具体。

企画书



◀NORIKO的御河童风。还有在鼻子上横贴的创可贴的样子。登载在前面的设计原案上写“正牌”是因为NORIKO有很多相关细节版本。

◀决定稿上更成熟气质的大姐大。腿上备注着“紧身裤可接受”。

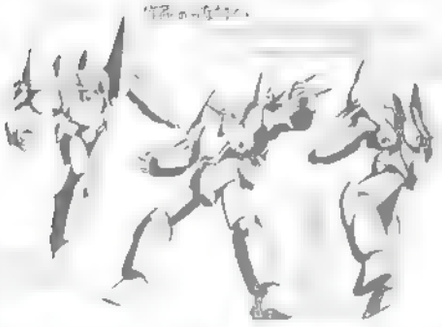
▶在上面投放稿之前 所写的确定主题那会的企画书封面。全6话故事基本完成了，主人公的名字也决定为NORIKO。从另一方面来看，和决定稿不同的设计 非常有深意。还能看到在企画书上添加的画稿。

▼大量添加了宫武一贵设计的画稿。为了让企画能通过并“卖出去”，请来当时在“超时空要塞MACROSS”等SF动画上获了了绝大人气的美树本和宫武是不可动摇的事实。LUXION的损伤稿和机器人的驾驶舱等等，包括未使用的稿件 宫武为了本作提供了大量设计。

作画指示

▼第3话之后宇宙空间中的阴影指示。“BL”是表示BLACK（黑色）的用语。用黑色阴影是因为边界线色彩阴影没必要是彩色的，所以能大幅减轻劳动力。

▶以太宇宙中，对机械机动进行解说的庵野监督的指示书。姿态控制方面，由各部喷射气体（推进剂）来进行　背上的姿态调整推进器用来加速。作为参考例子　出现了“高达III”的名字。

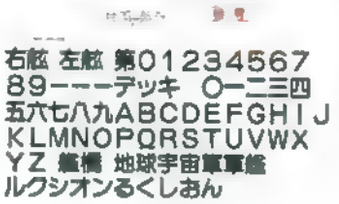


▶这是第2话时的阴影稿。指定通过阴影落下的方式及有无高光来表现质感。另外　还画了普通色和阴影色之间的过度色图层，2层阴影这一点，原则上是禁止的。

结尾

结尾带有动画“海螺小姐”的感觉，通过漫画一样的起承转结来描绘NORIKO的日常生活。所用的插画由前田真宏负责。此处登载一部分。

▶LUXION舰内的字体。文字之类的小处设计也很仔细，借以构筑起真实的世界观。



▼此处是在第5话中起到重要作用的BUSTER机械内仪表显示字体。

未使用设定

▼最终都未使用的OOTA和JUNG的宇宙服。关键点在大开领。

飞跃巅峰！科学讲座

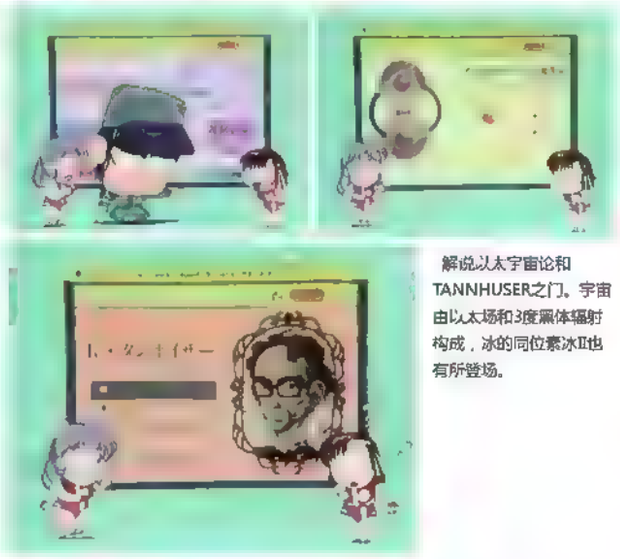
“飞跃巅峰！科学讲座”

该短片本打算制作为第1话到第4话本片后的附加片。基本形式是NORIKO就主体技术方面与大姐大的问答，期间OOTA也登场。充满虚虚实实的专业术语，由此形成的硬科幻台词和幻灯片非常有魅力。

第2回“星虹（STAR BOW）和浦岛效应”

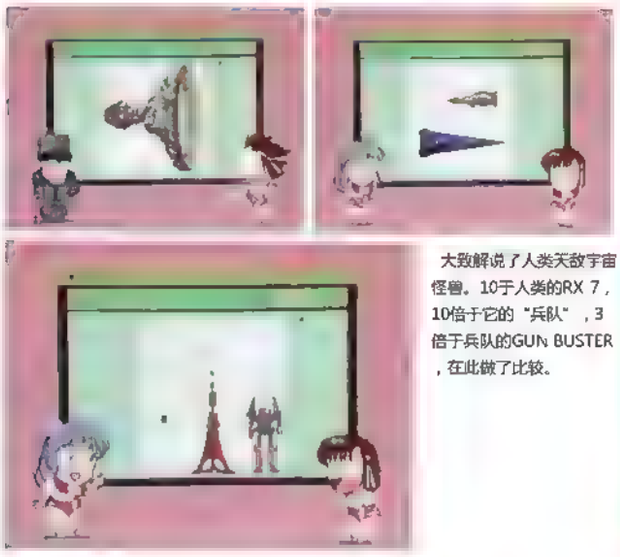
解说了亚光速飞行的宇宙船前方因为洛伦茨变换而产生的星虹，并说明了狭义相对论所预言的浦岛效应。

第1回“以太宇宙”



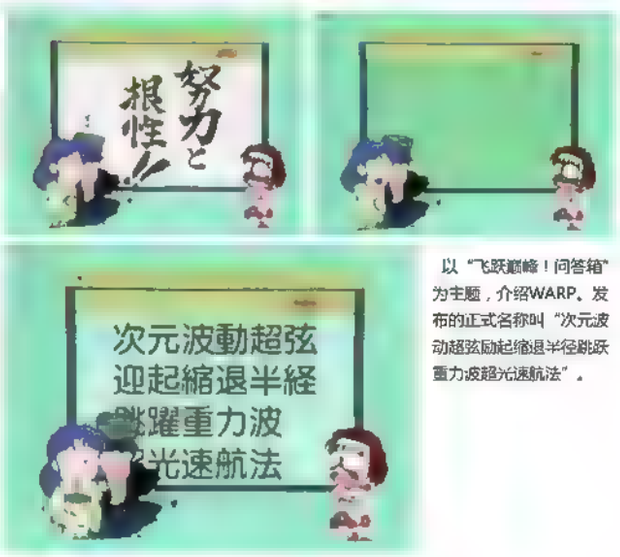
解说以太宇宙论和TANNHUSER之门。宇宙由以太场和3度黑体辐射构成，冰的同位素冰II也有所登场。

第4回“凶恶宇宙怪兽之卷”



大致解说了人类天敌宇宙怪兽。10于人类的RX 7，10倍于它的“兵队”，3倍于兵队的GUN BUSTER，在此做了比较。

第3回“超光速航法‘WARP’相关”



以“飞跃巅峰！问答箱”为主题，介绍WARP。发布的正式名称叫“次元波动超弦励起缩退半径跳跃重力波超光速航法”。

谈到“飞跃巅峰！”时不能不提的就是最价作画和深遽5P设定的“科学讲座”了。此处结合影像特典的短片予以介绍。

“新飞跃巅峰！科学讲座”

作为1994年3月发布的LD多媒体版影像特典 经过6年后“科学讲座”在此复活。企画上还能看到“庵野秀明（新人）”的名字。

最终回“真 太阳系”

脚本 鹤卷和哉、庵野秀明/分镜、表演、原画 鹤卷和哉/监督 鹤卷和哉（新人）

介绍的是太阳的伴星，如太阳系第10行星魔王星、第11行星智王星、第12行星神无月星、第13行星[illegible]。

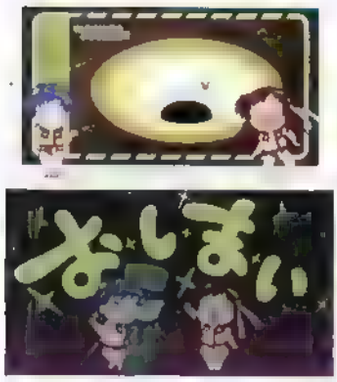
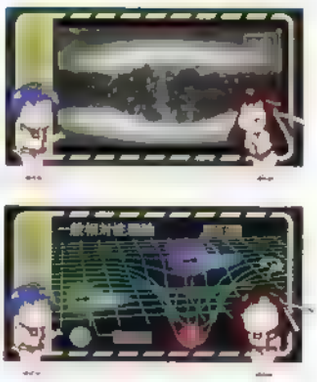
第4+1回“宇宙船的历史”

脚本 鹤卷和哉、庵野秀明/分镜、表演 原画 鹤卷和哉/监督·鹤卷和哉（新人）

从使用化学反应式火箭的第1代宇宙船到最新的第5代，进而分类为宇宙船的GUN BUSTER，都在此解说。

“回来了飞跃巅峰！科学讲座”

2012年2月24日发售的蓝光多媒体版首次限定版/为了能收录进普通版，又制作了最新的“科学讲座”。

新 第2回 “银河中心核与黑洞”

脚本　堺三保/分镜、表演　赤松康裕（新人）/作画监督　原画　木野下澄江

GUN BUSTER利用黑洞炸弹的高重力场返回地球花了1万2000年的关键原因，重力场令时间变慢的广义相对论，都在此解说。

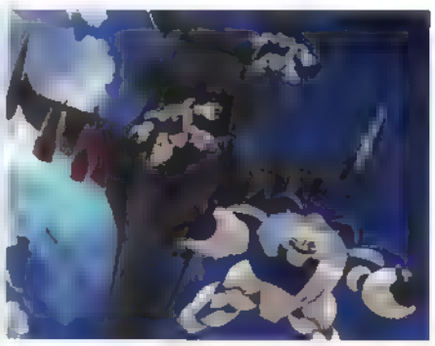
新 第1回 “轨道缆车和轨道吊车”

脚本　堺三保/分镜、表演　赤松康裕（新人）/作画监督　原画　木野下澄江

解说内容说轨道缆车的速度（中间地点时6万公里时速）和缆绳使用的是封入有微型黑洞的重力控制纤维。

“短片”

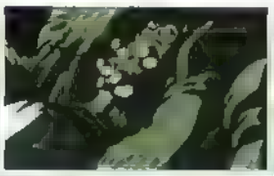
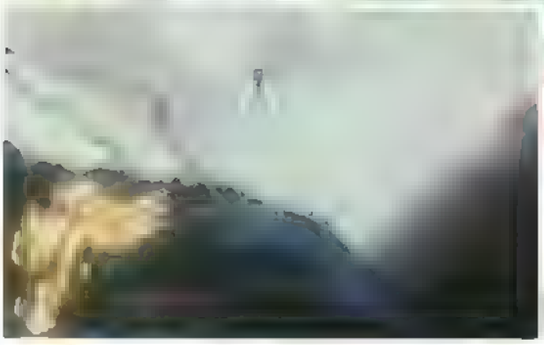
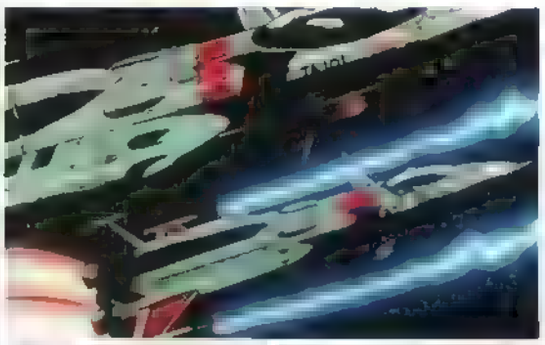
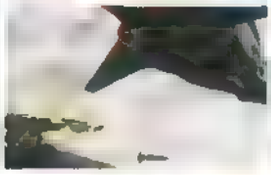
作为2000年11月到2001年3月公布的单品贩卖版DVD影像特典而制作的短片。
作为本篇的花边小故事而制作。动画制作协力是SHAFT。



晴美和由美子的早安冲绳女子宇宙高校！

旁白・AMANO KAZUMI/构成、分镜、表演、作画监督　增尾昭一/监督　安藤健

从白天到黑夜的机械兵器练习，描写冲绳女子宇宙高校日常的作品。水中训练和闪电踢的练习由晴美（声　千叶智惠巳）和由美子介绍（声　石毛佐和）。

AD.2032.7.23 战斗宙域

构成、分镜、表演、作画监督　增尾昭一/监督　安藤健

从普通士兵的角度描述火星附近海战的花边小故事。描写的是RX-7和宇宙攻击机V的战斗场景，以及从弹射跑道升空的样子。

SIZZLER项目

脚本、设定考证　堺三保/构成、分镜、表演、作画监督　增尾昭一/监督　安藤健

以自信满满的SIZZLER开发负责人（声　大塚芳忠）和测试驾驶员JUNG对话为中心，全新的BUSTER导弹和链式虎指都有登场。

▲角川书店"COMPTIQ"1989年10月号附录"飞跃巅峰 NEXT GENERATION 超百科"/原画 美树本晴彦

LINK

TOP的1990年代

OVA“飞跃巅峰！”于1989年7月完结。到1989年8月还余韵未消，在财团B发行的公式选集“漫画GUN BUSTER”中，刊登了以“飞跃巅峰！NEXT GENERATION”为题的矢野健太郎（原作：冈田斗司夫，协力：山口宏）漫画。于是作为承接OVA3作的新动画企画“飞跃巅峰！NEXT GENERATION”以复合媒体的方式开始了企画。

“飞跃巅峰！”世界观的扩张与新作动画有关。据说这便是“NEXT GENERATION”的目的。冈田制作的“年表”以及各种作品由此诞生。

本项介绍以“飞跃巅峰！”到“飞跃巅峰2！”之间的空白期为中心的各种复合媒体企画。了解两作品制作当时的当事人之间的访谈也配合着予以登载。从1980年代到2000年代，动画业发生了变迁。请享受这份快乐吧。

第2章 “MISSING-LINK”

MISSING-

通向NEXT GENERATION道路

对宇宙怪兽战斗之后400年——EXELION所诞生出来的技术被搞丢了，人类回到了恒星间航行开始的时代。广泛分布在宇宙中的地球帝国分裂成了银河联邦和天狼星同盟。利用科学技术的联邦和利用理力的天狼星同盟，双方势力自开战起，已经打了几百年。现在带着万般感触的新"TOP"就此开始。那么，打开那个世界的大门吧！

（摘自角川书店"COMPTIQ"1989年10月号附录"飞跃巅峰 NEXT GENERATION 超百科"序文）

1989年8月，在GAINAX的兄弟公司GENERAL PRODUCTS的协力下，财团B发行的漫画选集"漫画GUN BUSTER"中就暗示了刚完结的"飞跃巅峰-"有新的展开。漫画家矢野健太郎所画的"飞跃巅峰-NEXT GENERATION"和以"TOP年表"占万2000年保存版"为标题的冈田斗司夫所做年表就此发布。

年表里记述着ELTREUM舰队前往银河中心后，地球发生的事件。CARNEADES计划失败时以备万一的地球逃离计划等等影片中没有描写的历史。这就是"NEXT GENERATION"的出发点。企画有趣之处在于将CARNEADES计划到GUN BUSTER返回之间的约1万2000年为舞台，以独立作品的姿态在各种媒体上大量展开。也就是所谓的漫画、小说等复合媒体作品。各作品之间不仅有关联，还以整个作品群来体现历史，进而在这些作品中诞生出新的动画系列，这是个非常壮大的计划。通过先行一步发布年表来展示世界观，这种手法正是SF粉丝所期望的，还有记录的技术性用词，更是受到粉丝的期待。

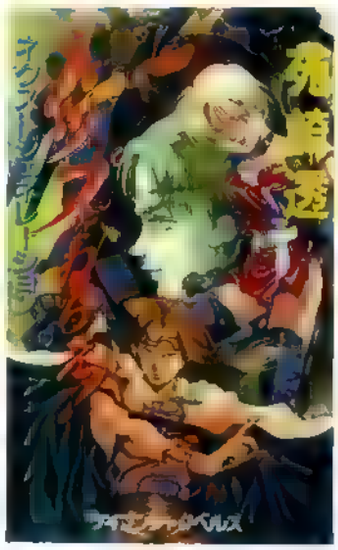
矢野的漫画"TANNHUSER篇"（其中有"发掘战舰ALEXION篇"）开始正式连载在财团B出版的漫画选集杂志"CYBER COMIX"No.11（1989年9月10日发售）上。接着，角川书店的"人电脑游戏月刊"杂志"COMPTIQ"1989年10月号上以"飞跃巅峰-NEXT GENERATION 超百科"为题另行附录方式添加了附录。"NEXT"的世界观得以整体介绍。人类科学技术衰退后，且不说ELTREUM，就连EXELION建造技术都丧失了。由移民分支构成的"天狼星同盟"解析了异星人古代遗迹后，体验到了不同于科学的而被叫做"理力"（类似魔法）的思考体系，此后便向地球帝国宣战——。

飞跃巅峰
NEXT GENERATION
~发掘战舰ALEXION篇~

作者　矢野健太郎
原作　冈田斗司夫/协力：山口宏
发行　财团B
发行年月日　1991年10月20日/定价　980元

2480年地球和天狼星的战争正陷入胶着状态，S TOP（SECOND TOP）部队的TAKESI SAWAMURA卷入了谜之少女MIKO LOFT和JENNY CARL在地球发现的E.TREUM级2号舰ALEXION的争夺之中。

*2012年现在　作为绝版漫画的电子书在"漫画"上免费公开。



飞跃巅峰
NEXT GENERATION

作者　苑崎 透
发行　动文社/发行年月日　1990年7月10日/定价　750元

宇宙怪兽威胁已经消失了50年。银河中心舰击舰队所属TWIN EXELION比预定早140年接近地球。前往调查的地球帝国特别机动部队ARENAS F少尉在正体不明的幽灵战舰中遇见了使用天狼星魔法（战斗人员）DAGO。TWIN EXELION里隐藏着什么秘密！？美树本晴彦是角色设计，今南二是机械设计　本文插画由山吹升麻负责。2007年润色复刻（参照142页）。

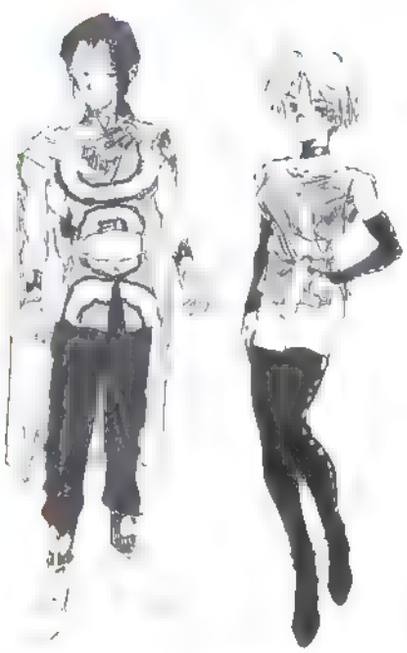
飞跃巅峰！NEXT GENERATION 上下

作画　そうま龙也/原作　GAINAX 渡边满里夫兄弟
发行　MEDIA WORKS/发行年月日　2007年3月27日/定价：各600元

在练习舰TRYON的仓库里，HAYAMI MARINA发现了开发的MICRO GUN BUSTER，以此为钥匙，GREAT GUN BUSTER启动起来了。正在此时，GREAT ATTRACTOR所率的宇宙怪兽出现！！BUSTER机械4号5号合体后，成为

▲杂志封面展开的最负责机械设计的今南二以"NEXT-WORLD TECHNICAL INDEX"为主题的脚注。这是RX-7用现代技术抢救出来的GRX-7。

▶MEDIA WORKS出版的电击漫画在2007年以上下卷的形式首次将其单行本化。下卷里据说有渡边满里夫兄弟（山口宏）写的最终总结。



▲主人公ARENAS F和天狼星的DAGO。

*此处登载的书籍定价是当时的含税价，由于消费税率的变动，现在价格会有所不同。*登载的书籍中肯定有绝版，难以获得的，以上请知悉。

然后“超百科”里登载有部分漫画家そうま龙也画的“飞跃巅峰～NEXT GENERATION”的序章部分。描写的是“飞跃巅峰！”和“NEXT”之间的2245年，返回地球的ELTREUM舰队为什么成为“冻结舰队”，乃至封印科学。这个版本就是被叫做“GREAT ATTRACTOR”，该作开始连载于“COMPTIQ”·OVA时代开始的以“读者挑战”为题的读者参加游戏也被替换成了“NEXT”模样。

“NEXT”第3作品是1990年7月由劲文社刊行的小说“飞跃巅峰！下！代”。作者苑崎透。以ELTREUM舰队返回前的西历2103年为舞台，是最接近“飞跃巅峰！”时代的故事。

这些“NEXT GENERATION”以各种形式开始，然而失败的漫画在90年8月结束了“第1部完”，91年12月，“读者挑战”也终止了，そうま版的漫画还未完结就直接结束了。各种各样这类事件使得“NEXT GENERATION”迎来最终演出。录像机真正普及是在80年代末到90年代上半叶，那个时代是对过去作品再评价的好运气时代。另一方面，有线电视和卫星电视普及率还很低，搞到过去作品轻松娱乐一下的方法还很有限。结果，老作品轻松搞来娱乐一下，作为扩大隔离缺口的手段，将过去作品用现在的品味再构筑的“翻拍热”便应运而生了。承接这一潮流的媒体便是漫画选集和小说之类纸面媒体。前述的“CYBER COMIX”，对它而言，和原创作品一起，包括翻拍的各种衍生作品都会予以刊登。呈现出一幅全面自由的时代景象。换而言之，现在“飞跃巅峰！”的作品缺乏再评价的必要性，所以相关衍生作品的诞生的时机说不定还不成熟。

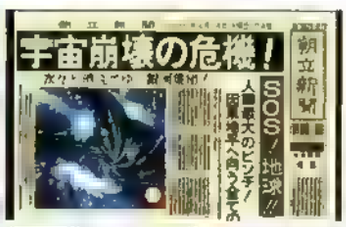
“飞跃巅峰！”为了下次复活而准备，暂时先睡一会…。

[“电脑学院III飞跃巅峰！”]

GAINAX制作的个人电脑脱衣智力游戏第3弹。监督庵野秀明　作画注冈俊之，脚本山口宏，豪华的　但令SF热泪盈眶（加了色色料），于是体现“飞跃巅峰”理念的游戏。维系全宇宙的“宇宙纽带”有被切断的危胁，主人公集齐努力、根性、智力的钥匙，启动GREAT GUN BUSTER　踏上前往GREAT ATTRACTOR之旅。

◀PC-9801VM之后　1990年3月24日发售。现在发布怀旧游戏的“项目 EGG”里，仍可玩到该游戏。

◀长枪在手，威严耸立的GREAT GUN BUSTER的雄姿！！设计是前田真宏。



[“COMPTIQ”]

1983年创刊的角川书店的月刊个人电脑游戏情报杂志。面向各种流派狂热分子，纪事很有魅力，特别是桌面RPG游戏的复盘记事“罗德斯岛战记”非常热门。读者参加游戏的企画也是由此诞生的。“读者挑战#2飞跃巅峰”一直在记事中常年保持着上位人气。

◀另册附录的“超百科”封面。

读者挑战是啥！？

读者以邮寄方式参加杂志内容的RPG。先驱是组合零件的机器人战斗“机器人崩溃”，“飞跃巅峰！”在1988年8月号开始双月刊登。选择由学校、学科来决定的机器零件，在宇宙空间中训练战略，是个相当认真的RPG。美树本晴彦画的扉页，贞本义行、前田真宏、藤田幸久等多位作家负责画卡　非常有魅力。[illegible]着“NEXT”　内容也为之一新。该记事很有人气，总共持续了3年多。

◀杂志内容每回都登载“飞跃巅峰！”[illegible]。这些是注冈俊之画的NORIKO穿着替换

美树本晴彦X贞本义行
2大角色设计的访谈

负责“飞跃巅峰！”角色设计的美树本晴彦和操刀“飞跃巅峰2！”角色设计的贞本义行。他们两人实力雄厚的顶尖业内领跑人，就制作“飞跃巅峰！”的80年代至今做一次回顾。

“飞跃巅峰！”在自己相关作品中，也许是回顾次数最多的作品了吧。

美树本晴彦

美树本晴彦。1959年8月28日出生。漫画家、插画家、角色设计。从高校时代开始　就和STUDIO NUE成员之一的河森正治交往甚密，在庆应义塾大学学习期间成为细野不二彦的助手。此后　加入石黑昇的ART LAND社。　开始作为新人动画师工作，在STUDIO NUE企画的“超时空要塞MACROSS”中从事角色设计兼做作画监督，由此获得[illegible]。凭借锐气的美少女设计而博得了大量人气。制作了“超时空世纪ORGUSS”、“无限地带23”、“超时空要塞MACROSS，可曾记得爱”之后，开始独立。转换成插画家之后　从1988年开始还进出过漫画界。现在从事将初代再构成的漫画“超时空要塞MACROSS THE FIRST”正在连载中。还发行过以原创少女为主题的“那边少女们的情景 GIRL’S SCENERY”。

我感觉正因为有了“飞跃巅峰！”，才有了后来的“蓝宝石之谜”。

贞本义行

贞本义行。1962年1月29日出生。漫画家、动画师、角色设计。就读东京造型大学时期便已入选“第16届周刊少年挑战新人奖”。参与了“超时空要塞MACROSS”之后　便通过“DAICON III”踏入动画世界。这样，一直到令GAINAX设立开张的“王立宇宙军 HONNEAMISE之翼”中他担任角色设计、作画监督后才收到大家的关注。此后　参与了“飞跃巅峰！”、“蓝宝石之谜”、“新世界EVA”、“FLCL”、“飞跃巅峰2！”这些GAINAX的作品。现在　随着“新世纪EVA”漫画的连载，他在“EVA新剧场版”中仍担任角色设计等。近年来在“狼的孩子雨和雪”等细田守作品中仍是角色设计。他的设计得到了不止是动画粉丝的各阶层的支持。

相见在1982年。

——两人见面是在“超时空要塞MACROSS”那会对吧？

贞本　是那么回事。美树本先生在ART LAND担任作画监督那会。那时候，山贺（博之）先生在干第9话的表演，他把我的后辈前田真宏给拐了过去。这么一来，我也被迫得出手了。

美树本　主导演石黑（昇）先生是个豁达的监督，他会不断的吆呼人（业余的也行）加入优秀的团队。

贞本　我记得先招来的是“DAICON III”的成员。我吧，那时候还在画漫画，当时动画那块还搞不明白。连动起来1秒要画多少张画都不知道。去了之后，突然间就“作画商谈”起来了呢。我来也（笑）。真宏“是是”的回应着，我完全不知道什么状况……。

——所以才会在那边碰见的吧？

贞本　那天，我去ART LAND，在里面才见到河森（正治）先生和美树本先生。在那打了招呼后问了些轻松的话题。本来那时候，美树本先生正在呼噜呼噜打瞌睡（笑）。

美树本　当时的ART LAND是住宅稍微改一下的建筑，我们的作监台在稍微里面的地方。所以啊，外面看不到里面，里面也还不到外面（笑）。那里有个很大的靠垫，所以就抱着睡一会，实际上我可醒着呢（笑）。

贞本　美树本先生在我心里就成了抱着靠垫睡觉的样子（笑）。

——我觉得“MACROSS”是美树本先生职业生涯中重要转折点之一呢

美树本　对我而言，同时肩负着“角色设计”和“角色作画监督”两角色，所以在“MACROSS”之前，作为动画师仅涉及过很少几个动画。在发觉自己在做作画工作之前，我从事的是角色的工作。总之说起来“自己画的角色，自己修正起来会比较快一点吧？”，于是为了方便，我就不得不挂上“作画监督”这个头衔了。

“MACROSS”的现场成就了GAINAX!?

贞本　我一边从前田真宏那请教动画历史和业内常识等信息，一边是“MACROSS”让我有了实践活用这些知识的机会。稍后为了制作“DAICON III”，我暂时离开了一会，回来的时候加入了后半部分延长的系列制作。那时候虽然被信赖，但是石黑先生对高山（文彦）先生说：“好吧，你随便吧”（笑）。

美树本　相当大胆啊（笑）。

贞本　我也不知道该说什么好，完全不用在意上下级关系，相当松散，这就是ART LAND的魅力所在，这都成为它的原动力了呢。所以，以后，山贺先生他们不仅成就了GAINAX，还打造出了STUDIO NUE，那时起我们不论喜不喜欢，都沿袭了ART LAND的风格。

而且从那之后，直都是把住宅改装成工作室的（笑）。从此我老在想“动画到底是什么”，宫崎（骏）先生所在的TELECOM ANIMATION FILM之类就完全不同了。ART LAND那时候就很注重自主制作了（笑）。

美树本 我一直在ART LAND里，对其他工作室并不了解呢。因此，对我来说，感觉那就是标准状况了。莫非不是吗！？（笑）

接着谈“飞跃巅峰”。

美树本 “DAICON FILM”笼络来的人们，我一直很注意，感觉大家都是好手。GAINAX设立后也是这样，并非都是同业人员，无论是谁都是个人兴趣为对象，让人觉得“那样很有意思”。

——“王立宇宙军”之后，“飞跃巅峰！”的企画应该就开始了吧。

贞本 EMOTION（现在的财团B视效）以“制作6集视频系列”为框架开始，已经在准备“机动警察”了。于是，对于GAINAX而言，一开始考虑的是由樋口真嗣先生监督的OVA企画。原本我和真宏就是樋口先生指名叫来的。没多久，当时的樋口先生就没法再做监督了……

美树本 “帝都物语”的缘故吗？

贞本 没错。樋口决定参加实相寺昭雄监督的写实作品，于是卸去了监督工作。监督要是走人了，那么集合的团队也会解散。这个计划将会终结，我也是这么想的。不过，制作人冈田（斗司夫）先生并没有放弃。于是某天，偶然来会社逛逛的庵野先生读到了“飞跃巅峰！”的脚本，然后说“老子来干！”。一切就是从那开始的。庵野先生当监督，焕然一新的新体制就此开始。

——美树本先生参加的时候，也是那时候吗？

美树本 契机是跟EMOTION的高梨（实）先生的话。我对高梨先生说“就‘MACROSS’而言，画得太多了，动画画法不是这样的。那里要简单点，应该再稍微简单点”，我正这么说着。接着他说“实际上正好有个企画在推进，要不你说的画法去那试试？”。那时候第一次接到了“飞跃巅峰”的参加邀请。

——习惯了漫画的话，肯定没法接受那种印象的吧？

美树本 从一开始来看，和我的疑虑还有所不同……（笑）。从现场来看，有相当具体的注释，那些肯定不是我印象里漫画书那样的东西。肯定思路要变一下，对我而言就要花时间去干。

——对于作品内容相关的印象如何？

美树本 最初听说是狠狠恶搞一下“网球甜心”的，我局的自己太正直因此有些抵触。实际上我本身也并不喜欢网球甜心呢。不过，看了第2话之后，感觉和最初听说的氛围有所不同。很有趣！！于是我变成了将来普通观众的角度，很乐意等着看下一集的样子。

贞本 “王立宇宙军”真是个沉重的话题啊。而且，樋口先生被内定为监督的时候，传闻他说“想做更明快轻松地作品啊”。樋口稍微看了下“项目”子”后，说“啊，这个很好啊。出美少女和机器人，大乱斗。好，我们的‘王立宇宙军’也要180度转向，按这个来！”。动画师主导下，就喜欢随心所欲的干。关键是他说“大家都要注意自己的本分哟”（笑）。这就是最初的企画开始情况。

——动机还真是容易一眼看穿呢（笑）。

贞本 话是这么说，要真就这么做，怕是大家都没当真。正如美树本先生说的那样，实际上第2话才表现出优秀OP的气质，从脚本阶段开始就很有趣。我也是那时候才第一次对作品有了感觉。只是，OVA系列的话，难道不该是重点放在第1话吗。庵野先生也说，“第1话就没留住客人的话，重点的第2话会没人看的。所以第1话要用作画来吸引人，第2话用故事来搞定”。平衡性差这一点，很坦率的就认了，但这么做还是为了强调那一点。

——对于庵野先生而言，这也是很合口味的作品呢。

贞本 片段交上来看后，男人也会哭……。所以才会那么拼命的做啊。在我们看来应该做得再轻松点……

美树本 那也是庵野先生的风格啊。

关于角色设计。

美树本 这可不是寻常做法能办到的呢。

——主要是庵野先生和动画角色设计的注冈（俊之）先生做的吗？

美树本 是的。只是很少开碰头会。我在ART LAND那会，会把画的画用传真或者别的方式送过去，然后他们会反馈，于是我便知道了。角色的发型之类，有时候庵野先生会发来很详细的指示呢。

贞本 说到发型的话，樋口下了个套，就是“把冈浩美核蝴蝶夫人的发型样式调转过来”。也就是NORIKO（冈浩美）是长发，大姐大（蝴蝶夫人）是短发。不过，庵野先生意识到这个恶搞了，然而就放任不管了。这么说来，这两人感觉上的不同，从旁来看很有意思呢。

——对于不善恶搞的美树本先生来说，感觉那怎么样？

美树本 也不是，话虽那么说，还是“老样子”。怕是不行的。我想我也应该有各种变化才是……。即便如此，拿不出“大姐大”那种威势很令我伤脑筋，这点就算是现在说起来还让我头疼啊（笑）。

贞本 那个紧身衣有什么说法吗？

美树本　那个本来好像是GAINAX方送来的粗稿。至少基本点子肯定是口头传达的。要的是体操服，还是紧身服，细节我记不清了。总之留下话说“没必要画宇宙服”。

——腰侧的设计是特征呢

美树本　彻头彻尾的紧身服会很无聊的，所以我感觉掉进了什么坑里呢。

贞本　那宇宙服靠拉起领子来供给氧气，这到底算是超科学呢，还算是低技术呢，这种设定我一直没搞明白啊（笑）。

——NORIKO的设计就这么轻松决定下来了吗？

美树本　基本线条比较快就决定了，不过，对我来说，果然还是想把图画画得简单点。庵野先生也会注文写道“稍微恢复到之前的感觉”，就此还进行了几次沟通。

——贞本先生对设计的印象如何？

贞本　我吧，当时还没画过美少女…（笑）。作为完成“王立宇宙军”工作后不久的反弹，完全画不出动画里大眼睛的角色呢。无论怎么说，“飞跃巅峰”“第1话结束的时候，终于能画些普通的画了…”。所以，从这个作品开始，我才觉得自己能画“蓝宝石之谜”了。

截断的危机！？

贞本　说到作品打包，最初构想的是全3卷全5话的系列。不过“机动警察”做得很好，对此，我们这边就懵了。于是，脚本成了用5话就能毫无违和感的结束掉的样子。上天保佑，看到卖了1卷的销售业绩后，“EMOTION方说“那么，另2话拿出来看看吧”…。此刻才是最初决定追加制作的时点，真是太好了。

——向美树本先生下单是只是到第5话吧？

美树本　作为设计来说，确实如此。3卷里贞本先生也有被请来给角色作画。检查不是什么大事，就是把送来的画总体看一看，已经很得心…应手了。贞本　没有计划表。所以那时候，就算给美树本先生下单，估计也不会有交流的余地。

美树本　第5话的会议室里大人物云集的场面，就做得很好。那个应该是贞本先生做的角色吧？

贞本　那个，前半部分是本田（熊）先生画的，后半部分是我画的。因为没有设定，所以没法把角色都统一起来…（苦笑）。

——确实，这个作品印象上存在着设定量和作画背离的感觉。

贞本　布局上能感觉到就像看设定一样。出场不到2、3段落的角色，还要特地做设定，没有意义。反正都是自己画（笑）。据说“所以突然要切掉布局的人也会很轻松”。庵野先生的作品好像也是设定和布局同时进行的。

——实际计划表是什么情况呢

贞本　最终话中做作画监督的时间不到1个月。尽管如此，我自己还在干第5话的原画。应该说都不知道哪个优先才好。

——最终话弄成黑白的，是因为计划表的缘故吧？

贞本　我跟庵野先生说“不能这么干”，不过他说“那么黑白的话”、“布局胶片弄得小点的话”。说起来，作画因此有了巨大变化。因为图画变小的缘故，岂不是作画的工作量也能减少吗。

——描绘线条这方面是怎么样的？

贞本　我基本上是带着画得简单点的想法去画的，不过系列后半部分洼冈先生加入了大量的线条，这带来了真实感。比方说，就算庵野拜托他“这里角色要动的，所以线条减少点，简单点”，他就是不那么画。还特地把“MACROSS”的风格拉出来，拼命画，硬是要画出美树本先生那种画。于是角色表现上线条增加了很多。我想“第5话那样做的话，我的最终话看看就糟心，还是别做了…！”（笑）。

美树本　这可真是大爆料啊（笑）。能做到这程度，应该感到光荣啊！

贞本　他可真是非常热心于研究美树本先生的画呢。对我而言，可画不到那程度。因此，最终话里，调整为只有眼睛交给洼冈先生去画。

“飞跃巅峰2！！”的时代。

美树本　“飞跃巅峰2！！”对我来说，我就是个乐得其中的观众。听到企画的传闻后，我一般只是很高兴的等着“快点播出来看看啊”（笑）。

——您都看过了吧。

美树本　是的。每卷都高兴的看过了。

贞本　说到做个续篇这话，我是在“新世纪EVA”快结束时从财团B视效的人那听说的，GAINAX方都已经很专业了呢。不过庵野先生要按“EVA”那套走写实的路子。

——出现的鹤卷（和哉）先生名字，是什么原因呢

贞本　武田（康广）先生从外面听到这事的时候说“鹤卷不是想做这个吗。他可是“飞跃巅峰！”的大粉丝啊”，于是我叫了鹤卷。马上，鹤卷从楼上下来，当被问到“想试试“飞跃巅峰！”的续篇吗？”，对他可是一大冲击啊。他本人回答“请让我试试！”，然后立刻跑上武田先生那层去报告了。“搞定。不如明天就去财团B视效试着谈谈”，这就是大致过程，很快就谈妥了。于是成了企画的开端。

——鹤卷先生简直就像是冲着“飞跃巅峰！”来投靠GAINAX的呢

贞本　当时他在STUDIO GIANTS，所以只能干瞪眼的看“飞跃巅峰！！”（笑）。重新审视了团队名单后他跺着脚说“我怎么能不在这（GAINAX）上面！？”。于是，为了能留下自己的名字，马上就离开了GIANTS，投入GAINAX怀抱。所以让他做“飞跃巅峰2！！”，很满足他的心愿呢。

——角色设计上为什么会有贞本先生的名字呢

贞本 怎么会这样的，实际上我也没搞明白。要么现场的过程就是这么随便，又或者鹤卷常找身旁的我帮忙所以希望我也在那上面…。鹤卷做“FLCL”作品的时候，我给他当过资讯角色，应该不是这个原因。

挑战新角色设计。

贞本 一直宣传着“2”，可是一直也没看到“2”。我估计是继承“主人公和大姐大的关系”这种作品。直到最后才知道“实际上，只和前作世界观稍微有点沾边”，他们一直想藏着这个包袱。虽说我可以打听过，不过果然跟美树本先生的绘画没有相似性。如果单纯的从商业销售考虑的话，算是从一开始打算从“飞跃巅峰！”粉丝身上蹭热点的…。不过最后没搞成那样，果然全靠鹤卷的坚持。他是“飞跃巅峰！”的粉丝，比我认识的所有人都更理解作品，那就是爱。某种意义上，说不定这份爱意甚至比庵野先生还强烈。这样，鹤卷想着试一下“好不好”，我们就觉得他会做“好的”。

——能说一下NOZOMI的设计是怎么诞生的吗？

贞本 首先想到的是“后世的人对于传说的NOZOMI的身姿会浮现出种什么样的想法”。可能是长发飘飘的少女印象，也可能是母性横溢富有魅力的女性。相对于美少女而言，总体上难道不该是女神一样的美女吗。这样的话，会让实际NOZOMI的印象有所扭曲，这种传续方式想来反倒很是自然。于是NOZOMI与其是普通的美少女，还不如看上去是模特体型的女子。然后，作为现实问题，对于GAINAX里年轻一代的动画师们而言，我觉得他们拉长再拉长的画法是最合适的画法。

——看过之后的美树本先生有什么想法？

美树本 我的感觉有些不同，角色的样子做得很好，看上去也很干净。我觉得相当厉害，非常厉害呢。

贞本 庵野先生比较在乎把女性的“生气”传递出来，不过鹤卷不太想这么做。监督也知道两人的女性观有些不同呢。所以我觉得庵野先生描绘的女性果然和美树本先生画法是相应合的。所以反过来说“习惯了鹤卷那种流行风格的人们又会怎么看美树本先生的画法呢？”。话是那么说，我还是想看看…。

美树本 我自己还真没做过什么流行的东西呢（笑）。

贞本 鹤卷很重视过去的动画美少女。他说“我喜欢的不是这些！”。他说“应该再真实些”，我都有些冒火呢（笑）。我觉得他大概喜欢伊东岳彦先生那种风格。いづな（よしつね）先生，那种系统性绘画应该是鹤卷的好球区。从以前开始“二次元的简单画出来的角色，能像实在的人类那样那个动起来，这动画就是好动画”，这种说法就是他热烈主张的。这也是他和庵野先生最大的不同。我感觉庵野先生果然是要让动画跟上写实的影像呢。

回忆版权插图。

美树本 关于版权，庵野先生每次都会写上具体的注释。就我而言，没法全接下那些订单。庵野先生的订单是150的话，我画的不到3成左右。这样说来我真不好意思啊。

——这话怎么说。

美树本 我想是庵野先生相比印版相片那样的插图，更想要的是能紧扣情节的，所以写了很多注释。为了实现这些，我虽然能理解，但总感觉自己不胜任。那真的让我自己牙疼啊。现在稍微好点…，不过那时候真的是自己做自己能做的，简直要自爆啊（笑）。这种情况太多了。

——这次发掘出了几张传真拷贝件的美树本先生粗稿画。我们很想把这些刊登出来…。

美树本 过去我自己画的草图突然出现在眼前！（苦笑）。

贞本 不是啊，线条很有力，真厉害。真像全都放大了登出来（笑）。

美树本 NOZOMI洗澡的插画，也是我印象深刻的一张画啊。特意加了色调，花了不少工夫。布局是当时在GAINAX的神田（善实）先生的提案。

——关于“飞跃巅峰2！”，感觉贞本先生之外的人也有很多机会获得版权啊？

贞本 本来“飞跃巅峰2！”就是GAINAX年轻人他们关注下提出要干的工作，并且是以此为开端的企画。那时候也是到了培育年轻又有能力的人的时候。所以我觉得这事我还是非必要不出手的好。当时手头最重要的还是漫画“EVA”，我就把刚到手的活拜托给了柴田（由香）先生和锦织（敦史）先生，跟他们说“按喜欢的做”。

——感觉贞本先生主要就是打包等画啊。

贞本 “飞跃巅峰！”中，庵野先生和美树本先生喜欢在黑色背景上画，相对的“飞跃巅峰2！”的画如何带来对比感，一直是头大的问题呢。

——“合体剧场版”里，美树本先生也画了NOZOMI呢

贞本 这事很新鲜呢。都说“美树本先生画成这样啊”。

美树本 机会难得，基本上，我也喜欢画别人的画。所以虽然这是工作，还是很高兴的在画。简直就是兴趣和好处双丰收啊。关于NOZOMI，画的时候我在想“设计得真是好啊”。

——从设计师角度看，什么才是你重视的呢

美树本　肯定要可爱，另外，果然角色的样子要真实。比方说，即便是衣服，要轮廓清晰让人看得舒服，这需要好好总结，因此“看上去怎么样”、“动起来怎么样”，不好好考虑是不会成功的。我不是那样的人，所以那些很好的贞本的画，我觉得是很值得“学习”的。

从动画到漫画

贞本　我觉得美树本先生和我的境遇是相似的。我连动画都做不好，这种状态下，一会被拉去做监督，一会被拉去做角色设计，意识到这点后，我就转向漫画了。

美树本　我们这代吧，很多人各自流派虽然不同但是环境相似呢。我指的是北爪（宏幸）先生。

贞本　极端来说安彦（良和）先生也是这样呢。关键是大家都身处漫画和动画门槛很低的时代。

美树本　贞本先生原来是画漫画的吧？

贞本　是的。我觉得本来是以画漫画为中心的，即便如此还是踏足了动画领域呢。

——美树本先生好像在从事早期漫画和插画，然后再换过来的呢

美树本　关键是我喜欢仔仔细细的画一张画（笑）。看到动画那种会动的画之后，本来关心的画画就变得不再那么重要了。虽然别人画的我也很喜欢，不过何不自己试试呢，话虽那么说，果然没那么容易。明白这点后，很早就离开了动画圈。我的话，与其说是漫画，基本上还是在画插画，很老派呢。

贞本　音效响起，演员开演，有没有想过打造一个电影一般的世界观呢？

美树本　这种想法，直到现在都很低呢。漫画和插画，无论哪个都是个人的工作，而动画没有自己以外的各色人等参与工作是没法搞出来的。而且，很多时候结果是在这之上还加上很多东西，也许很有魅力，不过，我工作常年和别人不相干，所以要我扎堆干活，很难办啊！。于是在那刻我感觉到了自己的极限。当然，至今动画对我还是很有吸引力的。

贞本　我的话，果然是没法舍弃那份吸引力呢。所以，不论结局会如何。只是说不定就是这种“若即若离的感觉”才让我走到了现在，我很享受这个，所以至今还留在动画界。

美树本　那么，再想想像画插画那样做动画，说不定我基本定位就是个角色设计师呢（笑）。说道“可以随心画”，首先，在角色也就是人物画出来之前，与其画影片那样的画，不如好好画快照那样的画。而且与其画“特定某个人”不如画“随便某个人”，我喜欢这种画法。最近突然有了这种想法。那样的人会画出什么样的角色，多少得有自知之明吧（笑）。

——这下明白了，两位现在和过去的作品是在画“漫画”呢

美树本　贞本先生在画“EVA”漫画的时候，会不会有“按照动画到什么程度好呢”的烦恼吗？

贞本　这是我一开始就烦恼的地方。要是画的是相同的东西，动画观众会觉得出得太快了，相反的，偏离太大的话，对于媒体复合而言又没有意义。两个相互有关的粉丝群体会出现分裂呢。结果，要给双方补完，既不偏向谁，也不背弃谁，我只能一边把握着这微妙的距离感一边推进故事。实际上在连载开始的时候，美树本先生的“MACROSS 7 TRASH”那种距离感很令我在意呢。该作从在“少年ACE”连载开始，我就像编辑那样，一直在研究（笑）。

美树本　迂回曲折之下，以那种形式出版的呢。现在“超时空要塞MACROSS THE FIRST”已经开始了，我还是为此烦恼啊。机械动作，明美的歌声，这些是“MACROSS”的魅力所在，那个作品和动画作品有很大不同。“除了那些之外，望下的东西就没多少了”，“就算是漫画，这是算是啥？”，这种看法混合着企画就此开始了。

贞本　原来是这样啊。动作上，无论怎么努力话，都不会比动画强。我自己得出结论是，以本片的瞬间为目标，动画里没有做的剧情，一点点的凑起来，以此推进故事，这应该是最好的方向了。

美树本　我也这么考虑过。不过，最近已经有机械主体的故事在这么干了呢（笑）。

——我关心的是没有画“飞跃巅峰！”漫画的企画吗？

美树本　以前，从某个出版社的人那听说过。时期上有麻烦，期间，向主要负责人推荐用的样本也画好了，只是结果在GAINAX发布前就被冷藏了。

贞本　很想看看美树本先生画的“飞跃巅峰！”漫画呢。会怎么处理呢，我很有兴趣津津有味的品尝一下。

美树本　反过来说“飞跃巅峰2！”那时“让贞本先生画漫画”这种话，我可没听到过。

贞本　哎呀。总之，画是画了，就是稍微毛色有些不同而已。因为“EVA”把我给累的，我觉得“再来机器人的漫画，我就不行了”（笑）。

对于次代

美树本　好的意义在于我并不觉得自己参与了“飞跃巅峰！”这作品。我自己也并非没有需要反思的地方，大概因为没有全身浸泡在“MACROSS”里，所以我不算太受伤（笑）。

即便是现在，我也是一大粉丝，能安心的观看，真是一部非常幸福的作品呢。"飞跃巅峰！"正因为不是自己相关的作品，说不定因此才能最常回顾它。LD也好，DVD也好，每次有新打包的工作时，都想看看呢。

贞本 说到"飞跃巅峰2！"，我在第12话里做监制，实际上此后几乎就没参加过设定工作。某种程度上来说，制作角色这事，我实际上是没沾手。第12话之后，到处都是叫来鹤卷，然后指示他"就做到这个程度"而已。某种程度上，我的立场和"飞跃巅峰！"那时的美树本先生一样呢。最终话的时候，发现"唉，变成这样了啊"。因此我就像最忠实的观众那样，每次都津津有味的看这作品。

美树本 原本就是轻松愉快开始的企画，不知不觉间，相比其他某些作品，这作品成了在动画历史中留名的不可思议之作了。客人，也就是观众们，能让他们喜爱、高兴地作品，我觉得做这样的作品是件大事呢。而且还出现了鹤卷先生那样的人物。

贞本 鹤卷好像还有"飞跃巅峰3！"甚至"4！"的想法呢。不过对我而言，已经是随便交给哪个年轻人都行了……（笑）。

美树本 我看了他做的"飞跃巅峰2！"之后，我想"好的，这次我来做'3！'！"。有这种气概的年轻动画师还有表演家，由他们接班的话，还真是好事呢。

美树本粗稿画选集

这次特别刊登所发掘出来的粗稿画！虽然是传真和复印件，但很有历史价值，请看这强有力又富有生机的线条。

宣传用（未使用）

宣传用（未使用）

"COMPTIQ"刊登
（第148页刊登）

宣传用（第144页刊登）

"飞跃巅峰！原来如此大百科"
封面（第64页刊登）

第1卷预约特点海报
（第145页刊登）

宣传用（第144页刊登）

宣传用（未使用）

宣传用（第144页刊登）

飞跃巅峰！和它的时代

山口宏（脚本家）X岛谷光弘（编辑）

负责“NEXT GENERATION”漫画原作、CD剧集以及游戏包等工作的脚本家山口宏，以及负责月刊杂志“COMPTIQ”上“飞跃巅峰！”和“电击HOBBY杂志”上“飞跃巅峰2！”编辑的岛谷光弘。了解“飞跃巅峰！”制作时期的两人，在此谈起当时的样子。

那是个无论做什么都可以的自由时代。（山口）

那是我编辑人生中最重要的作品。（岛谷）

——想了解一下和GAINAX会面的事情，请谈谈。

山口 我在GENERAL PRODUCTS时代参与了“爱国战队大日本”。我从高校生做帮手那会开始就一直干到现在。于是很自然的就参与了“飞跃巅峰！”。当时不知道什么原因，总是“太麻烦了，那就让山口去干吧”这种状态，于是我便做了各种各样的事（笑）。

——和“COMPTIQ”的关系是以“飞跃巅峰！”为契的吧？

岛谷 确实是从“飞跃巅峰！”开始的呢。那时候正好有个叫做“机器人崩溃”的机器人同类对战的读者参与游戏企画被确立了。那时候，虽然没能和GAINAX推进的女子乘坐机器人的动画企画联动，不过我确实和当时的副总编提到了这事。只是听了内容后，觉得跟我们当时想做的事，在内容上有些微妙的不相适。

——确实，定制机体为主的“机器人崩溃”和“飞跃巅峰！”在脚上有所不同。

岛谷 就算把它加入游戏企画里，对双方都会不利。况且读者参加游戏，必须要做统计等工作，所以才会勉强能1月登载1次。也就是说，两个企画必须同步运行呢。于是打算让“机器人崩溃”和“飞跃巅峰！”的游戏交替着每月刊登。和GAINAX的工作往来就从那时候开始了。实际上，在此之前，我和ANIDO这个团体（当时积极举办上映会和出版活动的动画研究会）有打交道，因此和庵野先生还有ひぐち（きみこ）先生等人有些许脸缘。

——把动画作品发布在个人电脑杂志上，还真有点意外呢。

岛谷 “COMPTIQ”是当时最具人气的，不过“罗德斯岛战记”的重播记事也好，福袋也好，某种意义上综合性情报杂志的感觉太强了。对于编辑部而言，无论如何，要出个跟它特别不一样的东西。

——请谈一下游戏内容和世界观是怎么决定下来的。

岛谷 动画里已然那样的世界观很难被用于游戏，于是要将其分开，形式上以打倒宇宙怪兽为主。学校名也好，那学校什么方面拿手，这些设定全都从GAINAX那拿来用。战舰的名字也是从那拿来的。

山口 “NEXT GENERATION”是视频结束后跟着展开的，这就是当时的想法。标题于是就叫做“NEXT GENERATION”。其中“e”小写自然是源自“NEXT COMPUTER”。就像个按键鼠标的黑箱一样。年轻人不知道啊（笑）。

——个人电脑少年的憧憬啊（笑）。

山口 本来“飞跃巅峰！”本身就是原作者冈田先生自由发挥之作。肯定在冈田先生心中肯定是想把“飞跃巅峰！”扩展成“五星物语”那种年表的吧。

——就内容方面，是不是和冈田先生探讨过呢。

山口 年表是冈田先生做的。不过，后来又交给我干了（笑）。

岛谷 在“CYBER COMIX”之前就参与过了？

山口 矢野健太郎先生负责作画的“发掘战舰ALEXION篇”就是啊。内容方面是根据冈田先生的备忘写的。中途，矢野先生把计划表塞过来说“山口君你给起个名吧”，后面一半的话集因为是我起的名字，所以就都给我干了。矢野先生真是厉害，我会好好配合着做完的。果然还是专业的厉害啊。

岛谷 现在很想看看“J COMICS”那段呢。

山口 不会吧！？你不知道这事！

——“COMPTIQ”上そうま竜也先生版开始登载也是在此之后吧。

山口 还是“交给山口～”，老是这样子（笑）。冈田先生做“序章”之前，我拜托他希望基于年表来做。因此“序章”就跟我没关系了。

——你用的笔名非常厉害呢。

山口 我当时想做个不同于竞争杂志的原作，所以使用了笔名。因为当时喜欢渡边满里奈，所以笔名叫“渡边满里奈兄弟”（笑）。主人公的名字用的是ZORIKO企画当时的名字。讨论之后的最初阶段，我觉得“要这种感觉”然后涂了几笔，感觉非常不错。当时还没有戴眼镜的英雄角色，可以说这是非常新鲜的事。虽然还没完成，但大体上最后部分已经决定了。MARINA他们做了“欢迎回家”的文字，这段就是最终部分。想来是有联系的。

——最终部分所带有关联的部分就像是“飞跃巅峰2！”那样呢。

山口　"NEXT GENERATION"也想过做动画呢。不过，正巧"蓝宝石之谜"开始了，于是错过了机会。

——"电脑学院II"也是山口先生做的呢

山口　内容上是GREAT GUN BUSTER的，所以几乎是同一时期做的。虽然没有素材，不过完成动画制作的团队有了空闲，于是想做短片故事，要做脱离"飞跃巅峰！"的东西。于是，叫我"要不要写个游戏脚本？大框架就交给你决定了"。（笑）。

岛谷　去GAINAX取材的时候，庵野先生和洼冈先生两人正在认认真真的开会讨论怎么样加色色的东西进去（笑）。

山口　决定"蓝宝石之谜"之前，大家都闲着，所以人员配置非常豪华。

——很厉害的动画师只是画个人电脑游戏，这事五当时可是轰动肆虐

岛谷　但那时因为NORIKO的图画中有几张是被NG了。确实是"束手束脚"的图画。VICTOR和财团B视效传来话说，可以稍微那个点（笑）。当然，更好的说是游戏本身允许那么做。真是个大气的时代啊。

山口　我感觉就像是巨大的剪子剪开了宇宙绳索一样呢。"宇宙绳索"是啥搞不清楚的话，至少"绳索"什么意思还是懂的吧。那么从一开始就剪断绳索不就行了吗（笑）。

——山口先生除了漫画原作，还做过CD和游戏媒体就就啊，和本篇的距离感是怎么到意保持的呢

山口　当然不能脱离年表或者本篇的内容，这是基本原则。然后，我在从高校时代就跟着庵野先生，所以能猜到庵野先生喜欢什么。本篇中BUSTER集电器的名字也是我给起的。马上就要发布在动画杂志上了，但技术名称还没决定好，听说这事后我说"叫BUSTER集电器就行！庵野先生也喜欢MARCH BARON的！？"，于是就定下来了。我这一代人喜欢的东西是一样的，所以想守护它。这道理很简单。无论怎么尝试，GAINAX方面是绝不会说什么的，可以随心所欲的做事。

——CD解说书上写的全26话TV系列，至今仍它的人都等着看呢

山口　TV全26话的源头是GENERAL PRODUCTS发布的"爱国战队大日本"。全26话这个吹牛通放映清单。还没有网络的当时，大家对情报都是饥不择食的样子。因此"飞跃巅峰！"全26话，说出来就会有人相信的。

——真是心平气和的时代呢（笑）。

岛谷　不过"飞跃巅峰！"全26话确实在PS2的游戏上做出来了呢。

山口　那也是最近的事啊。庵野先生说"交给山口去做！"，这种情况下，我就做了台词监督。

——鹤卷先生作为续篇的监督，听说这事后，你是怎么样的？

山口　我当时感觉时代变了呢。鹤卷先生是看了"飞跃巅峰！"后加入GAINAX的，最初的表演应该是"蓝宝石之谜小剧场"吧。当时我和樋口（真嗣）先生非常喜欢小猫俱乐部，听的好像是"夕焼けジャンジャン"。然后做着无聊的段子。

——我想了解一下在"电击HOBBY杂志"上展开连载的记事的经过。

岛谷　就GAINAX而言，应该说"电击HOBBY杂志"当时还没到"COMPTIQ"它情报杂志那种程度。本来有过GAINAX的一块版面，20年前是我负责的，我觉得编辑部应该会要需要的。

——每月都会有很大信息量呢

岛谷　作者想到啥就写啥，GAINAX就此进行监督修正，官方发布，工作形式就是这样。

山口　大体上，作品都是这样的做的吧。最初制作"高达世纪"的人会很高兴这样做的，我觉得应该是这样。

岛谷　"飞跃巅峰2！"本篇中稍微加入了些"NEXT GENERATION"的段子，结果很令人感动。

山口　少社淡，至少要掌握个度吧（笑）。鹤卷先生一应俱全的都给装进去了。那可糟糕大发了。我跟当时制作"飞跃巅峰2！"的鹤卷先生交谈时，他发怒道"那就是山口先生做的事！"。其实大体上应该算在冈田先生头上（笑）。

岛谷　讨论的时候，我见到了快20年没见面的VICTOR（当时）的佐佐木（史朗）先生。我们谈话时说"双方相关人员基本都没到场啊"。

山口　这么说来"飞跃巅峰2！"那会，还真是佐佐木先生突然拿来了CD剧的邀请呢。难怪拿出了那么乱来的东西，我还郑重的回绝了呢…（笑）。

岛谷　"飞跃巅峰！"当时，我高高兴兴的去了趟吉祥寺。在GENERAL PRODUCTS店铺的深处就是GAINAX。

山口　还是自由的80~90年代最好啊。真想回到那年代（笑）。我感觉那时候不用想太多，能自由自在的生活。能自由制作动画，本作说不定是最后的时代作品呢。我感觉现在多少有点在世界中憋屈的感觉…。看着"飞跃巅峰！"就能感觉得到。

岛谷　就个人而言，刚开始工作1年的时候，对于企画我是非常深入思考的，原本的GENERAL PRODUCTS也好，GAINAX也好，我都很喜欢，而且非常关注他们。他们在企画上非常深思熟虑。即便到现在我都非常喜欢。经过20年后没想到还会和"飞跃巅峰2！"发生关系。这是我编辑人生中最重要的一个作品啊。

山口宏

山口宏，1964年7月29日出生，脚本家、小说家。从高校时代就和赤井孝美、庵野秀明、前田真宏成为朋友，在专科学校时代将樋口真嗣引荐给他们。现在是自由脚本家。"飞跃巅峰！"作品中的CD解说书、财团B出版的"影片漫画"和剧情CD的脚本，完成这些之外，还涉足游戏媒体，在大量作品中负责执笔。在后来的"NEXT GENERATION"中负责漫画原作。主要参加的动画作品有"新世纪EVA"、"勇者王GAOGAIGAR"、"天元突破红莲螺旋"、"真装甲骑"等。

岛谷光弘

岛谷光弘，编辑。ASCII MEDIA WORKS所属。"飞跃巅峰！"当时，他所属角川书店发行的计算机游戏杂志"COMPTIQ"编辑部。从本作开始，负责GAINAX、GENERAL PRODUCTS的作品。从事编集动画和游戏的记事。"飞跃巅峰2！"开始时，属于MEDIA WORKS（现在的ASCII MEDIA WORKS）的HOBBY杂志"电击HOBBY杂志"编辑部。作为正式企画，从事开展连载记事。还担任过黑白"飞跃巅峰2！完全读本"的编辑。

田中公平如是说。

在“飞跃巅峰！”、“飞跃巅峰2！”中，同样工作却拿工资的主创团队唯一一人，这就是负责音乐的田中公平。作为构成作品的重要要素，剧中伴音由田中先生操刀，就此谈谈对本作的想法。

“飞跃巅峰！”是我的黑历史！（笑）

——首先，请谈谈“飞跃巅峰！”。

田中 据说本来GAINAX是打算用低预算来做赚钱的事。做的时候，庵野（秀明）先生插一脚进来说，老想赚钱就会赚不到钱（笑）。作为音乐家而言，对于24年前的音源至今我仍乐得其中，但是也有些遗憾的地方。那部作品的胜负关键是想法。毕竟是个低预算的作品呢。

——真没想到是低预算啊。

田中 因为用的是混音器。现场乐器是吉他和弦乐器4个，管乐加没加进去呢？想来就是在这种配置下开始工作的呢。深入浸透在那个世界后便开始工作，那时候可是被一个一个音符逼死的创作着。这也意味着是一种爱啊。

——你对GAINAX的印象是怎么样的？

田中 一股臭味啊。商谈的地方有冈田（斗司夫）先生、庵野先生、山贺（博之）先生，他们加入讨论的时候，我在想怎么会跟他们，帮有臭味的人扎堆啊（笑）。第1话和第2话只有情节而已。而且看了内容后，这不就是恶搞吗。听到我问“这是恶搞？还是原创作品？”后，庵野笑了。我想“那种笑容什么意思啊！？”。商谈到最后，他们说“其他作曲家等不了30分钟就气氛的回去了。公平先生对于迟到还能不嫌弃的好好商谈，真好啊”。我想“这就是你们的感想吗？”（笑）。

——关于乐曲，是不是也有些注释？

田中 太过分了！注释写着“曲子不是这种感觉的”、“要象这些”作品的曲子那样”。庵野先生被“高达”、“大和”毒害太深了，这男人就是要那种音乐（笑）。

——特别是在第1话里，刻意那样恶搞呢

田中 就因为这样，我写了恶搞的乐曲，而看到送来的3：45话的分镜内容后，立即就觉得气氛不对劲了。“飞跃巅峰！”之后，我再也不做恶搞那样的东西了。饶了我吧。即使是“飞跃巅峰！”，确实有恶搞部分，不过稍微不同的部分，我也好好写过。结果，“跨越时间长河…”（最终回的最后曲子）和“NORIKO”（第4话的最后曲子）这样的原创曲调就留在了粉丝心中。恶搞的曲子完全没人记得。这点直到现在他们还说“田中公平写不来恶搞的玩意。”印象里实在是太可怕了…所以，“飞跃巅峰！”就是我的黑历史啊（笑）。

——可以说随着故事的变化，曲子也有变化了呢

田中 大姐大穿着铁鞋的场景，机器人做俯卧撑的场景，与这些场景不同的，SMITE死亡的场景，我觉得肯定不能随便写写就完事。因此，作品被曲子带动着呢。“飞跃巅峰！”是OVA作品，所以1部作品制作周期可以很长，中间也有过试行错误。比方说，“飞跃巅峰！FLY HIGH！”（GUN BUSTER合体时的歌曲），1卷·2卷都开卖了，到3卷才刚想起来“还是要写首歌”，就是这样。听了搞出来的歌之后，庵野先生说“这么来！”，于是配合着曲子把分镜全换掉了。

——跟着故事的变化，歌曲订单的要求也跟着变了吧？

田中 第3卷的时候，他们说“这里画得很平淡，所以请帮忙用古典乐曲，噶的一下，来配！”。我心里在想“预算都没有，还只有1台混音器，这要怎么弄好呢！？”。特别是最终回，有很多“静止画面，配上音乐”的要求。我试着听了一次音乐…感动减了一半（笑）。

——特别是最终回，计划表很紧，是吗？

田中 短时间、低预算下要做出来，但是没办法。不过，这期间借着年轻人的力量，还是把作品做好了呢。我还年轻，庵野先生也还年轻。当时作画的人都是年轻人，真是讽刺啊。也因为这样才做得出“飞跃巅峰！”这种作品啊。

——演员阵容方面，感觉如何？

田中 当时的日高（のり子）先生的演技虽然年轻但很出色。初次见面时感觉是个漂亮又可爱的孩子。却没曾想是个那么大嗓门。佐久间（レイ）先生也很漂亮，两人就像一个模子里印出来的一样。矢尾（一树）小子风风火火的那时候（笑）。大家都是实力派，现在看来都仍会感觉是一群厉害的成员呢。

——你工作完成的时候，有何感想？

田中　庆功宴上，和动画师他们一起目睹超大的画面时，我深深被感动了。动画师一个人一个人的热烈介绍着“这是我画的！”，还传给我看。说不定这是我第一次感觉到“这是和大家一块做的”感觉。这种感觉很有冲击力。作曲家的工作很多时候是不用去动画制作现场就能完成工作的。不过“飞跃巅峰！”的工作中，我明白了“作曲家不能是简单的包工而已”。此后，后期录音现场，我也会去和配音们好好相处。对手似乎也发现了，现在在制作角色歌曲时也会很有用。如此，现在的角色歌曲做得也很好。“樱花大战”这个作品就是带着这种想法做出来的。一定意义上来说，“飞跃巅峰！”是跟团队一起做的，也许这就是一切的契机。

——这之后，你的机器人乐曲更多了呢

田中　“勇者系列”和“魔神英雄传”之类吧。我还没火的时候就被贴上了“火热作曲家”的标签了。后来，因为写了“樱花大战”的歌曲等优秀的曲子，于是更广为人知了。现在希望能来点恢复平衡的订单呢（笑）。我在做“飞跃巅峰！”的同时，还在做“t睡SADE剧场”。那段时期，我想先停下动画的工作，转向现实的世界。托“飞跃巅峰！”的福，让我觉得机器人动画是个“有趣的世界”呢。于是带着这样的想法，真正的踏入了动画圈呢。讲真话，如果没有“飞跃巅峰！”的话，恐怕就没有今日的田中公平了。

——田中先生内心是怎么看“飞跃巅峰！”的？

田中　这是个让粉丝认识田中公平的作品呢。我家族有几个作曲家，只是既没热度又没粉丝。例如，热门歌，首先是认识到歌，然后才是歌手。接着才是作曲家。要认识到作词家的话，就会非常难了，编曲家基本就不会有人知道。不过在这个作品中，我的名字在动画粉丝间扬名立万了。我非常高兴。

——过了很久之后，你接到了“飞跃巅峰2！”的参加要请吧。

田中　“飞跃巅峰2！”的故事简直就像怪物，看多少遍都看不明白。漫画上不是有“飞跃巅峰！NEXT GENERATION”这个作品吗？看了漫画后，我在想“要不要做这个呢？”，实际上我都说了3次“明年再说如何？”这话了。后来我回答说“开始干吧”，却没了下文。于是，我觉得“这次怕是不会有事了吧？”。虽然这么想的，但稍后工作就找上门来了（笑）。

——你感受到了时代变化吧？

田中　学生时代看了“飞跃巅峰”后产生“我要做这个！”想法的鹤卷（和哉）先生实际上成了“飞跃巅峰2！”的监督，于是我感觉到时代变了呢。不过听说，动画师也好，脚本家也好，“飞跃巅峰！”都还没备好。“这样的话，音乐也有点变化比较好”，话是这么说，但是鹤卷先生的意志似乎非常坚定。“飞跃巅峰2！”的最终场景多年前就已经决定好了，听说这事后，我也决定音乐要“跨越时间的长河……”。鹤卷先生继承监督之职的时候，最终的曲子就是那样，这点是我绝不退让的条件。

——之前的热烈请求之下，这点是无法拒绝的呢

田中　谈起“已经不再写恶搞的东西了吗？”的时候，回答“是的”，于是就接下这工作。

——曲子是要和前作的曲子相关联的吗？

田中　几乎不需要。让我写“咚叮咚叮”这种“BUSTER机械进行曲”，我也没办法（笑）。其他如“闪电双人踢”的曲子，刻意带着前作“NORIKO”的感觉以便引起共鸣，于是成了这样。还写了相对于“跨越时间长河”的“不令立鸟足迹污浊”这曲子。

——订单和前作的相比，感觉如何？

田中　“飞跃巅峰2！”的订单来的时候，分镜已经有了，还带有“想要的曲子要带有这样的感觉”的情景说明。然而并没有庵野先生那种“要高达场景里那种曲子”的感觉（笑）。

——工作环境有什么变化吗？

田中　果然还是做“飞跃巅峰2！”轻松。而且有预算啊，跟之前全然不同呢。“飞跃巅峰！”那会没有预算，还要主音乐看上去很豪华，着实很累人，现在不用那么做，真是太好了。因此，“飞跃巅峰！”古典曲有很多，而“飞跃巅峰2！”全是流行乐。我觉得，之前乐队做起来不会觉得有意思，因为不是流行乐的关系。“飞跃巅峰2！”的时候，音乐上就变得很成熟起来了呢。

——田中先生内心是怎么看“飞跃巅峰2！”这部作品的？

田中　作为音乐家而言，从前作开始，经过十多年，这是部能让我感觉到自己也成长了的作品呢。这是相当难的。如果写的东西和之前相同，可以说“什么都没变”，而全都不同的话，又成了“这做的是什么”的状况。对比听取两方意见后，我一面小心守护着“飞跃巅峰！”的方针，一面希望最终完成时粉丝会觉得“他终于成为音乐家了”，无论哪个都令我欣喜万分。

——“飞跃巅峰！”、“飞跃巅峰2！”的曲子在粉丝群里有着坚定的支持呢

田中　动画粉丝深挖作品后才发现的哟。记住台词才能记住动画师。我觉得吧，音乐也是一样的。我还写过电视剧音乐，但不见得人们会记住谁写的。动画粉丝就这么好，会深爱着作品。我也想过做动画，因为会感受到粉丝那浓烈的“爱意”。所以从“飞跃巅峰！”的周边到“樱花大战”，大致在这段时间，我也很喜爱动画呢。

——重要的是“爱”啊。

田中　制作者也是这样。“飞跃巅峰！”那会，我觉得那些我认识动画师“都很厉害”。这样的报酬下，这样的艰苦日常，挺过去之后，肯定会有回报的（笑）。正因为如此，他们是真的认真在“爱”着作品。

于是我觉得他们很厉害。因此我想要做动画乐曲。参加“飞跃巅峰！”的动画师，现在应该都已经是监督级的人物了吧。能和那样的团队成员在一起，我感到很自豪。

——一个题材就成了这么长的话题，很厉害呢

田中 一共12集的OVA这种作品也做出来了，这在粉丝群体里是一大话题，想想就很厉害呢。我能理解联合起来做长篇系列，但最初的“飞跃巅峰！”仅用6集就让世界知道了“GUNBUSTER”这个名字，相当厉害。简直就是不朽之作呢。最初的怎么可能不是名作呢（笑）。作为抓手，没有那个（恶搞），是没法做出来的（笑）。

——在海外“飞跃巅峰！”也很有人气呢

田中 无论哪国的人，都会有知道它的。大部分把它归入机器人动画中，不仅如此，我觉得还可以从人类戏剧或者SF角度来评价。有次我带材料参加会议，10多年前的一次美国会议，会上有人问我“先生喜欢什么作品？”。于是我回答“飞跃巅峰！”。那么“先生不喜欢什么作品呢？”，我回答还是“飞跃巅峰！”（笑）。

——好纠结的心境呢（笑）。

田中 恶搞的那部分，不论对我个人，还是作为作曲家，都是一段黑历史呢，不过我觉得除去恶搞的部分，还真是做得很好。所以“飞跃巅峰！”对我而言，既是黑历史，也是无以伦比的自历史（笑）。

——为了重看两作品的粉丝，请一定提示音乐方面的关键点。

田中 “飞跃巅峰！”最终的“跨越时间长河”和“飞跃巅峰2！”最后的“不令立鸟足迹污浊”就是关键点。从莫扎特到现在，已经过了300多年了，即便如此，至今“啦”一直是个半音。即便现在数字化了，并且今后也不会有啥改变，而经过上万年，同样的曲子里半音还留着，我想应该带上这种感觉。于是“不令立鸟足迹污浊”里就带上了半音。而且不只是半音，1万2000年后的人用普通的方式来演奏同样曲子，“曲调要稍微变一点”。于是我一边考虑SF的特质，一边写曲子。我觉得如果能享受SF工作的话，就会很高兴的。

——那么“飞跃巅峰3！”的时候，曲子还会有变化吧。

田中 “飞跃巅峰3！”要怎么办好呢？差不多该找别的音乐家来替我了吧（笑）。

——订单来的话，要怎么办呢

田中 那样的话，自然会接下的！

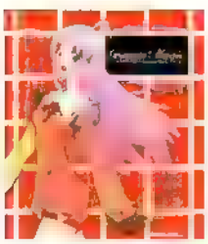
田中公平

田中公平，1954年2月14日出生，大阪府人，音乐制作IMAGINE所属作曲家。东京艺大音乐学部毕业的作曲家。因VICTOR音乐产业勤务关系赴美 留学伯克利音乐学院。毕业后作为作曲家开展活动。本作之外的代表作有“樱花大战”系列 动画“海贼王”、“冰果”、“JOJO的奇妙冒险”片首曲等。机器人作品有“魔动王”、“勇者凯撒”、“勇者王GAOGAIGAR”、“绝对无敌雷神王”、“新机动武斗传G高达”等等。GAINAX作品，除了本作外，提供过“蓝宝石之谜”的印象歌曲。

音碟选集

飞跃巅峰2！

脚本、构成由樱户洋司负责 剧情CD以FRATERNITY的日常生活为中心，着重讲述了NYAN NOK CHAM和GOWUYA REISI这类次级角色。角色歌曲之外，还收录了最终影片“GUN BUSTER对DIE BUSTER”的伪预告。作为标准配置的音轨里 完整篇幕的OP、ED里收录了包括“不令立鸟足迹污浊”在内的全部43曲。销售是VICTOR娱乐。



Groovin' Magic
ROUND TABLE
featuring Nino

货号 VICL 35701/销售 2005年2月23日/定价 1155元（含税）/备考 收录了包括主题曲和伴乐在内的3首。

飞跃巅峰2！
ORIGINAL
SOUND TRACK

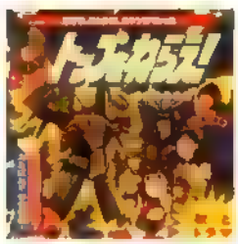
货号 VICL 61926/销售 2006年9月6日/定价 3045元（含税）

飞跃巅峰2！
TOPLESS剧场！

货号 VICL-61988/销售 2006年8月2日/定价 2625元（含税）

飞跃巅峰！

“音乐大图鉴”以染色片风格装订后于89年销售。在少年杂志上活跃的插画家原素人的插画也很有吸引力。接着“终极音乐大全集”启用了怪兽画师开田裕治画封套。因为是电视系列的音轨题材，所以放置列表等由山口康男手表演。集大成者的“音总览”以小黑祐一郎编纂并执笔的用语集“原来如此大百科”为初次特典。销售是VICTOR娱乐。

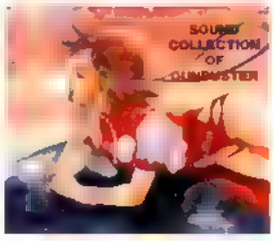


飞跃巅峰！
音乐大图鉴
（业务用BGM集）

货号·VICL-2178/销售·1996年12月18日/定价 2039元（含税）/备考 1989年发布的音轨（VDR-1601）的再版。

飞跃巅峰！
终极音乐大全集
~田中公平的世界~

货号·VICL-2179/销售·1996年12月18日/定价 2039元（含税）/备考 1990年发布的音轨（VDR-16）的再版。



飞跃巅峰！
响综览

货号 VICL 40107~9/销售 1994年8月24日/定价 7646元（含税）

完全收录 空想科学系列 “飞跃巅峰！” 全25话次回预告

第1话 飞跃巅峰！

剧长：“是日昭和63年6月24日开始到次年平成元年3月18日播放的空想科学特摄动画剧——”。在CD解说书中做了上述宣传的介绍。是虚构的次回预告。在“飞跃巅峰”音乐大图鉴”中，以未作预告篇集为题制作了战舰、其司在“飞跃巅峰”音乐店中追加制作了部下的全部曲节。脚本是山口宏。演员阵容和本篇相同。最欲在CD中能看到全部极其豪华的预告篇，接着在下一页介绍PS2游戏的时候，收录了以这些为根基的预告。

第2话 飞跃巅峰！前夜祭

看了很长时间的，幻之轰炸机器人GROIZER-X。这次终于完结了。非常感谢读者一直以来的支持。那么遵期待接着开始的新剧，飞跃巅峰！前夜祭。“欢迎收看。”

第3话 “震惊！我和大姐大是驾驶员！？”

剧长：时间是2021年，已经能进出宇宙的人类遭到袭击。那就是宇宙怪兽大军团，崛起“超高速万能大型支援合体机械兵器，GUNBUSTER”。努力和根性，友情和爱恋，希望和憧憬，父亲与孩子，现在终于由多少女为了地球前往 战。

教练：继起 TAKAYA，带着这些，去战胜宇宙怪兽！！

NORIKO：是，教练！必杀！闪电踢！

剧长：举止壮大的画面，空想科学系列最新作，满载着最新的科学知识就此奉上 新剧“飞跃巅峰！”下周开始 敬请期待。“飞跃巅峰！！”

第4话 “不敌！天才少女的挑战！”

NORIKO：心爱的地球已在身后，平安到达第12宇宙站“银星”。出乎意料的女战士JUNG FREUD突然猛攻而来，必杀技炸裂 血染赤黑的宇宙。当心，大姐大，接着 我们被喊予了自个任务，调查光速下的谜之物体。但是 啊啊，光影流转的多音动 是虹那端的彼方 我再次遇到了悲伤往事。是虹中 泪水封入心底。“次回 飞跃巅峰！ 第2话 不敌，天才少女的挑战。给你一脚闪电踢！！

第5话 “EXELION出发！挑战锻训中心。”

NORIKO：KIMIKO 你还好吧，和荣友分别虽然很艰难，不过NORIKO必须得去！满印在地球机直拉格朗日点的是EXELION大舰队的建设！看到这场面的话，宇宙怪兽应该会丢弃那里 其他处的吧 大姐大 呢？EXELION的锻炼预告，舰内某处有定时炸弹！时限还有600秒。但是这么大的地方 会在哪呢 完全不知道啊 哦？从现在开始？唉？只有我一个人解体了吗？唉 NORIKO 加油 次回 飞跃巅峰 第5话 “EXELION出发 挑战银河中心。”给你一脚闪电踢！！

AMANO 反转

NORIKO&KAZUMI 唱！！

NORIKO：次回 飞跃巅峰！！第4话 夕阳的对决 决定了 闪电反转踢！！ 给你一脚闪电踢！！

KAZUMI：NORIKO，机会来了！照那个来中机械兵器接连事故，真的是火星人幽灵所做，曾经被派往调查的我们的是巨型机械×00 静悬着我的暴仇行为，绝对不允许！！不过，不论是闪电踢 还是雅可比流星攻击，都无法破坏敌人的磁力护盾！要怎么办好呢！？那时，晚霞般的天空开起了二号星，二号星 福博斯和迪摩斯。

NORIKO：次回 飞跃巅峰！！第4话 夕阳的对决 决定了 闪电反转踢！！ 给你一脚闪电踢！！

第6话 “连续WARP！！威力惊人的多重超星虹。”

NORIKO：飞跃时间和空间 深入亚空间潜入极静。从火星轨道前往真王星，连续WARP测试航行大实验！准备工作在稳步推进中 我还剩用机械兵器做100人偶歌谱的训练。怎么会这样，老不想做了。正在这时，突然标本的宇宙怪兽大失控了。舰内到处是破坏的轰然巨响，吼叫的怪兽，大怪兽，这样下去的话 星天马这会被破坏掉的！喜着吧，爸爸，我来保护EXELION！！次回 连续WARP！！成为危机的多重超星虹。给你一脚闪电踢！！

第7话 “必死无疑！中子星最强对决！”

NORIKO：远离月球和火星，踏上新宇宙旅程的EXELION！别了太阳系 后会有期，渐渐离开了太阳系 没有什么特别留恋的我 不知为何留下了眼泪 因为我是女孩子啊，这时候 EXELION的星天马达发生异常 喷吐着 这样下去 会被太阳的伴星NEMESIS引力所捕获！从它星虹的光辉来看 勇力并的地步潜藏着尸火相对论的另一方 当心宇宙怪兽！

TASHIRO：全舰，第一种战斗体制！

EXELION舰长：小心啦！

NORIKO：次回 飞跃巅峰！！第7话 “必死无疑！中子星最强对决！”给你一脚闪电踢！！

第8话 “蓝色星星的练习曲。”

JUNG：什么什么什么？对我不同本间的，教练今天又和NORIKO搞神密特训，燃起感知火焰的我的心就要炸了。怒不可遏的和LINDA来到舰外 那里是恒星系外缘的彗星之家。此时 从彗星之家出现了2个 彗星怪兽DRAGON。不想向教练求救，我们自己来打倒它！起来LINDA！是时候见识 下双份推可比流星攻击了 次回 飞跃巅峰！第8话 “蓝色彗星的练习曲。”给你一击推可比流星攻击！！

第9话 “初次心跳 初次出击。”

NORIKO：宇宙大海就是我的海洋，离开地球后，在广为光秒差的星空中 女子慢例式胆大会召开。不过教练看到后 挨了顿狠批。“被巴去研磨激光炮镜头”啊 腰疼死了。在那见到了稍微有点好感的男孩子，气体星云下，气氛很好，正胡思乱想着 突然敌方来袭，这是首次实战，一击必杀的银核炸弹“啊啊，神啊，拜托大叶的NORIKO许下了心愿。次回 飞跃巅峰！第9话 “初次心跳 初次出击。”给你一脚闪电踢！

第10话 “必死的誓言 星物星辉使命！”

NORIKO：要是放任要力不管落下去的话，会被挤碎进入魔数空间的！抓住这 瞬间张开铠饼，进入重力聚焦！他们做的宇宙海市蜃楼把我们给骗了 宇宙马尾幕海 我们被拉进了巨大可能里 啊，一点都动不了。“这样下去的话 碰上吸引盘EXELION就真要变成两半了。绝对必死无疑的大危机。这样下去只有夺取敌方的重力聚焦 制造奇点才行了。”就是现在 闪电锥尖射 次回 飞跃巅峰！！第10话 “必死的誓言 星物星辉使命！”给你一脚闪电踢！！

第11话 “什么？JUNG的背叛！！”

KAZUMI：雪要在低声 听见星银河事话 猪户座的灯火中 是我对他的憧念，不过 不过 那人心中只有银河 果然相当遥远而无法触及。那么怎么办？JUNG，因此背叛了你！？把敌方怪兽带来，EXELION里JUNG改牙切齿！静开眼吧！一回猪户座的许愿星发誓 次回第11话 “什么？JUNG的背叛！！”给你一脚闪电反转踢！！

NORIKO：绝不原谅绝不原谅绝不原谅！！满员高峰环绕电车上，我屈股边边踏来等去的，抓住了！！不！不！不！不会吧！！痴汉竟然是，某星级驱逐舰的舰长！真是无法相信啊，真是的！！出击的TOP部队，来袭的是理论上无限大 无论什么物质都能分解成能量并吃下去的无数以太生命体！别去！！TOP部队会全灭的！然而此时出现了援手。ONBORO驱逐舰！啊！！

那时的舰又舰长：次回 飞跃巅峰！！第13话 TOP全灭？恐怖的以太生命。给你一脚闪电踢！！

第12话 “来自类星体的爱。”

NORIKO：突然袭击 EXELION舰队！啊别废话（咩）宇宙人（咩）爱人？他们的（咩）气体把全舰的能量都抢走了 超大危机！此外，敌方的脉冲光束连锁铁巨体都被解析，NORIKO成了一个孩子的母亲。直想着要回来，却发现地球已经过去了10年。哈？感觉就自己一个人孤零零的，同地球通来，宇宙怪兽总进攻，它的数量 达几亿，教练的作战 EXELION特攻，在宇宙王星轨道截击敌人吧 乾坤一掷，全力赌在这 击上！然而，那时候，大姐大她，爱因斯坦啊，拜托了，让相爱的2人的时间能停止！次回 “飞跃巅峰！！第12话 “来自类星体的爱。”给你一脚闪电踢！！

第13话 “TOP全灭！？最强以太生命。”

NORIKO：绝不原谅绝不原谅绝不原谅！！满员高峰环绕电车上，我屈股边边踏来等去的，抓住了！！不！不！不！不会吧！！痴汉竟然是，某星级驱逐舰的舰长！真是无法相信啊，真是的！！出击的TOP部队，来袭的是理论上无限大 无论什么物质都能分解成能量并吃下去的无数以太生命体！别去！！TOP部队会全灭的！然而此时出现了援手。ONBORO驱逐舰！啊！！

那时的舰又舰长：次回 飞跃巅峰！！第13话 TOP全灭？恐怖的以太生命。给你一脚闪电踢！！

第14话 “出发！！未完成的最终兵器！！”

NORIKO：如流星般消失的我的初恋，不过 没有悲伤的工夫。教练 请对我星座格斗发动！！起死回生CARNEADES计划。给你一脚闪电踢！！

JUNG：呀！！被逼急了的人类会作出什么事来 就让你见识！！

NORIKO：次回 飞跃巅峰！！第13话 “出发！！未完成的最终兵器！！”给你一脚闪电踢！！

第15话 “EXELION撤退！（改编版）”

TASHIRO：“地球啊，什么东西都令人怀念”

NORIKO：全身带着人类期待出去的EXELION舰队，LEAF 64海战，一颗星云海战，还有火星附近海战，从LUXION遇难开始 便开始了与宇宙怪兽的大战。首次出击“TOP部队就被击溃，GUN BUSTER出击”为了地球存亡和人类尊严，增上性命全力一战。下周，特别应大家想再看一看的请求，于是将再次播放众多的名场面，祝看片输快。次回 飞跃巅峰！第15话 “EXELION撤退！（改编版）”给你一脚闪电踢！！

第16话 “来临！？真实T-EXELION”

教练：哟，大家好，虽说是寒假，但是也不能光玩啊，回家作业，努力和根性。也要很好的完成哟！！下周书目预告！满身疮痍，伤痕累累的EXELION回到了绿色的地球，但是等待它的命运只有四个字，弃舰处置。

EXELION舰长：你们的翅膀也休息了。紧急警报 火星附近海战的残存兵力接近地球 最后的机遇 即使身躯毁灭也要再见了EXELION。

NORIKO：“飞跃巅峰！”弃舰！？次回 飞跃巅峰！！第16话 “来临！？真实T-EXELION”给你努力和根性！！

第17话 “拜托！！把时间给我。”

NORIKO-GUN：胡说！！巨大冲击！TOP部队被解放，KIMIKO成了一个孩子的母亲。直想着要回来，却发现地球已经过去了10年。哈？感觉就自己一个人孤零零的，同地球通来，宇宙怪兽总进攻，它的数量 达几亿，教练的作战 EXELION特攻，在宇宙王星轨道截击敌人吧 乾坤一掷，全力赌在这 击上！然而，那时候，大姐大她，爱因斯坦啊，拜托了，让相爱的2人的时间能停止！次回 “飞跃巅峰！！第17话 “拜托！！把时间给我。”给你一脚闪电踢！！

第18话 “发动，毁灭国生CARNEADES计划”

NORIKO：好啦JUNG，唐局哪哪在说啥，今天是教练和大姐大结婚仪式啊，太好了，大姐大的婚纱 哦哦哦 教练有点紧张呢，为了打造人类的未来 终于发动了最大反击计划“CARNEADES”。全长70公里，史上空前的宇宙战舰ELTREUM，当下的人类将所具有的全部力量都赌在了宇宙怪兽歼灭大作战。

JUNG：呀！！被逼急了的人类会作出什么事来 就让你见识！！

NORIKO：次回 飞跃巅峰！！第18话 “发动，毁灭国生CARNEADES计划。”给你一脚闪电踢！！

第19话 “测斗！！GUN BUSTER对GUN BUSTER”

NORIKO：那真非，GUN BUSTER袭击了运输船团，？被打上了反叛罪的嫌疑。

JUNG：袭击清罪名的话，必须抓住假冒才行 ELTREUM脱逃 看到了！变形怪兽的奇怪样子！！教练做的GUN BUSTER 不是那么容易分别拿出真假的呢！不过，不过 要是某某成教练的样子 我们可就苦了。

NORIKO：大危机 好的 比起更有力的攻击，GUN BUSTER复制分解，进入教练所想的钢铁身躯里 次回 飞跃巅峰！！第19话 “测斗！！GUN BUSTER对GUN BUSTER。”给你一脚超级闪电踢！！

第20话 “合身攻击！飞跃BUSTER全垒打！！”

NORIKO：狂暴的宇宙风，敲击舰队今天也开店营业，哎呀？JUNG的话 应该跟毛毛脚的男孩驾驶员在亲密我我吧，唉？真威胁！身体全都变了，但也太快了，好热啊！啊啊！JUNG的男朋友被NARPIA兽 BORUGERANNA袭击了！JUNG不要慌张，出发 亚空间合体 靠这！发送你去地狱必杀BUSTER全垒打！！次回 飞跃巅峰！！第20话 “合身攻击！飞跃BUSTER全垒打！！”给你一脚超级闪电踢！！

第21话 “对决！！银河最后的一天！？”

宇宙来袭，超强，切断给你看！不要啊 JUNG GUN BUSTER再努力也无法撑起整个宇宙，不过 现在近在手边的银河系说不定还是有可能一切为二的！GUN BUSTER最大的危机 大宇宙的检阅官，GREAT ATTRACTOR，拥有神名的你 为什么要这么做？啊啊！胸中闪光的倒十字，绝不原谅 那份欺骗神明的傲慢 代表天，惩罚你，次回 飞跃巅峰！！第21话 “对决！！银河最后的一天！？”给你一脚超级闪电踢！！

第22话 “终于到了！银河中心邀请真！”

NORIKO：我去！ 路来到银河中心，放眼望去ELTREUM舰队前方屹立着无满视野由星星连结起来的巨大墙壁 这是大墙炸宇宙都会被它切得的 传说的GREAT WALL，然后是在长亿5千万光年 高1亿6千万光年的超巨大墙壁上盘踞着的再生怪兽大军团。嘘！分成两波，从GREAT WALL左右两舷逼来，这样下去，ELTREUM会被压扁的，唉？就跟我的胸部一样！？怎么回事吗，很失礼啊！！次回 第22话 “终于到了！银河中心邀请真！”给你一脚超级闪电踢！！

第23话 “决断！突破敌舰对防卫线！”

TASHIRO：真难解啊，不过 铺开在我们面前的是银河中心的大气体云，各位 谢谢了。但是 这是云是什么？怎么回事啊，这个空间里堆满了之前对手等等数量的敌人吗！哎，呀，摆住，攻击攻击继续攻击！！绝不会让你去地球 誓夺胜利的酒杯。赌上人类的自豪和尊严 胜利在此！战！次回 “飞跃巅峰！！第23话 “决断！突破敌舰对防卫线！ ELTREUM光线，发射——！

第24话 “死斗！前往星尘的彼方…”

NORIKO：燃烧着沉没的巡洋舰，被击飞敌的SIZZLER机械 踩踏的战斗星 敲击舰队一路前进直指 “射手座A星”一顶住！GUN BUSTER，SMITH的誓言，教练的梦想 在你们的体内流淌 即使世界尽头真的到来，不灭的躯体GUN BUSTER 敢挑战的怪兽亡灵的 吃这 “BUSTER光束”见识！“BUSTER集电磁，给大家开路！！次回 “飞跃巅峰！！第24话 “死斗！前往星尘的彼方…”给你一脚闪电踢！！

第25话 “突破极光！最到底…”

NORIKO：相爱的人们，珍惜时间，相爱的人们 聚高别 “搞清楚走到了最终的舞台 银河中心核，射手座A星，秒速100公里旋转下 分子达到临界 电离出银等离子体，切开灰热的空气，普通空间里出现了BUSTER机械兽，和人工制造的究极武器，和最爱的人，在一起，人类的明天 我的青春，全都赌在这最后一战 就现在，开始 死斗之后 将面临悠长的时间长河，我们所见的 次回 “飞跃巅峰！！第25话 “突破极光！最到底…”给你一脚最终闪电踢！！

トップをねらえ!

虚幻的TV系列25话在游戏上再现！？
PLAYSTATION2版“飞跃巅峰！”是什么！？

分类　动作&冒险　　销售日　2005年2月3日
价格　7140元（含税）　　销售方　财团B

游戏概念

前页的预告篇中已经介绍了“飞跃巅疯！”本来是25集的TV电视剧，但被再编成了6话的OVA”，这些请看CD解说书。当然企画看起来都是扯淡的把戏，但是游戏业却认证对待了这种把戏，并于2005年登场。这就是PS2专用游戏“飞跃巅峰！”。概念是“能去体会那个虚幻的TV系列”，并且将包括OVA本篇在内的全25话都游戏化了。仅凭副标题和预告篇声音，就将虚构的TV章节现实化，以游戏的形式将其实现了。

OVA各话的间隙所埋没的角色和机械都有大量描写，“飞跃巅峰！”里的恶搞要素也都满载其中，于是成了充满狂热执着的绝品游戏。

▲动作部分除了能体验和宇宙怪兽的战斗之外，还包括机械兵器和BUSTER机械为对手的特训。

▲根据各种冒险部分的结果和成绩　各点要素会提高，以此决定其后的展开分支。

内容

玩家扮演NORIKO，在以虚构的TV全25话章节单位里游戏。各话开头收录有用CG再现的片头。前半部分（A部分）通过冒险来和其他角色对话并特训等，以获得“努力”经验值。后半部分（B部分）的动作展开导致分支路线。通过故事中途的选择，剧情将有所变化，从而引导到所准备的不同结局，这一要素非常有吸引力。

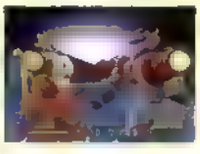
▲和KASHIWARA的对决中，闪电踢帅爆了！

▲LINDA的活跃度也有所增加　是个值得信赖的角色。

▲教练和KAZUMI的结婚仪式在第18话举行。

▲SMITH的命运果然还是没变啊？

▲新设定，训练用模拟怪兽。



▲还有和本篇不同的友情在萌芽？

▲ELTREUM舰内可以看到着色的样子。

▲第11话“JUNG的背叛”的诱因是仙女座烧饼？

陆续登场的名场面

OVA里存在的章节，以本篇为基础重现相关场面。1周目中分支有3路，“KAZUMI路线”、“JUNG路线”、“教练路线”。伴随着剧情的变化，能体验的话数也有所不同。

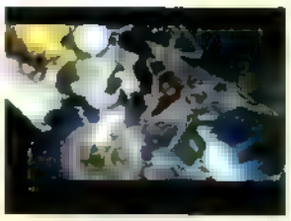
▲包装封面是美树本晴彦画的。

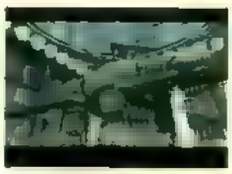
这里是虚幻的必杀技

在操作RX-7、GUN BUSTER、SIZZLER的动作部分中，OVA本篇中未登场的武器和必杀技在此登场了。

SIZZLER大活跃！

▲可说和GUN BUSTER具有相同机能的SIZZLER也可使用本篇中未登场的武器和必杀技了。



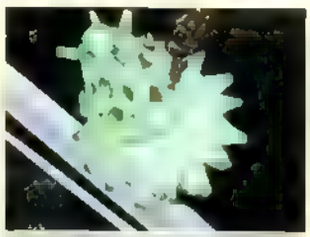


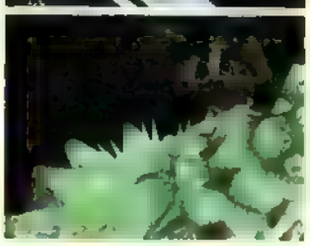
▲随着故事渐渐推进，还描绘了GUN BUSTER VS SIZZLER的战斗。

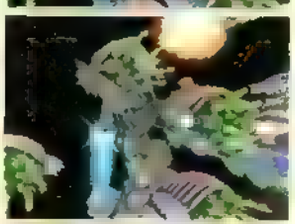
◀▼根据条件，NORIKO也会搭乘。

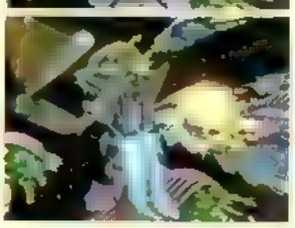
GUN BUSTER

▲全部路线打通后，能掌握42种必杀技的GUN BUSTER。几个虚幻技在此介绍一下。







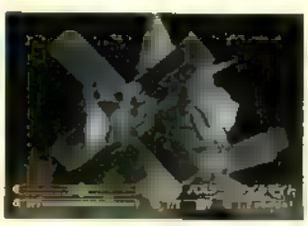


BUSTER牛仔

▲剧中只是出现了这个名字，是个豪爽的技巧。骑在宇宙怪兽身上，甩啊甩的把其他敌人踢爆。

BUSTER导弹

▼影片特典“SIZZLER项目”中首次登场，从两臂放出导弹的武器。



BUSTER全垒打

▲从两肩取出球棍来战斗。近距离战中是直接攻击，挥棍时还能打出光球。

RX-7也大活跃！

▲维护舱门全开的RX-7。

▶学会雅可比流星攻击。

◀还有NORIKO VS KAZUMI的对决！

▶RX-7舰长机也登场了。

◀舰长机和副长机用色就和制服同色一样。

多彩的“可能性”世界！

“KAZUMI路线”之外的剧情里，可以体验一部分和OVA版不同的展开和插曲。“JUNG路线”里，最终不是KAZUMI而是JUNG和GUN BUSTER冲入了黑洞炸弹。“教练路线”里，同样，驾驶员变成了KAZUMI和JUNG。

其他还有“舰长路线”、“副长路线”、“SMITH路线”。“留在地球路线”中最后首次公开了那个副长的名字，叫“FUKUCHI YOU”。“留在地球路线”里，不知什么原因NORIKO和教练结婚了，也没有参加CARNEADES计划这就是等来的最终章。

▲用色的一例。“1号机”和“HAYAKAWA”

机械兵器的用色模式全部达90种！！

能在游戏中收集，机械兵器实际上有90种用色模式存在的。在“飞跃巅峰！”以外，这些用色似乎在别处看到过，这就是卖点。

这是21世纪的“飞跃巅峰！”

“飞跃巅峰2！”作为GAINAX20周年作品，是2004年制作的OVA。第1卷播放于2004年11月。收录了最终话的第6卷于2006年8月销售。原案、监督是仰慕着“飞跃巅峰！”转入GAINAX的鹤卷和哉。他在2000年“FLCL”后被起用为监督。脚本由“新世界EVA”开始和GAINAX发生关系并在“FLCL”中向鹤卷提供协助的榎户洋司负责。然后，角色设计是“飞跃巅峰！”中作为作画监督而备受信任的贞本义行。于是，按照鹤卷的期望，和前作一样，音乐由田中公平担当。前作监督庵野做为分镜和监修参与其中。他提供了主人公作为“智能机器人”这个点子。

鹤卷重新构筑了所期望的情报取舍形式，借此改变了“力”的现实样貌并以此设定了“TOPLESS”。他选择了那种万能感作为主题。另一方面，关注“宇宙怪兽”这种存在的榎户将失去了万能感的大人们这种“怪兽”定义成了“宇宙怪兽”。宇宙怪兽=异星的TOPLESS这种说法贯穿整个故事。

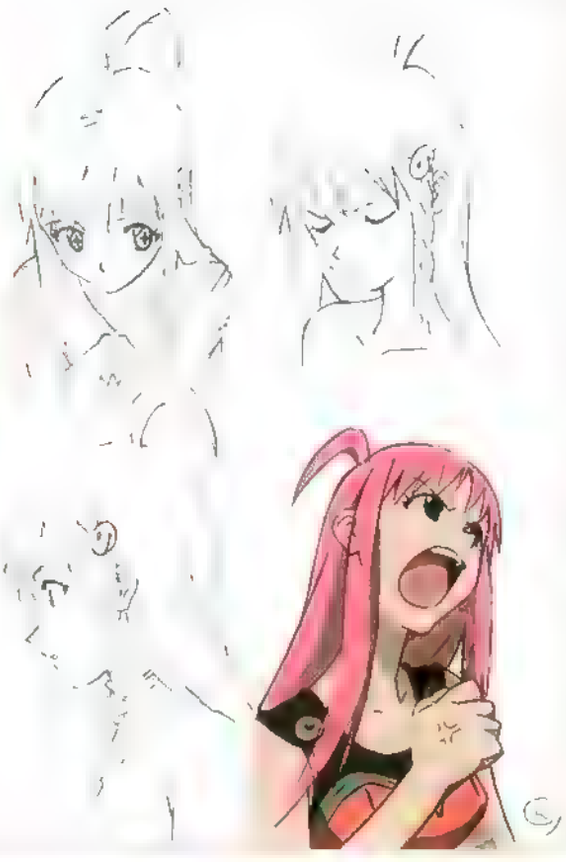
对“飞跃巅峰！”充满无比热爱的鹤卷对于当时GAINAX那种“大杂烩的”感觉，曾考虑过不一样的主创团队，现在来看作品的厚重感正是来源于此。那种奇迹般的平衡，可以说正是“飞跃巅峰！”的魅力所在。本篇中，恶搞也好、科学讲座也好、SF也好、机器人也好，还有其他所有的周边要素都包含在内，如果没把握好有条不紊的整合性是很危险的，因此可以说这也是作品的魅力所在。动画制作现场变得高效化的21世纪，要如何尽可能再现那个时代的“大杂烩的”感觉呢。挑战这一点的本作，可以说无语论比的具有“飞跃巅峰！”的特质。

トップをねらえ2! 第3章

DIEBUSTER

▲结尾插图/插图　OKAMA

NONO



NONO表情集

如同小孩那样，喜怒哀乐非常清晰　表情印象很直接。“の”字型的发夹　眼睛里星状瞳孔，是她的特征。

◀制服的连衣裙和长袖短夹克可以分开。去掉领子（襟）的长袖短夹克后，就成了无袖连衣裙。

主设定

第2话开始登场后，参加了FRATERNITY的NONO的制服身姿。因为各成员制服颜色不同，NONO在准备稿阶段，也讨论过水色等其他的颜色。

仰慕传说的智能机器人

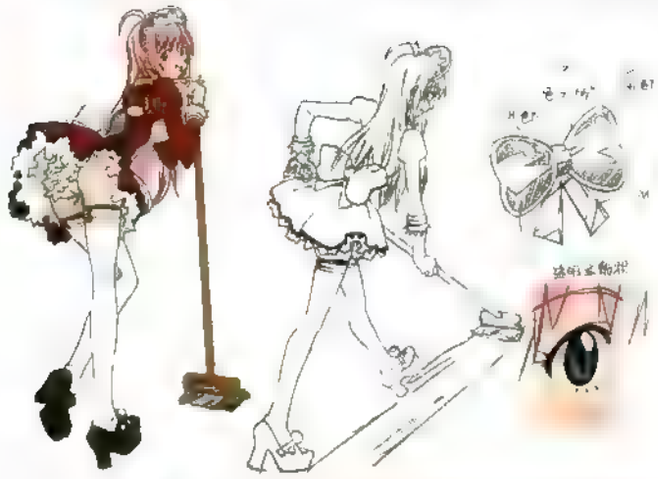
仰慕着“NONORIRI”而想成为宇宙驾驶员，于是前往都市的少女。高个模特体态，有着粉红的头发。看上去年龄17岁。性格开朗向前，从不害怕，天真浪漫，非常纯粹。然而梦想太遥远，于是每日在宇宙港旁边的食堂打临工。

遇见FRATERNITY的头号TOPLESS LAL，C就是在这段时候。看到她的身姿后，感觉这就是命运的NONO单方面把LAL，C当作“大姐头”来崇拜。虽然NONO说自己父母是MARINERIS峡谷长大的，但实际上她是丧失记忆的野生智能机器人。她是精密检查下仍会被错认成人类的非常精巧的少女智能机器人。她周围不知何故会出现宇宙怪兽。这种疑问被搁在一边后，NONO成了FRATERNITY的见习学员，她渴望和LAL，C一起战斗，并拥有属于自己的BUSTER机械。这种想法在NONO的记忆恢复时，以意外的结局收场——。

身高172公分，体重48公斤，血型AB型。喜欢和果子和日本茶。口头禅“为什么呢！”。无论对于餐具还是冷库，她拥有将其一切为二的能力（？）。

（补记）名字来自传说中的少女“NONORIRI（NORIKO）”。作为模仿被神格化了的NORIKO的存在，于是她的体型被归为女神般的理想体型。饰演她的福井裕佳梨在“FLCL”中也有登场。据说，鹤卷监督在角色设计制作的时候，就已经想定了用她的演技。

声　福井裕佳梨



衣服各型

“湖畔餐馆”的女服务生服。裙子下穿有衬裙。勾勒出身材曲线的紧身正面部分和半透明的带子之类，未来小姑娘的细节和木拖把，带来了不平衡感。（#1）

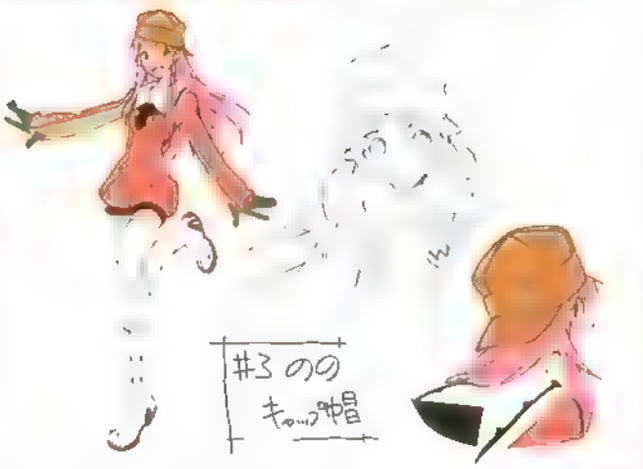
▲离开雪原深山时　重视防寒性的样子。（#1）

▲MEGA NEBULA上被保护时NONO暂时穿着的服装。尺寸不合身　由此可见应该是借了别人的衣服吧？（#2）

▲和LA。C聊起“火星生长的鸟儿”时，穿着的衣服。（#5）

▲在前往都市的电车里穿的衣服。就像所谓的内衣一样，相当粗狂的样子。（#1）

▲针织帽和装着东西的背包。旁边画的是抱着背包的身姿　表现出离家时的细心。（#1）



▲作为LAL　C的后援，用机械兵器参加战斗时的样子，还有工作员帽子。（#3）

▲因为宇宙怪兽的关系被牵连带到大气圈外，破破烂烂的NONO。胸部破损是在向“飞跃巅峰！”最终话致敬。（#1）

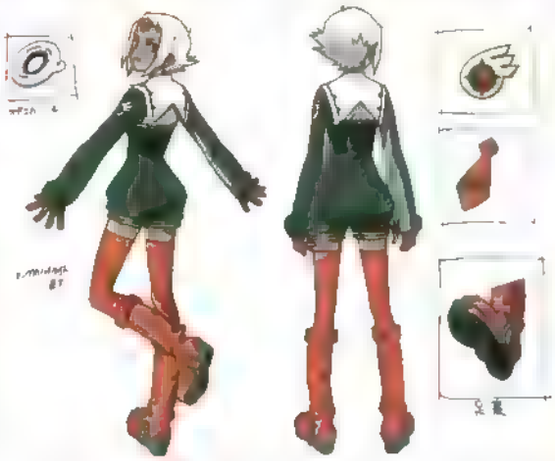
LAL’C MELLK MAL

LAL’C表情集

和酷酷的印象不同，很意外，表情丰富的LAL’C表情集。

FRATERNITY制服

组青色基调的制服。肩部FRATERNITY标志、领带　额头贴着抑制TOP-LESS能力的封印（叫做TOP邦迪），设定得很详细。



主设定

特征是让人有种“小孩”感又略带苗条的身材。默认表情有点冷。

史上最强级的TOPLESS

FRATERNITY的宇宙怪兽截击部队中，号称历年击落数最多，能入选史上前三的最强TOPLESS，隶属于FRATERNITY的HQ“MEGA NEBULA”。BUSTER机械DIX-NEUF的现役驾驶员。是在帝都冻京的宣誓仪式上作为总代表“优等生”，对此颇多微词的TYCHO他们把她叫做“小姐”。

LAL’C具有与实际战绩相应的高自尊心，举止也很酷。另一方面，不善于直接了当的表达出感情，对于产生好感后全身心投来感情的NONO，她开始就无法隐藏自己的困惑。然而经过共同生活之后，她把NONO培养成了无可替代的存在。

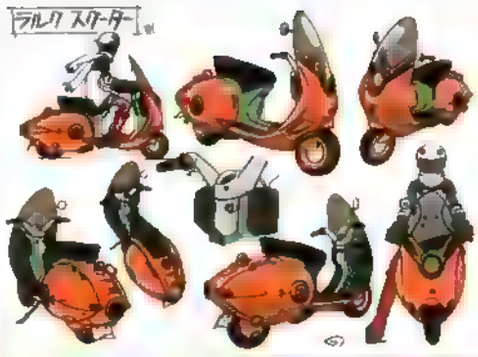
对于NICHOLA带有模糊的好感，然而，泰坦事件中，这种感觉惨遭挫败，作为TOPLESS的自尊感也崩溃了。重现再战意志的那刻，她发现自己拥有推动星星的强大能力。

年龄17岁。血型A型。对身高有自卑。喜欢薄荷味可可（讨厌咖啡）。兴趣是读书。NONO对地球的鸟类很感兴趣，于是她自己也详细了解了一下鸟类。

【补记】LAL’C设计上要有差异，因为要男孩感，所以个子矮小，胸也小，和前作的“大姐大”有巨大差别。故事里主人公之一，所以设计也好，演出也好都需要深思熟虑。

声：坂本真绫

▶能让人感觉到怀旧气氛的未来轻便摩托车。这也是LAL’C首次登场时使用的东西。（#1）



▼泰坦暂设基地洗衣房里穿的随意的室内衣物。由此可见，一点都不在乎周围人的看法。（#4）

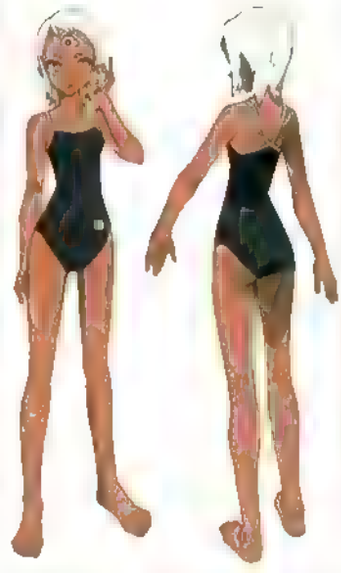
无袖连衣裙

把一身脏的NONO带到浴室清洗时的样子。指定要“画的硬一些”。（#2）

骑行服

首次登场时穿的服装。制服上加上了头盔、围巾和风衣，印象突然变了。（#1）

▼外出时同时穿着的外衣。（#3、#6）



▶被软禁在医院里的LAL’C。（#5）

▲固定封印的拘束装置。（#5）

▲风衣。（#5）

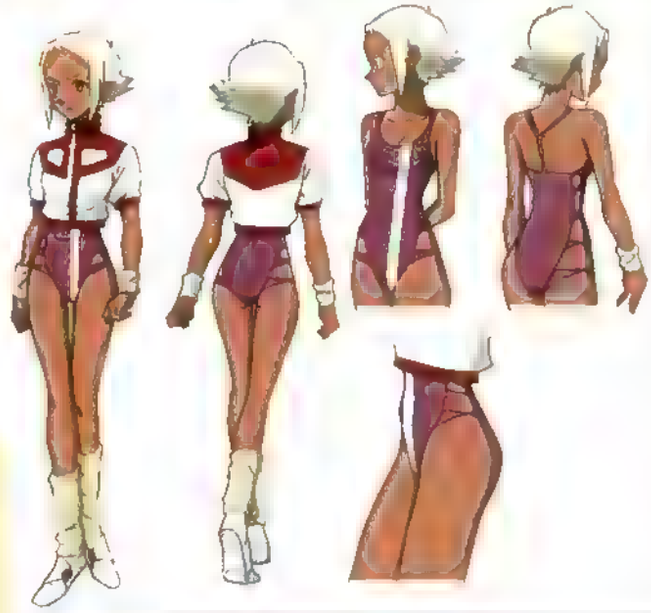
▶室内服。（#5）

▶太阳镜。（#6）

▶在泰坦的室内泳池可以看到这没有任何修饰性的竞赛泳装（学校的泳衣？）。（#4）

大人的LAL’C

NONO消失10年后，成为大人女性的LAL’C。是个调查野生生物的学者，在调查山原水鸡。七夕当天在地表见证了2人的归还。（#6）



机械兵器部队制服

DIX-NEJF操纵席那留下的战斗服。设计上与“飞跃巅峰！”最终话要相适合。（#6）

▶指示服装破损的参考画稿。感觉和“飞跃巅峰！”最终场面相通。并且指示了要破损成具体样子。（#6）

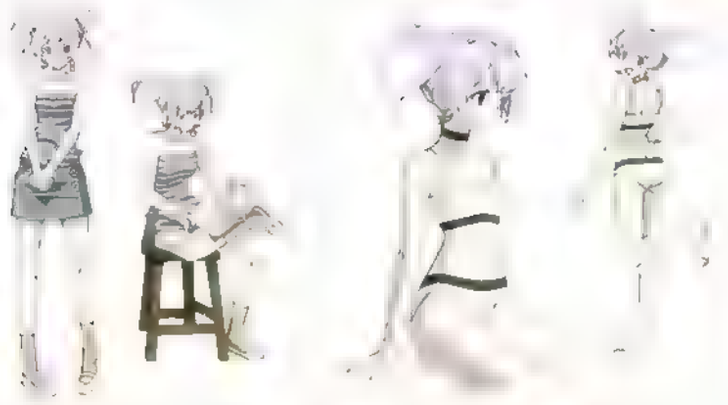
[TYCHO SCIENCE]

FRATERNITY制服

颜色是绿松蓝。领带形状、前腰部分的纽扣和两腰的纽带等处均有不同。

▼洗衣房里的室内服。（#4）

◀在泰坦的泳装。（#4）



大人TYCHO

10年后的TYCHO还是宇宙驾驶员。作为前往天狼星的外交使团护卫而踏上旅程。（#6）

幼年TYCHO

开始发现TOPLESS能力时的TYCHO。与患有宇宙放射线病的少年相识但..。（#3）

真·沢城みゆき

跨越时间 最年轻的TOPLESS

FRATERNITY现役最年轻的TOPLESS。隶属于MEGA NEBULA。宇宙怪兽击坠得分首退LAL' C。拥有相当强的实力。孩子气、心情开朗天真无邪，然而似乎是为了隐藏这些，常表现出善于挖苦别人。从一开始就对LAL' C表现出明确的竞争心。

克服了在木星幼年时的心疾后，便坦然的接受了自己所讨厌的TOPLESS能力，对周围那种咄咄逼人的态度也收敛了起来。在对LAL' C的敌意消解后，和NONO及LAL' C成了好友并守护着她两。

BUSTER机械方面，在失去了SOIXANTE-SIX入后，换乘了最新的QUATRE-VINGT-DIX。年龄13岁，血型O型。喜欢冰棍。宝贝是带有回忆的耳环。

[补记]名字来自天文学家TYCHO BRAHE和巴西音乐家CHICO SCIENSE。

猫通信

在预知、通信能力方面很优秀的TYCHO　用来当作通信路径（中转）的猫。通过叫声传递各种情报。还和在地表的LAL' C发生过疑似对话。（#1）

[CASIO TAKASHIRO]

声：山崎たくみ

▲太阳镜下隐藏着锐利的目光。确信已经失去TOPLESS能力的CASIO偷偷的继续在额头贴着封印。年轻时帅气的CASIO也很值得注意。

在LAI：CN前的乘坐DIX-NEUF（19）的原TOPLESS。仅仅2年半的现役时期便留下了大量勇武传说和惊人击坠数记录的TOPLESS，然而自主申报了"终结"后退役。此后，成为负责后来的未成年团体TOPLESS的保护监督（艺人经纪一类的职责）。从高傲的现役TOPLESS来看，压根没把他当回事，实际上成了杂务人员。

外观一副没大没小的父亲样子，其实深处隐藏着自己TOPLESS和BUSTER机械的骄傲与执着，为了确保自己能被下放到边境，恐怕他自导自演了一切。泰坦事件后，重新任职于BUSTER机械公司。

年龄38岁，血型A型，喜欢穿着苏打水，兴趣玩股和摄影。

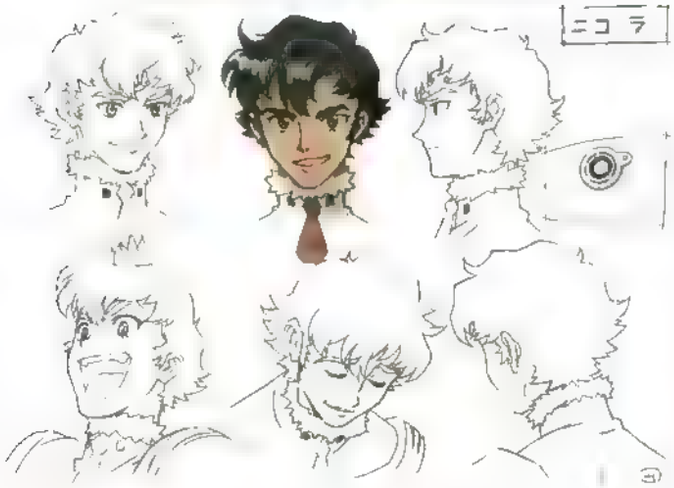
【补记】象征着TOPLESS时间有限，本作的角色名字大量使用和"时间"的词。CASIO是日本的钟表牌子。

太阳镜下隐藏着锐利的目光。确信已经失去TOPLESS能力的CASIO偷偷的继续在额头贴着封印。年轻时帅气的CASIO也很值得注意。

▲重新入职BUSTER机械公司时的样子。位于比自己年轻的前辈之下，当个整备员。（#5）

[NICHOLA VACHERON]

声：岩田光央



FRATERNITY制服

颜色是墨绿色。

◀研修兵时的NICHOLA军服样子。失去了对TOPLESS的渴望后，甚至开始吸烟。（#6）

BUSTER机械VINGT SEPT的驾驶员。爱称NICHOLA。是MEGA NEBULA中TOPLESS里最年长的领导般的存在，把LAI：CN做"小姐"。通常满脸笑意，同时行为举止从容又令人头大，然而，内心里比谁都更担心向自己毕竟的"终结"日。向SERPENTINE姐妹提供协助，也是因为她们在追求永恒的TOPLESS。

泰坦事件前后，"终结"来了，于是从TOPLESS里引退。自暴自弃之下最后加入了宇宙军，成为HATTORI的部下。

年龄38岁，血型B型。爱好甜的罐装咖啡。兴趣是收集超合金模型。

【补记】名字来自瑞士最古老钟表制造商"江诗丹顿"。

[SERPENTINE双胞胎]

声：姐：小林沙苗
妹：松岡由貴

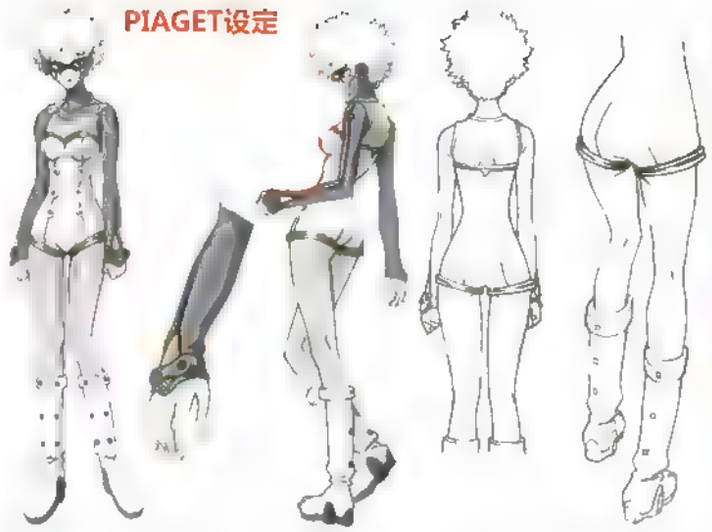
隶属于边境星区北方基地KENSINGTON・秘密区域"蛇之洞"的主宰者便是PIAGET SERPENTINE（姐）和LECOULTRE SERPENTINE（妹）・双胞胎的能力被发现后・成了非常罕见的"非DH型TOPLESS"・这种能力因为是"2人一起的"的・所以两人阴谋实现"永远是TOPLESS"的渴求・BUSTER机械应该是封印中的特殊战机QUARANTE-DEUX・

坚信变动重力源是"异星的TOPLESS"的2人就住在泰坦上挖掘作战的总委员长・变动重力原苏醒了・然而她们迎来的却是怎么都没预想到的讽刺性结局・

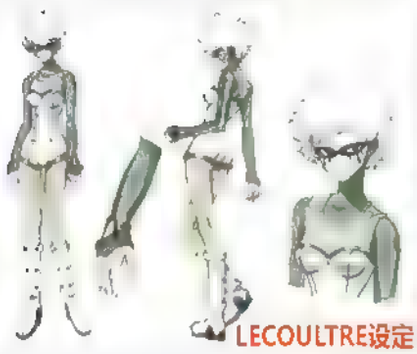
另外・年龄自称18岁・血型B型・

[补记]名字来自瑞士手表制造商"PIAGET"和"EAGER-LECOULTRE"・秘密区域因为和"财团"有关・故而拥有很广泛的人脉・

PIAGET设定



PIAGET和LECOULTRE



LECOULTRE设定

▲姐妹两样貌如出一辙　只是眼睛周围的化妆不同。因为全身由衣服覆盖　而且还化了厚妆，所以实际年龄不明。能维持住TOPLESS能力是她们采用了包括外科手段在内的抗老化措施，并且喜欢食用"泰坦蟹"等等不择手段之下取得的成果。

▼在被炉旁时的羽织。样式一样，姐姐是紫色　妹妹是橘色。（#3）

[GOWUYA REISI]

声：佐々木望

DARLING基地里领导般的存在・日本男孩・感觉是好应付的秀才样・但真面目是敢于玉碎的人・对于举止轻飘却具有人气的NICHOLA颇有嫉妒・拥有剑道二段居合的资质认证・操纵装备大型剑的VINGT-DEUX・年龄18岁・血型A型・喜欢可乐・口头禅"天上天下唯我独尊"・

[补记]此后的TOPLESS都以食物来命名・"GOWUYA"・"REISI"・都是苦瓜的意思・另外・在剧集CD解说书里・他是暗骚性的人・

▲最终决战中，对于将地球武器化而感慨颇深，只能干着急。（#6）

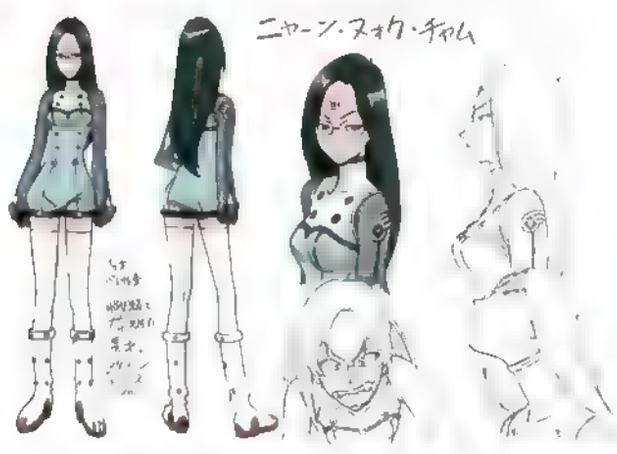
[NYAN NOK CHAM]

声：本名陽子

DARLING基地越南系TOPLESS・6兄弟姐妹中最小一个・跳级成为大学生的天才・隶属于MEGA NEKO・非常自负・充满对MEGA NEBULA那帮小点心的对抗意识・但是天才也有倒霉的一面・因为神经质而偶然犯错时・会很容易陷入慌乱中・弱点是稍微干柔的瘦体型・BUSTER机械是重装甲的TRENTE-SIX・年龄15岁・血型B型・趣味是漫画・最近感兴趣的是辩论・

[补记]"NYAN"是越南语"荔枝"的意思・

▲挖掘基地永池里披露的，苗条的泳装身姿。（#4）



[ROY ANYAN]

声：陶山章央

MIMEI基地的韩国系TOPLESS。财阀出生的少爷，凭着年幼时玩游戏的感觉插手企业经营后，结果赚了大钱。虽然是个“小少爷”但精于处世。和同基地的KARTOFFEL是同伴，不过准确的说2人关系感觉上似乎更像是“被小鬼头大将使唤的敲鼓开道的人”。搭乘现存最大体型的BUSTER机械CINQUANTE。年龄16岁，血型B型。兴趣摆弄铁道模型。得意技据说是用钱摆平。

[补记]“ANYAN”是英语洋葱的意思，“ONION”的错音。

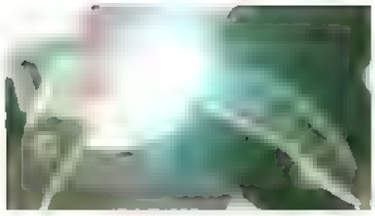
▲感觉像老大和小跟班的关系，却带有深厚友情的2人。（#3）

[KARTOFFEL POTATA]

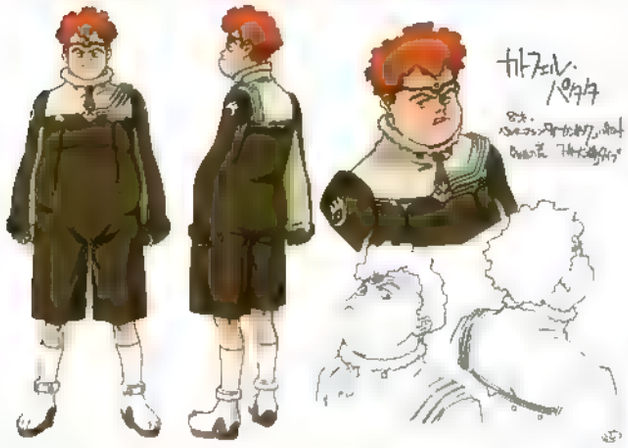
声：岡部好惠

MIMEI基地所属的西班牙系TOPLESS。性格是很容易被激怒的粗暴小孩大将那种性格。实际上是个在意所有人富有浪漫主义气质的吉力。眼体格不配的万能体育健将。家里是经营食堂的，所以很会做料理。BUSTER机械是巨大的CINQUANTE-CINQ。在决赛拍摄纪念照的时候，给失去的朋友ROY留位，足见其讲情义的一面。年龄18岁，血型A型。喜欢所有肉类和土豆。兴趣是看电影和漫画。

[补记]“KARTOFFEL”、“POTATA”都是土豆的意思。



▲最终作战中，作为TOPLESS前辈而被新人所追赶。（#6）



[CITRON LIMONE]

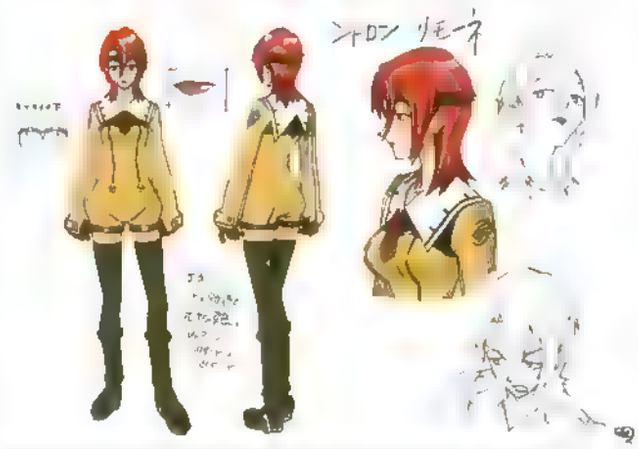
声：小林ゆう

DARLING基地所属，法国系的TOPLESS。非常喜欢旅行和重金属音乐，原本是品行不好的不良少年。好像通过TOPLESS权限搞到过化石燃料燃烧式的经典摩托车。即便如此，虽然装出一副坏样子，但实际上却很有正义感且很认真的性格，在同伴之间颇受信赖。

BUSTER机械SOIXANTE。年龄18岁，血型O型。最近热衷于献血什么的。

[补记]“CITRON”是法语，“LIMONE”是意大利语，无论哪个都是柠檬的意思。

▲决战前对太过亢奋的L.A.C，说了些关心的话。（#6）



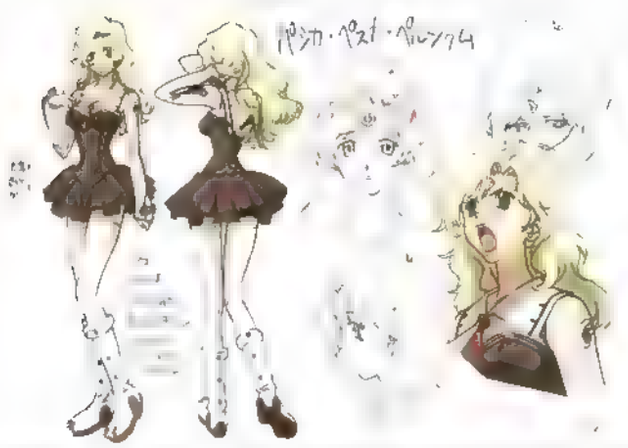
[PACICA PESCA PERSICA]

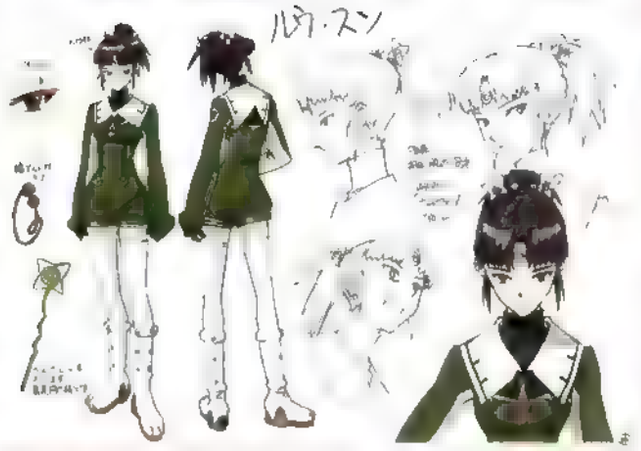
声：伊藤静

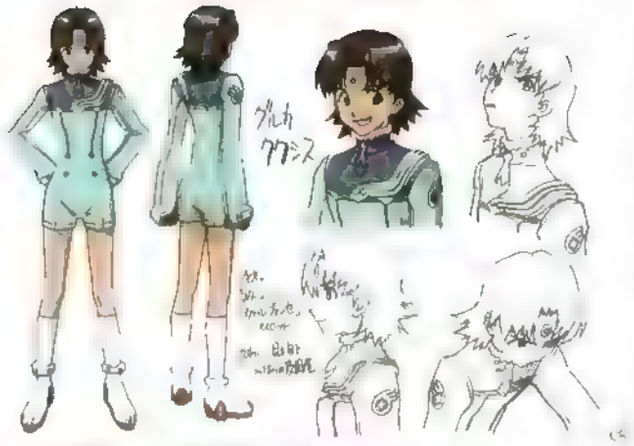
MIMEI基地所属的大小姐TOPLESS。出生于意大利系贵族家庭，和ROY一样的资产阶级。举止大方得体。据说另一方面又有固执的一面。喜欢首饰，对流行事物首屈一指。穿着制服的方法也很拿手。优于空间掌握和索敌的她，使用的BUSTER机械是SOIXANTE ET UNE。年龄17岁，血型O型。喜欢蛋挞。兴趣就像富家大小姐一样，美容，泡澡，煲电话粥。

[补记]“PESCA”是意大利语，“PERSICA”是拉丁语，全都是桃子的意思。

▲带着发型的泳装。（#4）

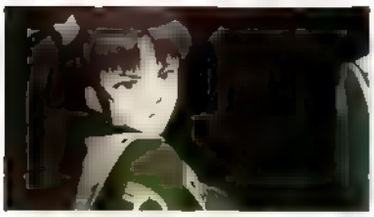






[LU SUN]

声：甲斐田裕子



▲木星急行截击作战中，亮出了投发管技能。（#3）

MAGNOLIA基地所属的中国系TOPLESS。深思熟虑而面无表情的冷美人。实际上是个心地善良的御姐，不过，大多数时候看到的是硬朗而冷峻的表情。决战前以。那样，可不行。这种独特的表现来表现出对LAL C的担心。BUSTER机械QUATRE-VINGT-NEUF。拿手的扔发管技巧是在飞弹忍术讲座上学会的。换衣娃娃、画插画、收集抓娃娃机的娃娃，有很多秘密的兴趣爱好。年龄18岁，血型A型。

[补记]"LU SUN"是中国语"莴笋"的意思。

[GURKA CUCUMIS]

声：小林希唯

▲TOPLESS中某个少年组。喜欢讽刺人的性格是他和年龄相应的一面。（#4）

DARLING基地所属的印度系TOPLESS。是个肆意讽刺别人的人，不过，拜他样子所赐，他看上去就像女子一样。一言不合就容易起冲突，而且自己还不觉得。喜欢玩游戏，所以反射神经优秀，但是在战斗中单独前出也很容易引起麻烦。爱机QUATRE-VINGT-SEPT的特性被他活用后，GURKA想出了名叫"BUSTER透后"的必杀技。年龄14岁，血型B型，喜欢巧克力蛋糕。最近的兴趣是色情玩意和最新的游戏软件。

[补记]"GURKA"是瑞典语黄瓜的意思。

FRATERNITY的基地

FRATERNITY被禁止拥有BUSTER机械以外的所有设施和宇宙船等装备，于是借宇宙军的设施在太阳系内展开。设置在火星轨道、首都冻京最终防卫线上的MEGA NEBULA是世间最知名的据点之一。其他如，金星的DARLING基地，边境星区北方基地的KENSINGTON基地，小行星带东方星区的MIMEI基地，小行星带西方星区的MAGNOLIA基地，均有给TOPLESS用的设施。顺带一提，双胞胎所属的最外缘的KENSINGTON似乎成了秘密区域的据点。

名称	所在地	主要所属TOPLESS
DARLING	金星卫星轨道	NYAN/CITRON/GOWUYA/GURKA
MEGA NEBULA	火星卫星轨道	LAL' C/TYCHO/NICHOLA
MIMEI	小行星带（东方星区）	PACICA/KARTOFFEL/ROY
MAGNOLIA	小行星带（西方星区）	LU
KENSINGTON	边境星区（冥王星附近）	SERPENTINE双胞胎

FRATERNITY制服

证明TOPLESS身份的制服具有紧急时作为简易宇宙服的机能。水手服（女子）和短衫（男子）都能通过拉下领带展开出简易面罩。此时 生命维持装置和紧急信号启动。另外 制服材料方面 里面是穿着非常舒适的超级丝绸，表面是耐热耐放射线特性非常优异的透气纤维等，由12种各类材料层级而成。还在手脚上搭载了在低重力下控制姿势用的推进器。（#3）（#6）

[VITA NOVA]

声：生天目仁美

参加最终决战的TOPLESS新人。搭乘BUSTER机械TRENTE-CINQ的非洲系少女。

[VASILY IVANNOVIC]

声：近藤隆

和VITA一样，是活跃在最终决战中的新人。俄罗斯系。搭乘BUSTER机械SOIXANTE-DEUX。

[补记]两者是2005年举办的粉丝参加企画"角色设计竞赛"中得奖作品。此处用的是清洁后的设定稿。

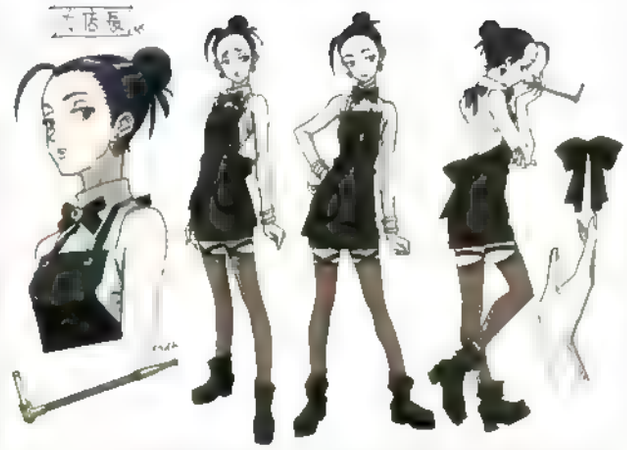
承包了火星第6宇宙港附近廉价食堂“湖畔餐馆”的店长。歌手梦破灭后，成了现实主义者，很为一心只有梦想的NONO担心。本名叫“GRUNDY ARUGAROLING”。NONO的账单都记在“NONO笔记”里。

（声：小山茉美）

店长
（#1）

宇宙港警备队
（#1～）

宇宙港警备队第1中队第4小队的3人。GIRKOV陆曹长（队长/大林隆之介），“裹腰布”的KOZUMI上等陆士（部下A/家中宏），“戴眼镜”的IERUJI一等陆士（部下B/石母田史朗），常去餐馆。

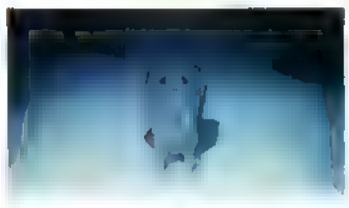


师傅（#5～）

在火星大学教授历史考古学的原教授。本名KENNGOWU ZUNNTO。退休后在MARINERIS峡谷隐居，然而5年前调查了每1000年接近一次太阳系的彗星。在哪里发现了NONO。

（声：堀胜之祐）

▼师傅家养的狗，NONO被发现时在场。（#1～）



HATTORI后勤大佐（#2～）

乘坐在火星警戒管制军（第15军）第1侦察战队旗舰LA.ASHYANN的后勤大佐。由于TOPLESS能力微弱而无法加入FRATERNITY，度过这样的少年时代后，引发了对TOPLESS过度的厌恶感。

（声：梅津秀行）

▲许愿想看雪的入院少女。（#3）

▲少年的同伴。在找TOPLESS。（#3）

▲为了引诱TYCHO而偷了她耳环的少年。（#3）

▲宇宙军第3军所属的智能机器人NIGO主参谋。同型号有众多存在，在宇宙军关键岗位上担任参谋。（#5 声：東地宏樹）

▲宇宙军第3军司令官DHORASOO提督，把NONO当作女神来看待。（#4 声◎川久保潔）

▲新10号行星神无月星的宇宙军医疗设施里从事勤务的女医生。（#4 声◎弥永和子）

▲火星大学考古学教授。参加了泰坦遗迹挖掘作战。（#4 声◎清川元夢）

▲一群年龄超过120岁的老人，他们构成宇宙军最高意志决定机关枢密参谋院。在最终决战前通过与LAL' C的交谈，读解了她的真意，于是交出了DOUZE MILLE的钥匙。（#5～ 長老A：北村弘一，長老B：小室正幸，長老C：弥永和子）

▲都知事。月面帝都东京的知事。欢迎成为英雄的LAL' C。（#6 声：小野大輔）

▲宇宙军统合幕僚舰队（第2军）舰队司令长官ZAHA HADID。有一个和TOPLESS年龄相近的女儿。（#6 声：高島雅羅）

DIX-NEUF（19）

DIX-NEUF全身

由于一直在战斗，所以全身刻划着无数的伤痕。由于过去的战伤，左臂被换装，因此左右手臂并不对称。

▲▼▶头部（没有面罩）和手臂的详细设定。手[redacted]有推进器。

头[redacted]

头部的学帽状护脖是可动的。右眼里扎着的宇宙怪兽角因为似乎牵扯到DIX-NEUF的脑髓，所以没有强行拔除。

久经沙场的BUSTER机械

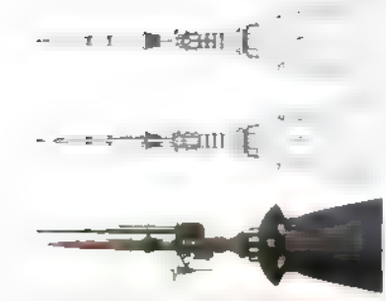
FRATERNITY里还在运转的最古老的BUSTER机械。是几千年来不断战斗的勇士。现在的搭乘者是LAI·C·，不过过去是CASIO乘坐。以头部一直扎着宇宙怪兽的角为首，全身装甲上刻着的伤痕，让人能联想到DIX-NEUF是经历了什么样的激战而挺过来的。

虽然10位数BUSTER机械的资料匮乏而导致详情不明，不过，可以认为DIX NEUF本来是作为近距离格斗战为着眼点的机体。但是经过几次改进和修理，结果中远距离用的武器也得到了充实。左臂是60位数的部件挪用来的义手。给机体带来变形机能的大衣状装甲部件活用了80位数的技术。

通过LAI·C·得意的量子化转送能力，机体能出现在她想要的任何地方。获得各种可选装备后，机体不仅能用强大的动力和重装甲进行格斗战，而且还能在所有情况下战斗。

本体的固定武装除了BUSTER光束、BUSTER加农炮之外，BUSTER导弹、EVIL GEYSER、装甲大衣上还装备有BURNING WALL、MEGA光束炮、便携武器BUSTER铁腿等等。全长50米。

【补记】设计概念是"久经沙场的勇士"、"队长"。每一方面都设计得很到位。



◀远距离进攻时，在机首追加了强化通信的天线和索敌雷达。

▼反复改造、改进的背部看上去像鬼脸一样。

没有装甲大衣的全

火箭模式

装甲大衣是追加装备，借此DIX-NEUF能变形成巡航形态。还可以像50位数到80位数那样高速移动，进而机首传感器等都追加上去，于是还能用于远距离进攻任务。装甲大衣内收纳着大量燃料和弹药。

▼泰坦事件中受伤的样子。左臂和头部都负有重伤。

DIX-NEUF的必杀武器！

作为其他未在剧中登场的武器，还包括近距离战斗用钉球棒、BUSTER狼牙棒、BUSTER战斧和BUSTER长矛等。

▲BUSTER导弹。义手装甲下释放出来的导弹群。

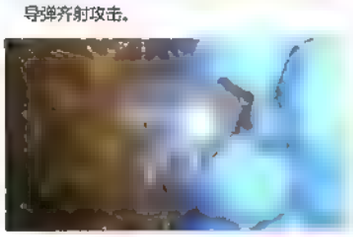
◀最终决战前改进后的样子。新义手上画有2条红色线条。

▲EVIL GEYSER。从鬼脸眼里射出的尾追式激光。肩部角状的放射光也是这种激光。

▲BUSTER光束。在两拳充能后发射的高出力光束。

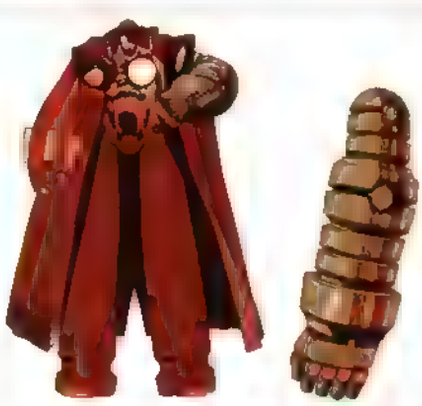
▲BURNING WALL。大衣内内藏的多联装尾追导弹齐射攻击。

▲BUSTER加农炮。两手指尖发射出炮弹。可以



▲脱下的装甲大衣本身可以变形用作大型光束炮。

▲BUSTER铁履。近距离战斗用木展型打击武器。备有旋转式齿突。



采用BUSTER军团的缩退炉当作“心脏”后DIX-NEUF的真容。全身变成燃烧般的红色。拔掉宇宙怪兽的角之后，人工智能内部隐藏的“本来的操纵席”便重新恢复机能。所有的武器都战力升级，其战斗力甚至可以与传说中的GUN BUSTER相媲美。

[VINGT-SEPT（27）]

全身

为了实现BUSTER MEGATECH PK而追加的巨大翅膀，因此剪影有了很大变化。

▲头部。大型的风镜和高耸的领状装甲，让人联想到西洋骑士。

◀脚底和手臂。20位数机体的关节机构有所更新，这是为了彻底实现轻量化

◀▶第2话里所见的华丽拔刀术。脚本上暂定战技名是“BUSTER军刀因果律非动起斩”。

VINGT-SEPT的必杀武器！

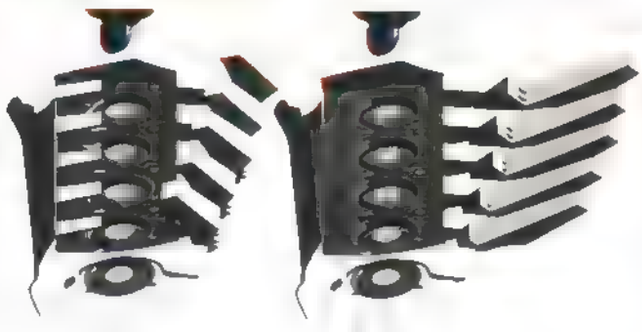
VINGT-SEPT的主武器是大小2柄BUSTER剑。一面靠背面大型助推器高速机动，一面手臂拔出大小两把刀　将敌方宇宙怪兽砍成碎肉！

在纤细的身体上追加装备看上去如同鸟类翅膀一样的重武装臂，是20位数的BUSTER机械。拿手好戏是一击脱离的中近距离战术，必杀技是从2对手臂上自如的抽出大小2柄剑的“BUSTER机械剑　字斩”。

配合NICHOLA特性追加的重武装臂上，安装了BUSTER MEGATECH PK所需的UNPRIFA，进而搭载有追加的联装炮塔。肩上转北有无限弓信式半自主尾追导弹BUSTER HAKEN。最终决战中，NICHOLA迎来了“终结”，所以装备没有变更就交给其他TOPLESS搭乘了。

[补足]设计概念来自“男组”的神龙刚次和“福星小子”的面堂终太郎等“干净领子却带刀的学生会长”形象。

BUSTER MEGATECH PK



NICHOLA的TOPLESS能力被UNPRIFA增幅后，周围电脑和武器部置手他控制之下，这就是EXOTIC MANEUVER，这种替换现实的能力非常强大，甚至能把宇宙战舰变得像有机生物一样。

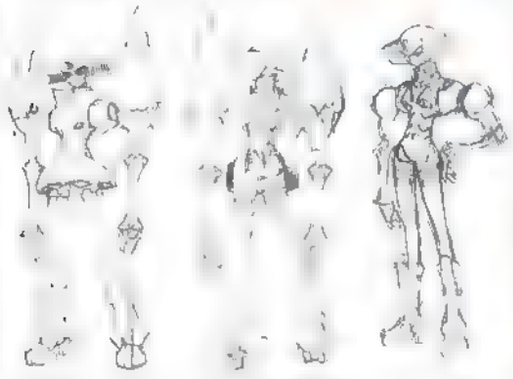
QUATRE-VINGT-DIX（90）

全身

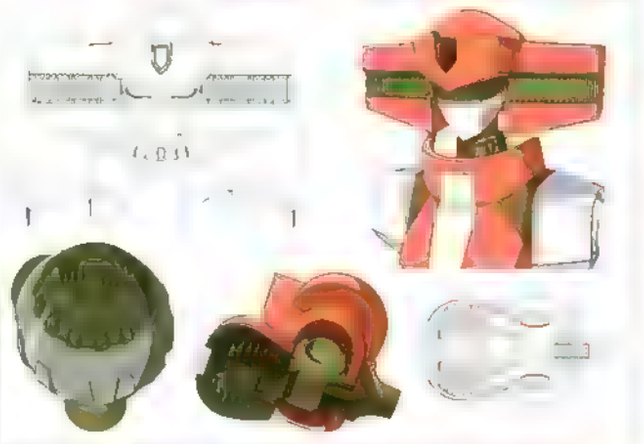
▶苗条而奢华的身形线条，装了网球运动员风格的追加装甲。

▲身躯和手臂之间有可动部分，肩部可动部分是双重关节的。

▲股关节的设定。球形关节的圆球部分表现出了臀线感。



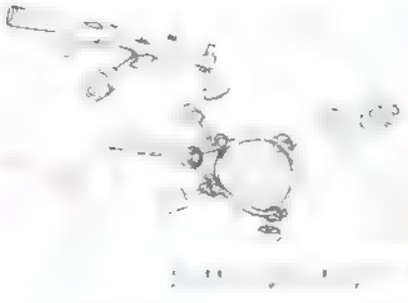
▲给建模用而画的粗稿设定。素体上着装圆裙状装甲的构造画得非常浅显易懂。



▶头部上·FRATERNITY接收时眼睛还没睁开。

▲战斗场景。画的是从肩部顶端连射BUSTER光束，再将冰冻起来的BUSTER光束轨迹打碎的动作。

▼对比后写下的指定备忘，BUSTER球拍的粗稿。



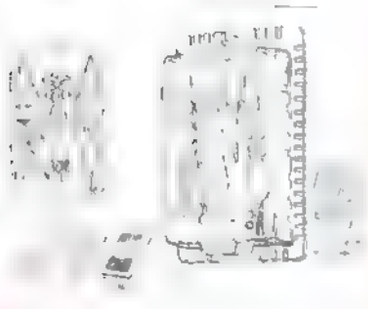
BUSTER扣杀

EXOTIC MANEUVER状态下使用BUSTER球拍的必杀技。用球拍将从肩部生成的超过无法存在的绝对零度的“负1兆2000万度”冷冻光线打出去。在这不知道会发生什么的现象中，TYCHO窥见了过去。

隔了几十年才建造的最新BUSTER机械。在木星急行截击作战实施前一刻，因为损失了SOIXANTE-SIX，所以按照紧急计划表推出了该机体。虽然是没有战斗经验的机体，但还是选了TYCHO作为驾驶员，在木星取得了最初的战果。

机体是40米级的小型轻量化人型机体。是首台将EXOTIC MANEUVER当作特殊武器予以应用的BUSTER机械。机体正面的围裙状装甲和两肩兼做助推器的装甲，都是可穿脱的。根据作战，可选择可选部件。BUSTER球拍释放的必杀BUSTER扣杀是号称负1兆2000万度的冷冻光线。

[补记]“网球部运动员”是它的设计概念。动作让人感觉有魔法少女的味道。



▶考虑到未成年人，局部用贴纸贴上了。

塑封

从接下建造订单的BUSTER机械公司向FRATERNITY运送交货的状态。还附带了内衣等可选装备。概念来自手办的塑封。实际上在手办化的时候，这个塑封就被沿用下来了。

[VINGT-DEUX（22）]

▲大剑通过自由伸缩的链条绑在腰部。

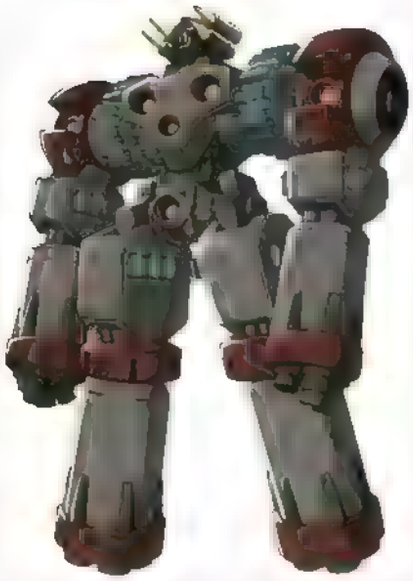
20位组里非常年久的BUSTER机械。作为擅长使用巨剑进行近距离战斗的机体，与拥有剑道二段资质的操纵员GOWUYA意气相投，实力超群。改装后装备的助推器让它拥有了瞬间移动的EXOTIC MANEUVER能力。必杀技BJSTER CHEST。

▲能把敌人一刀两断的“宇宙武士”，将状的追加装备是加速用的助推器。

[TRENTE-TROIS（33）]

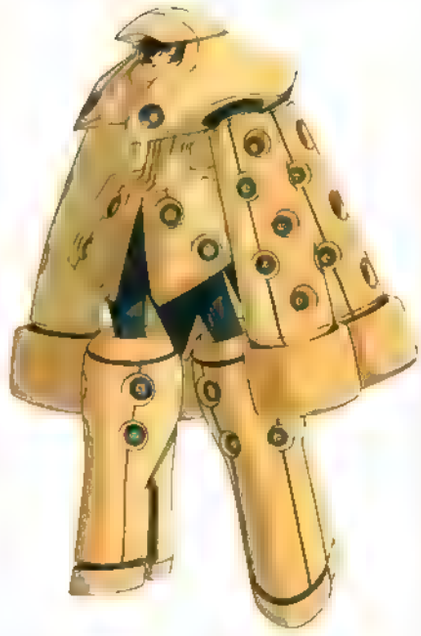
▲最然在冥王星发现了该机，但已然腐朽了。

20年前，第二次柯伊伯小行星带会战中未返航，现役时是CASIO的傻机。凭借单分子线缆上带有超电磁的爪子发动BJSTER捆绑，可以捕捉怪兽并集电攻击。另外，和OVA联动的网络小说“巧克力星”）（NONO编、作：连悠太/LAL’C编、作·FOCA）中，所描写的名叫“TRENSANN”的机体正是该机。



▲头部侧面安插有4个大型导弹。

[TRENTE-CINQ（35）]



◀设计概念来自获奖作品的本机参考用想象图，该图直接用了征集来的画稿。

由作为新人加入ORPLESS的VITA NOVA所操纵，重武装、重装甲的30位数BUSTER机械。5根臂状武器部件搭载有火炮和缆绳发射器，从发射器射出的死亡锚链既能捕捉敌方，又能发动集电攻击。

▶拥有丰富多彩武器的手臂状部件柔性可动。也被活用作推进机。

[TRENTE-SIX（36）]

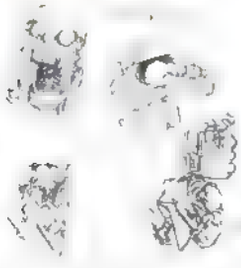
NYAN搭乘的30位数机体。手脚一样，备有大型联装炮部件，这就是机体样子。头部有大型导弹胸部、肩部、腰部搭载BUSTER加农炮。机体体现出以重武装、重装甲为特征的30位数BUSTER机械感。体型也十分巨大。

▶导弹后方图，以及肩部连接部分。

[QUARANTE-DEUX（42）]

SERPENTINE姐妹两人乘坐的特殊战规格BUSTER机械。合体形态大脸型下攻击力和机动力都会有级数上升，该形态可分离成A、B两个机体的机器人型。性能详情不明，是个谜一般的机体。作为42位数机体，具有很强的实验性质，这机体本来也应该是被封印起来的机体，但是……。

◀合体形态，A、B腰部备有的大型光束炮连接后，担应的成为口部。



▲合体过程。腰部的大型光束炮台成为万向节，以切合的方式和为一体。

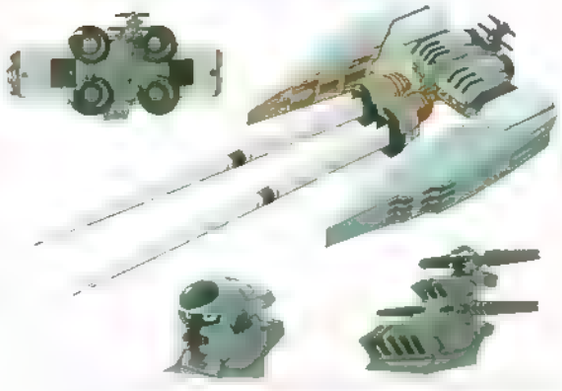
▲▶姐姐PIAGET乘坐的的QUARANTE A。合体时构成QUARANTE的上部。

▲▶妹妹LECOULTRE乘坐的QUARANTE B。合体时构成下部。

▲▶QUARANTE A、B各自都能变形成多足动物那样的形态。

[CINQUANTE（50）]

具有宇宙巡洋舰级的身躯，脚部缩起后成为人形，该形态下全高约120米，是当时最大的BUSTER机械。搭乘者是ROY一人。装备有超过50门的光束炮、导弹炮等。左右手臂能分离成无人导弹舰。必杀技是BUSTER NOVA



▲细节设定。头部位于舰桥最上部。

▶脚部伸出形成高速航行形态。这种形态下全长甚至达到170米。

[CINQUANTE-CINQ（55）]

▶脚部和手臂的推进喷嘴。脚部喷嘴是主推进器。

◀表现出巨大感的平板线条设定。

▼厚实的胸板带有抱胸的设计匠意在里面。

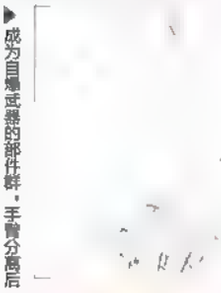
该BUSTER机械兼做为大型光束炮的巨大推进器是手臂，尺寸当然因为武装和装甲都是战舰规模的，所以全长达到100米级。单机即可执行远距离攻击，可以凭借压倒性火力来压至所在宙域。作战行动时，牵引着僚机，担负起机动要塞的职能。搭乘者是KARTOFFEL。

[SOIXANTE（60）]

该机体是全身部件都能分离变形的系统化武器。分离后的手脚能变成自身突入敌方发动自爆的武器，胴体上有巨大炮台。除此以外，还能再变成双截棍、钻头、长矛等格斗战武器，作为给同伴使用的武器。搭乘者是CITRON。

◀正面和头部。所有关节连接部分都可分离。

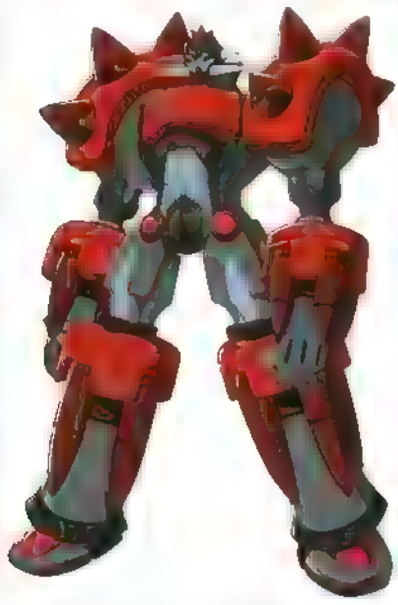
▼部件替换成BUSTER机械用大剑和长枪的武器形态。



▶成为自爆武器的部件群，手臂分离后能变成双截棍。

[SOIXANTE-ET-UNE（61）]

PACICA所乘，在中距离攻击及格斗战优异的60位数机体。手脚上的钩（爪）在打击时能在根部滑动展开以增加破坏效果。两件的突钉护盾能合体后当作大型手里剑使用。必杀技是向投掷出去的手里剑释放电击的闪电击。



▶肩上的突钉护盾可以分离。

▶头部的上部和武器使用图。钩子旋转起来的钻头攻击和大车轮手里剑都可以投掷。突钉护盾还能当作虎钳用。

[SOIXANTE-DEUX（62）]

重视机动力和格斗战的60位数机体。新人TOPLESS的VASILY乘坐该机。薄薄的手臂还具有成为控制以太流的翅膀的机能。从手掌能释放出土星击，驱使变成刀刃状两臂的BUSTER飞燕斩能将敌方切成碎片。

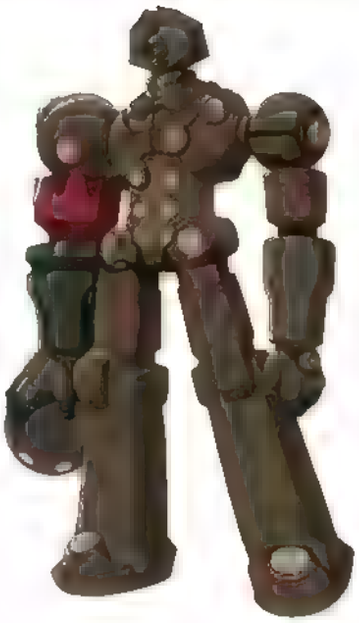
▶头部的帽子可以脱戴。面部就像有十字伤疤的样子。手是薄薄的构造。

◀设计竞赛中获奖的本机用于参考的想象图 直接使用了征集来的画稿。助推器的发光使胸口的文字“炎”浮现出来。

[SOIXANTE-SIX（66）]

巨大铁球状的BUSTER水晶球和被设计得很粗壮的右臂，令人印象深刻的该机是60位数的机体。右掌的超电磁纽带能自如操纵BUSTER水晶球，使其成为攻守兼备的投掷武器。不仅可以直接发动电击打击，还能通过展开光束屏障用于防御。TYCHO虽然搭乘过该机体，但似乎无法发挥出其全部性能。

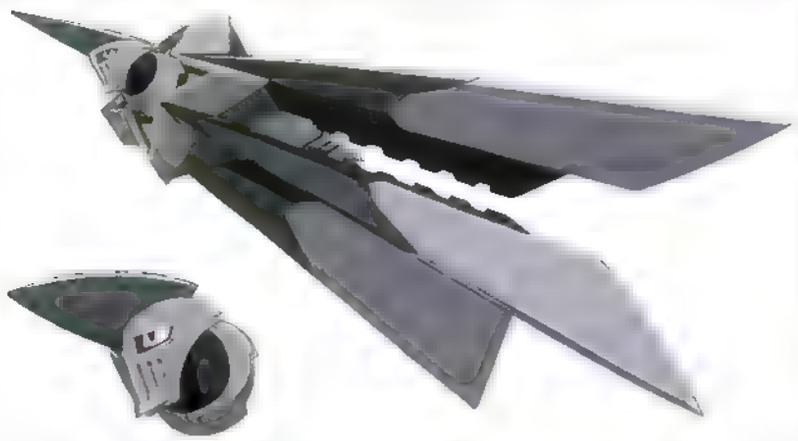
◀身躯各处备有用于最强电击刺猬攻击的电极。



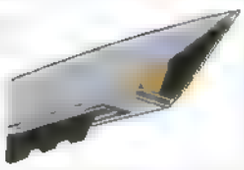
◀左右手臂粗大且不同，这些都经过了精密的设定。

[QUATRE-VINGT-SEPT（87）]

包围在身躯本体周围的5组柔性手臂上配备有助推器，属于高速机动的80位数机体。可以从突击形态变成BUSTER光束炮击形态的截击形态。从手臂照射出来的牵引光束可以用卫星来砸敌方，这就是必杀技BUSTER落岩。搭乘者是GURKA。



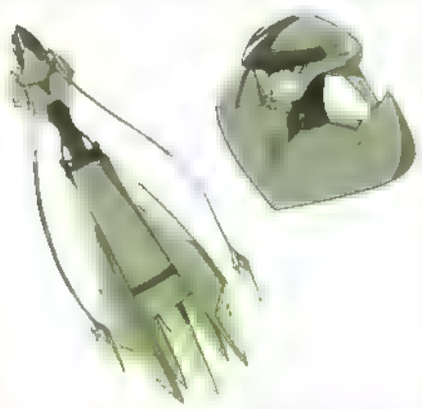
▶张开手臂的截击形态。助推器前端能释放BUSTER光束。



◀细节设定。

[QUATRE-VINGT-NEUF（89）]

LC搭乘的80位数机体。可以变形成能将以太流切断的流线型形态，因此它的高速机动性是现存最高规格的。必杀技是由装备有光束炮的助推器独立驱动的BUSTER光束攻击，叫做BUSTER绽放。

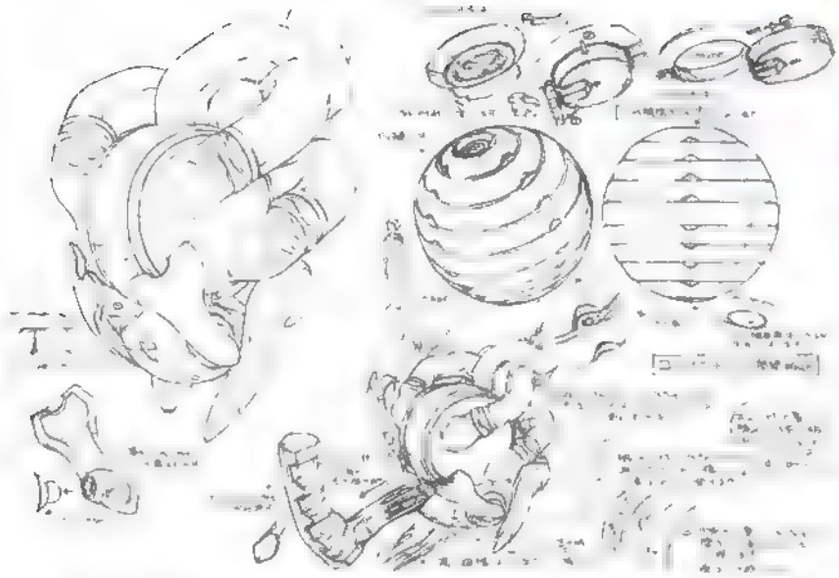


▼变形为流线型形态的图■。图裙部分的界面线条。

◀从花蕾开始变成花朵那样形状的手。似乎使用的是可以伸缩的特殊合金。

BUSTER机械的驾驶舱

被叫做“控制心脏”的BUSTER机械的驾驶舱位于胸部左侧，也就是相当于人类心脏的位置。由人工智能选定的TOPLESS便坐在这里，凭借EXOTIC MANEUVER来让BUSTER机械像生命体一样动起来。与动力发电机直接连接的心脏，正如这个名字所暗示的那样，它起到的是“动力炉”的作用，而为了实现它“TOPLESS是一次性的电池”这点就十分具有讽刺意味了。无论事实如何，由此建立起来的公认说法就是只有被选中的TOPLESS才能驱动BUSTER机械。



▲DIX-NEUF的驾驶舱展开方法。握杆自动伸出，中央的环状体左右分开，然后控制心脏内部的驾驶舱核心出现。开口部是向上开的。

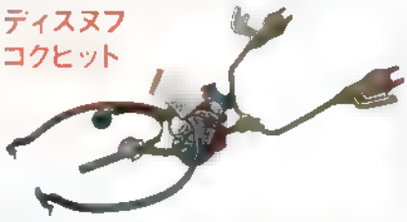
▼开口状态下的控制心脏外观。外部是透明部件构成的，因为设计要的是透明感。中央的带状环状体被省略了。

▲QUATRE-VINGT-DIX驾驶舱

◀驾驶舱核心内面细节，看上去就像棒球缝合口一样。

▲VINGT-SEPT驾驶舱

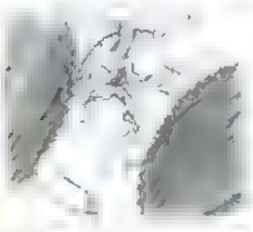
ディスヌフ
コクヒット



▲球状核心内部装备着如同自行车架的陀螺状结构的驾驶舱。固定着驾驶员的腰部。

◀细节。

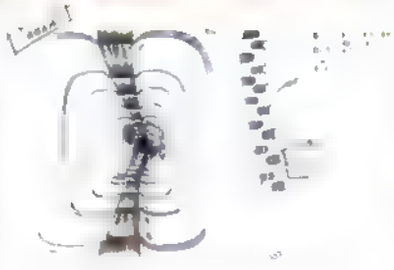
真的驾驶舱



▲脊髓通道外观。

▲BUSTER机械的驾驶舱设计在头部的人工头脑内部。

DIX-NEUF（BUSTER机械19号）的真的驾驶舱。它在头部。建造时，控制心脏所在位置应该收纳的是缩退炉。缩退炉机关被封印之后，作为代替才诞生出了以TOPLESS为动力的控制心脏机构。这个时代的BUSTER机械都没有缩退炉，用TOPLESS之力驱动的控制心脏成了主动力源。



▲LAI：好不容易到达驾驶舱，里面留有以前使用的战斗服。

◀从控制心脏能通道头部的驾驶舱，是紧急状态的脊髓通路。其内部非常狭小。

BUSTER机械 7号

主设定

火红的头发。呆毛是BUSTER军团的控制天线。头部裹着大姐头给的围巾。

▲▶侧面、背面设定（发色未加工）

▲即将变身前的NONO，凭借物理反应器，可在手中产生微型黑洞。能凭空炼成缩退反应。（#4）

▲NONO眼中的星星变成了地球帝国宇宙军的标志。（#4）

▶胸部和两手发着七原色光辉的是物理反应器。（#4）

GUN BUSTER 7号的必杀武器！

▲从两手食指生成的热线系BUSTER光束。左右手摆动，就变成了切断技BUSTER光束切割。

▲无数的BUSTER军团（宇宙怪兽）。在得到NONO的控制后　能发动集电攻击等多种多样的攻击。

▲和19号一起释放双倍闪电踢。推进器全开，脚部的箱体后部也出现了加速助推器。

▲BUSTER导弹。脚部左右各有3个6联装发射井，由此连射超高速导弹（动能弹）。

取回记忆后NONO变身，她是人类文明孕育出的究极BUSTER机械。地球帝国宇宙军太阳系直掩部队直属第8代恒星间航行决战兵器，也就是ELTREUM的次代，凭借反复高度科学技术的磨练而成的人类尺寸（头顶高180公分不到）的宇宙船。她被设计为负责BUSTER军团中枢末端的自主人型人工智能体。身体由纳米机器构成，因此她真实的机能就连FRATERNITY也查不出来。外观是宇宙风格着装的少女。装备有能改写物理法则的物理发生器9台，不仅能单体WARP，还能使用BUSTER光束等武器。进而，还有的机能是……。

[补记]主人公是智能机器人据说是"飞跃顶峰！"监督庵野秀明的"命题"。眼睛的地球帝国标志是负责第8话分镜的庵野在工作中添加进去的要素。

DIE BUSTER

主设定

机体规模远超那个BUSTER机械3号机，达到了行星规模。紧身衣穿着这种设计模仿的是拯救了地球的传说中英雄NORIKO的模样。

▼两臂变化后，构成BUSTER光束发射体制。

后视图

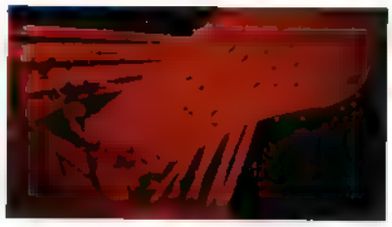
▶保护太阳系的最强女神。眼睛戴着护镜。

由构成红色天河的BUSTER军团数亿个体集合而成的构造体，太阳系绝对防卫用超巨大人型决战兵器。之前的人类为了防备宇宙怪兽（STMC）再来而建造的"太阳系绝对防卫系统"就是它的真身。装备有湮希消除器，其全高达二万公里以上。BUSTER军团由和NONO一样的纳米机器人制成，因此DIE BUSTER形态下，破损时可以再构成予以修复。拥有无数的缩退炉，不仅使其能单独WARP，还能满载BUSTER光束等武器。核心部位收纳着BUSTER机械7号。根据她的意志来驱动。建造当时主动力考虑的是黑洞EXELO，但因被变动重力源夺走，所以实际上该机是以"未完成"状态出击的。

DIE BUSTER的必杀武器！！

▲终极闪电鳄。巨体发动的究极物理攻击。

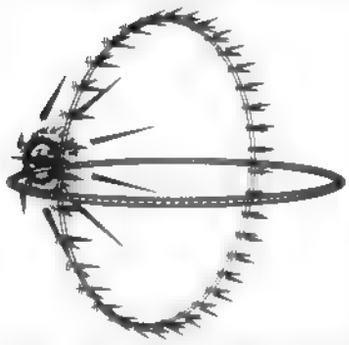
▲号称是通常威力12000倍的极粗BUSTER光束。



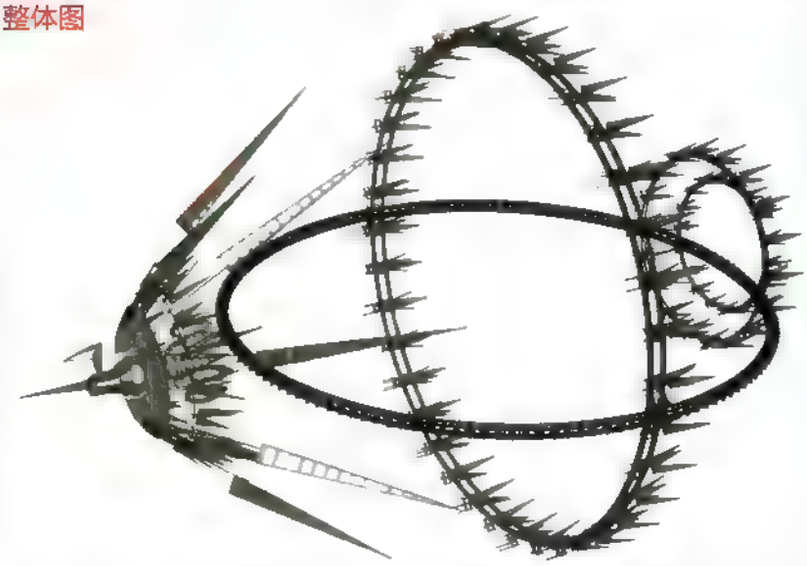
▲BUSTER集电器。两脚出现无数的电极。可以发动集电攻击。

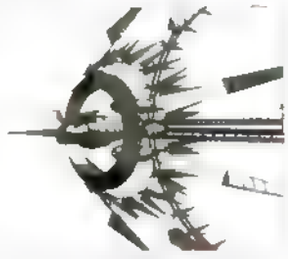
DOUZE-MILLE

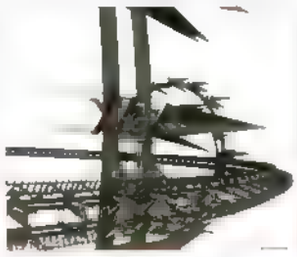
如同把地球包裹起来一样而构筑的DOUZE-MILLE。本体的大部分在CARNEADES计划发动后便在地球圈确立了方案，建造目的是宇宙怪兽攻来时能让母星本体去避难，于是建成了将星体整个罩起来的环状结构。为了本次作战，以TOPLESS驱动为前提，机体被转用成了武器。全场约1万5000公里。全高约1万4000公里。



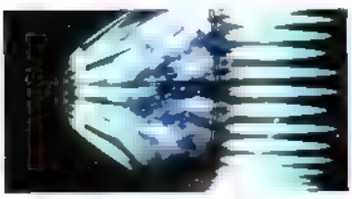
整体图







▼ 主舰桥的概念图。DIX-NEUF搭乘在上面。感觉很像GAKURANN队长潜着传说中应援团旗的样子。



▲ 驾驶舱位置在垂直环上。

▲ 赤道环搭载有通过切断来减低以太阻力的链锯状以太切割发生器。

◀ 变成人型时的"头部"。

◀ 根据LAL' C的EXOTIC MANEUVER，控制DOUZE-MILLE的本体部分重组为人型。

▼ 拳。

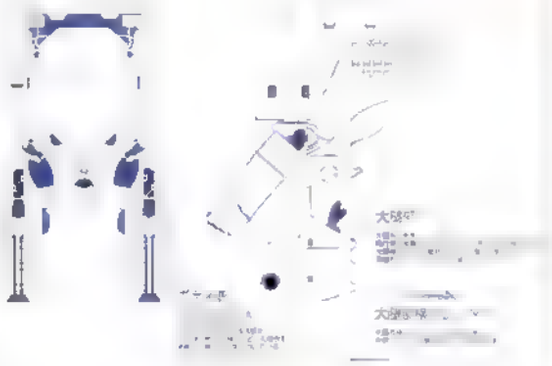
原地球帝国时代的遗产之一，超大型以太流加速器被转用成攻击武器的巨大构造体。原本是让地球本身移动来"逃命"的设施，但为了对付EXELION变动重力源，于是决定转用为质量武器。准备将其加速到亚光速，用"本土决战用特别攻击最终质量兵器地球"去撞击EXELION。舰桥部分搭载的EXOTIC驱动器是提升LAL' C的TOPLESS能力的巨大机关。

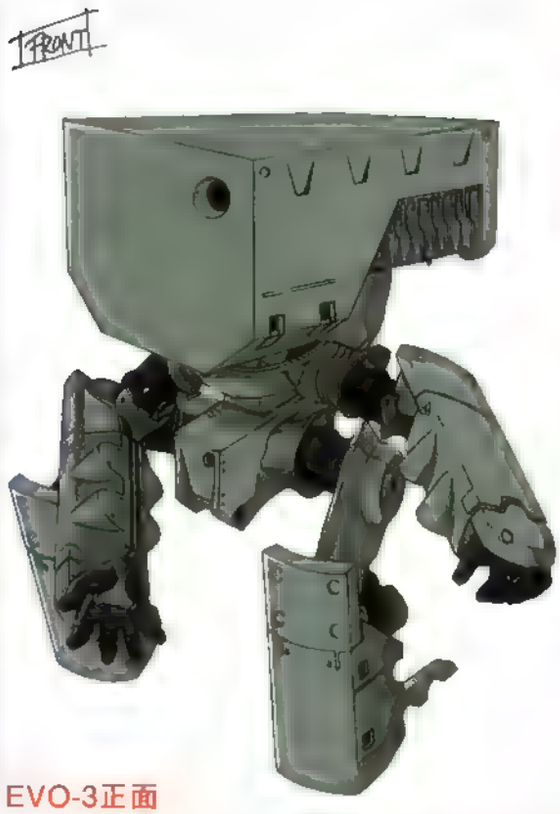
[补记]在"飞跃巅峰！"最终场景中，地球周围有光环。虽然这也是本作制作的"命题"之一，但这个"光环"到底是什么，没人能说清楚。另外"DOUZE-MILLE"算不算BUSTER机械，这点从其名字"1万2000"就能看出来。

机械兵器

三面图

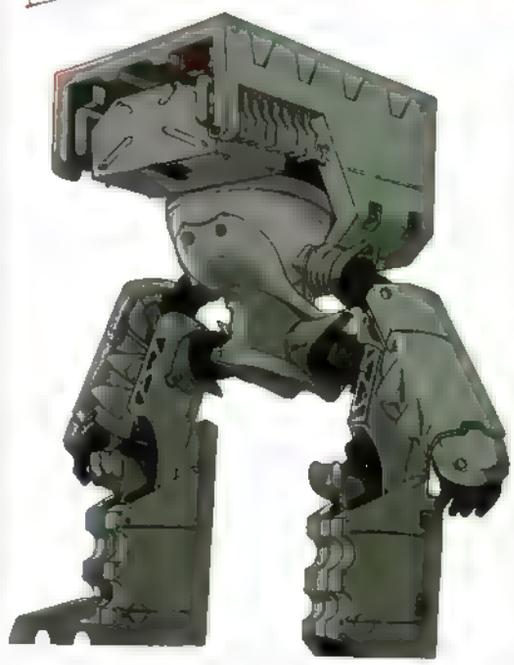
给CG制作而画的详细EVO-3图纸。球状的中心部分（胴体）上面是四角型的头部。头部在驾驶舱开合的时候，会旋转90度。图纸上加有立体化的指示，特别指定关节部分要有橡胶护罩盖着。





EVO-3正面

EVO-3背面



核心驾驶舱

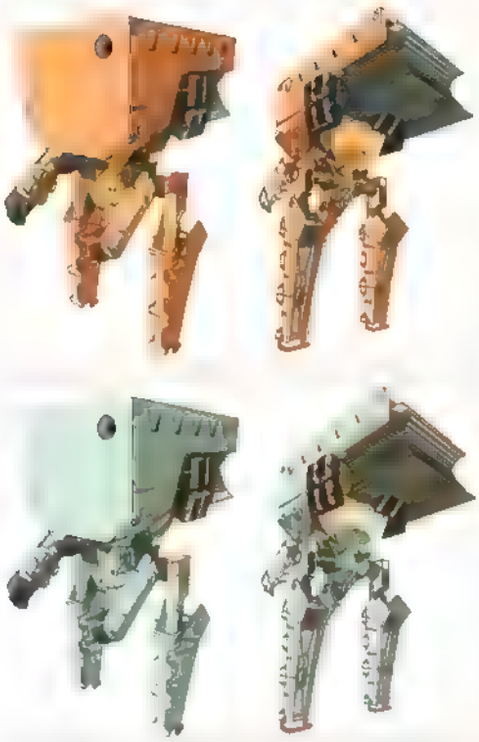
以高归还率自豪的核心驾驶舱。与BUSTER机械之类不同，规格上通过多个监视器来观察外面。没有生机，但内部宽大，整面上还敷贴着缓冲垫，因此居住性很好。从彩色设定上可以看到摩托车那样色彩丰富的座椅，这是其特征。（#1）

▲舱门打开从驾驶舱看下面NONO的画稿。

总数号称有99万人的宇宙军中广泛使用的万能人型通用机，这就是机械兵器EVO-3。全高8米左右的小个子。因为基本不具有与宇宙怪兽战斗的能力，所以主要用于侦察和给TRATERNITY送补给这类任务。固定武装是头部眉庇里备有的90毫米机关炮1门。机械兵器的尺寸用的榴弹投射器、投掷武器和侦察用的天线等，根据任务可以携带各种各样的可选装备。

该机体被设计成谁都可以简单操纵的机体，通用性出类拔萃。据说因为搭载有优秀的平衡器，只需要追加推进器便可转成宇宙中使用的EVO-4。开发生产商是从事火星屯垦的建设重机老店MARTIANS SANN。对该公司而言，EVO-3是它第一个机械兵器开发案件。现在，EVO系列不仅是宇宙军在使用，还包括TRATERNITY也在使用。结果，转成民用等等情况下，机体被大量生产、交付，成了最畅销的机体。

【补记】"飞跃巅峰！"中，相当于RX-7位置的普通量产机器人，这便是机械兵器EVO-3。设计是在鹤卷监督的粗稿上由小山重人负责的。另外，网络小说"巧克力·星"里描写有新人学生TOPLESS乘坐练习用机械兵器进行训练的章节。被叫作"铁鞋"的重物绑在脚上的训练用机械兵器也有登场。



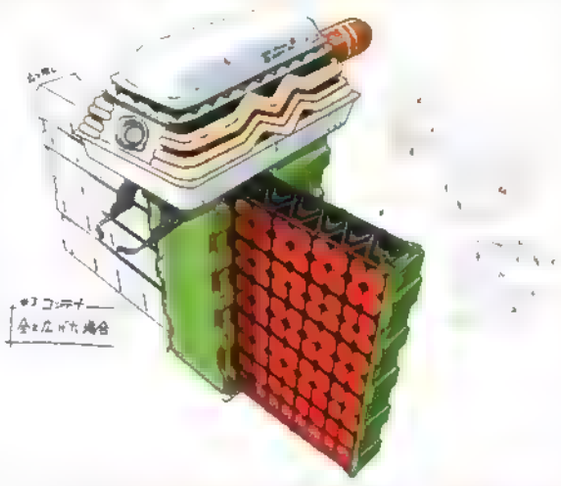
◀粉橘色的NONO机和亮灰色的宇宙军普通机。（#3）

EVO-4

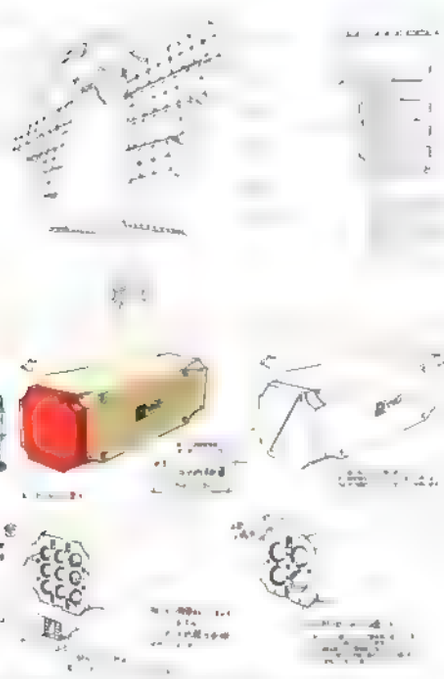
▲宇宙用机械兵器EVO-4（EVO 3S-LA/U1）。设计画描绘的是拿着空间机雷的状态。（#3）

［支援用箱体］

▶主用途是给BUSTER机械补给的EVO-4用的可选装备。积载有大量箱体，位于后方，成为前卫的支援。如同DRIVE-THROUGH那样能快速进行补给。



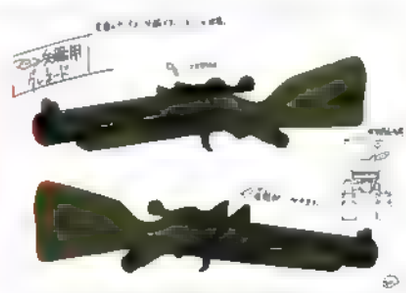
▼箱体在左右展开的同时，从后方滑动装填。1个滑动箱体装8个。共计搭载80个箱体。



▲箱体收纳形态和背面。概念来自热狗之类快餐。

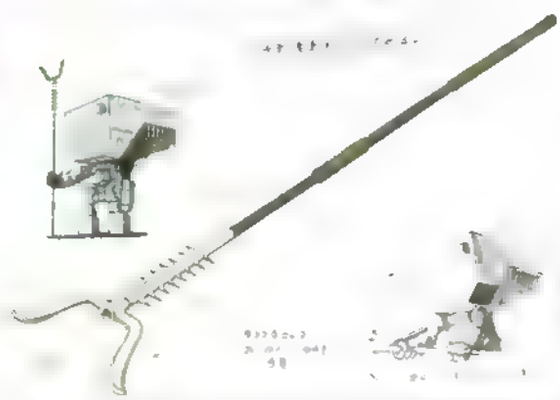
◀箱体内物资。收纳导弹和弹药等的封包。通称“CHICKEN BUSTER”。

［可选武器］



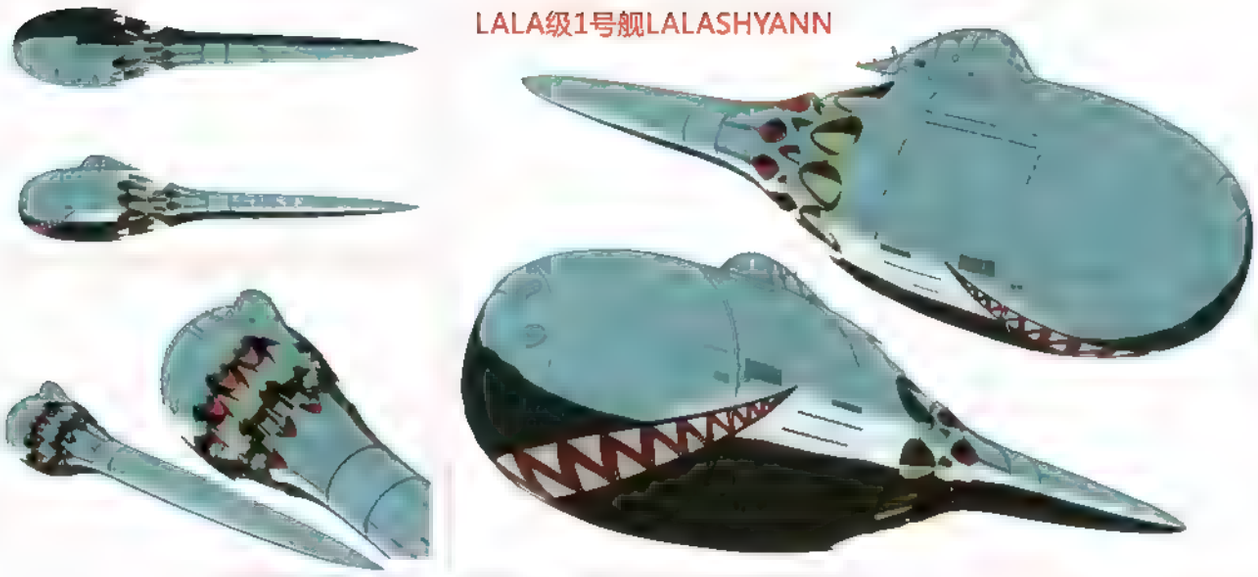
▲机械兵器用榴弹投射器。宇宙港警备部队也有装备。（#1）

▲对于木星急行而敷设的空间机雷。因为握柄部分是一次性品，所以作战中产生了大量垃圾。（#3）



▲帝都东京的委员护卫部队装备的叉子集电器。前端由BUSTER合金制成。（#6）

LALA级1号舰LALASHYANN



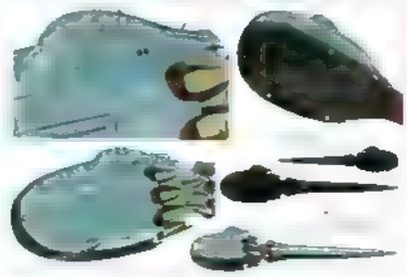
▶手绘设定，宇宙战舰是手绘的，也兼做作画样板。

◀▲为了实现高速高机动的舷侧吸嘴细节。

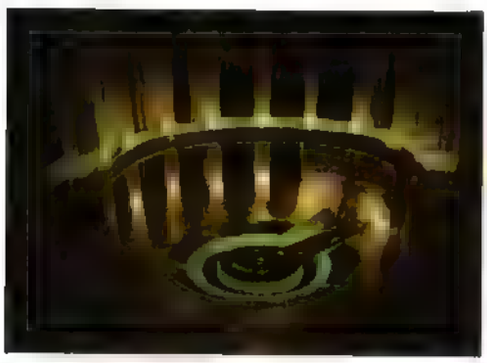
▼细节升级参考。加上了航行灯指定信息。

▲组成舰队登场的LALA级2号舰LALAWE、3号舰LA_AGARAA、4号舰_ALAGARII、5号舰LALAMI。舰体彩色线条数量不同，但全都是同款的最新_A_A级。

LALA级

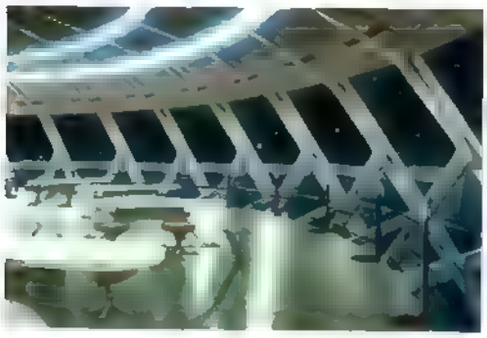


▶1号舰LALASHYANN上画的鲨鱼嘴，由于EXOTIC MANEUVER的关系，还真的张开了嘴。



▲LALASHYANN舰桥的印象画。（#2）

▼舰桥的舱门。画有宇宙军的纹章。（#2）



▲成为士兵的NICHOLA和HATTOR对话的舰内食堂。（#6）

以对宇宙怪兽战为前提建造的LALA级全长300米，很小的舰体表面搭载有无数的激光炮和光子导弹。凭借大量推进器获得的高机动，加上压倒性活力，以此歼灭敌方宇宙怪兽，这就是设计方向。该舰配备于基于对宇宙怪兽战时法案而构筑的火星第15军。同款舰组成的舰队与宇宙怪兽首次海战发生在火星附近。[补记]由于封印了具有引来宇宙怪兽危险的缩退炉技术，结果人类完全丧失了WARP技术。"飞跃巅峰2!"时代的宇宙战舰主机关是基于以太磁场理论的新引擎"以太引擎"。在密闭空间中让超压缩的以太高速旋转来产生磁场，由此产生能量，这种引擎在宇宙空间里的话，吸取以太就可航行。除去当作启动马达用的核融合炉和大容量压缩机等电力的话，几乎可以无补给的加速，简直是梦幻般的引擎。

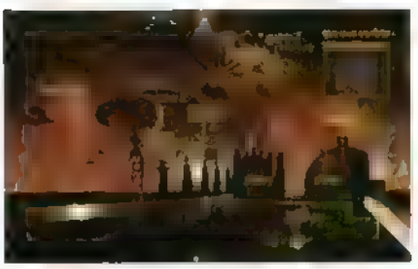
[MONCLER级]

◀右边是3号舰QARAQORUM，左边是2号舰BASILE。

▼▶完成的CG模型的样本。

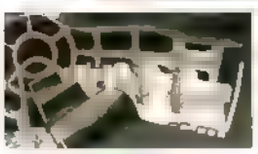
◀舰桥部分构造直接就是MADAGASCAR级规模的逃生艇。前端的圆顶型舱盖是舰桥。

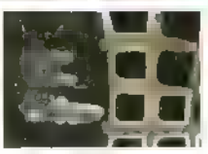
这一时代最大级的大型宇宙战舰。全长7020米。完工是35年前。仅建造了3艘。1号舰EVEREST配备在第1军（地球）、2号舰BASILE在统合幕僚军第2军（月冻京）、3号舰QARAQORUM在第3军（神无月星）。特别是还参加过第2次柯伊伯小行星带会战的QARAQORUM被歌颂为不沉的战舰。引力子炮是一种靠荷电涡动以太来形成壳重力子弹体予以释放的巨型大炮。装填耗时是个弱点。（#5、6）



▶MONCLER级中央舰体上面的瞭望室。（#5）

▼舰桥。前方是圆顶型舱盖。巨大空间的墙壁中央安置有3层构造的司令部。





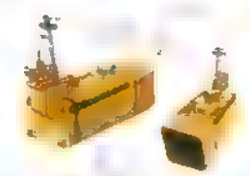
◀舰桥的概念草图。

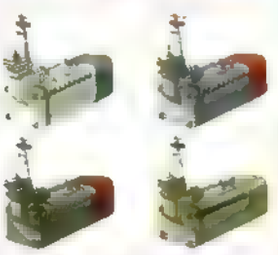
[MADAGASCAR级]

▲喷嘴设定。

扛起宇宙军主力的宇宙重战舰。全长600米。主武器是激光和导弹。从就航开始已经渡过了200多年。是老式舰。虽然如此，在实际战果支撑下，拥有着出类拔萃的可靠性。因为缺乏与宇宙怪兽战斗的能力，所以主要任务是在后方支援。舰名有SEJIMOA、HAYLING、MADAGASCAR等。（#5、6）

[其他舰艇、航空机]

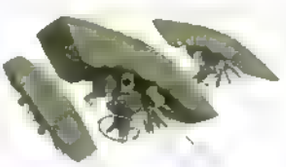




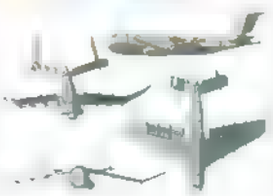
▲TOPLESS被运往木星（“合体剧场版”里是泰坦）的客船。（#3）

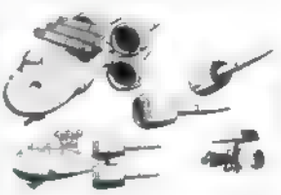
▲在港口活动的拖船。涂装多种多样的船。（#3）

▲观测红色天河的宇宙军的巡逻警戒艇θ-744号。（#4）



▲大学教授和NICHOLA乘坐的行星地质调查船Galba III号。（#4）





▲为了建造疏散营而来往于火星的大型运输船。（#6）

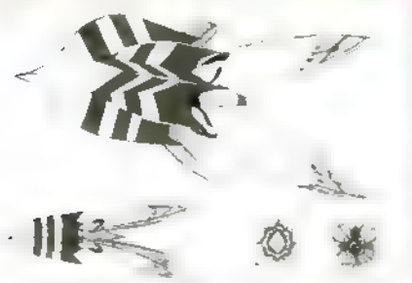
▲KENNGOWU为了观测彗星租来的破烂工作艇。（#5）

▲CASIO搞来的近距离周游宇宙巴士（出租）。在奥士星接客TRENTE-TROIS时使用。（#4）

宇宙怪兽和变动重力源

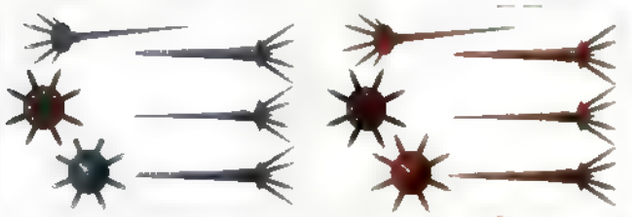
PALALAGONN级

构成主力的量产宇宙怪兽。适应以太力学的光滑外形，特征是具有单眼的身躯，负责强行侦察到集团战斗。后部的触手是集电器用的电极。（#4）



BIGONN级

PALALAGONN的高级机种，是量形的流线型宇宙怪兽。经确认　从20米级到300米级　大大小小各种尺寸都有。用锐利的身躯突破装甲后，后部的触手发动集电攻击。（#4）



BOKUSUTA级

代号"两根角"的小型宇宙怪兽。它是远距离炮击型的，积载有大量光子导弹、溶解弹和集束弹等。从事远距离攻击及强行轰炸等任务。

BEMU BUSTER级

母舰型5500米级大型级别的宇宙怪兽。体内收纳有大量小型宇宙怪兽。速度也很快，在作战由域后方作为舰队核心。泰坦事件中被大量投入作战。（#4）

BABARU级

防御性能特化的中型宇宙怪兽。表皮自动能抗住物理攻击，而且是不能扩散反射光线武器的重装甲。负责作为微舰的盾牌，DIE BUSTER时成为怎护关键部位的装甲。（#5）

SIRUBABURUME级

全长达8000米的特殊任务用超大型宇宙怪兽。任务是在前方展开重力屏蔽后，把EXELIO变动重力源遇回黑洞去。（#5）

▲宇宙怪兽对比图。

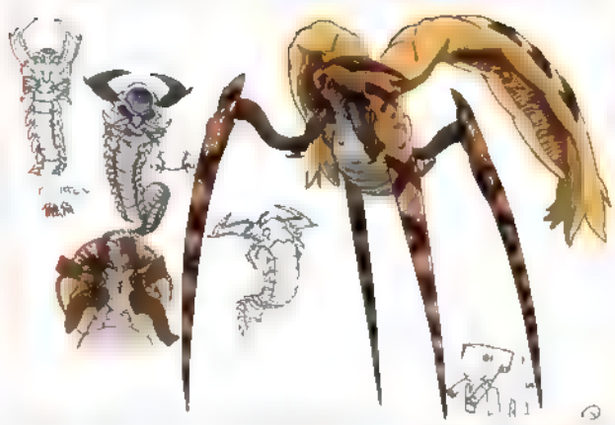
FRATERNITY的TOPLESS战斗的对手是人类的天敌，宇宙怪兽。

约千年之前，以红色天河为巢穴的未确认物体被观测到进入太阳系内。最终出没于人类的生活圈，帝国宇宙军将其定义为"宇宙怪兽"，为了截击宇宙怪兽的防卫行动常以近邻遭受重大损害而告终。宇宙军要增强兵力，并开发新的BUSTER机械。使用TOPLESS作为对宇宙怪兽专用兵器的使用就此开始（后来接管FRATERNITY）。

然而宇宙怪兽的真身并非是原帝国战斗的STMC。至此一直被叫作宇宙怪兽的都是此前为了保卫太阳系而敷设的无人BUSTER军团。BUSTER军团为了对抗"真正的宇宙怪兽"，一直在自行进化，不知何时改良成了身体类似宇宙怪兽的样子。已经确认到AKUMANIANN级、PURIZUMA级、BIKING级、KOGIRINN级等个体存在。

NONO周围频繁出现宇宙怪兽是因为军团想和做为核心的她恢复连接。NONO清醒的同时宇宙怪兽的身躯就变成了火烧红色。人类的敌人并不是他们。

TWIN TAIL级



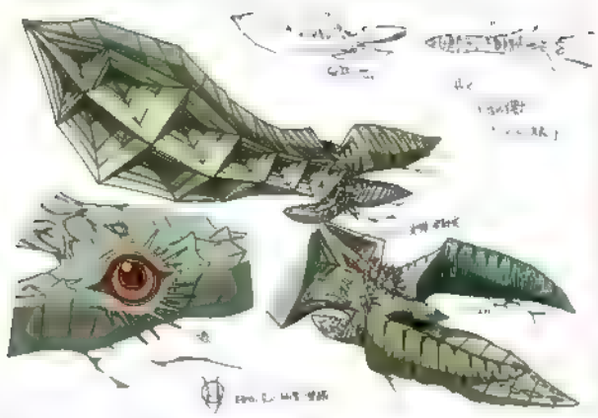
▲DIX NEUF和机械兵器的对比图。由此可见机械兵器是多么的无能为力。

为了执行索搜、回收NONO任务而制造的特殊宇宙怪兽。因为是收集情报用的，所以触手上有摄像机眼睛。通过伪装成陨石进入火星，是首次确认到的重力环境下的宇宙怪兽。很不适于地面步行，因此对空港造成了巨大破坏。（#1）

▲捕获NONO的棘刺部分。

▶作为紧急脱离体制而变成的火箭形态。尝试带着NONO脱离。

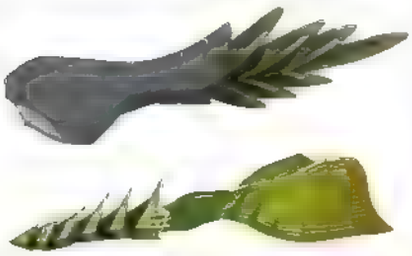
BEASTRON级



为了回收TWIN TAIL级而在火星宙域出现的母舰级宇宙怪兽。全场1500米。内部有宽大的货舱空间。前出到前线是非常罕见的事，所以是击落得分非常高的稀罕物。（#2）

ZAZAGORASU级

构成太阳系内的“木星急行（51 B 706群）”的全长40米的高速小型宇宙怪兽。由于是几万规模的群体行动，因此没有有效对策，事实上只能放任不管。（#3）



◀巡航形态线稿。

◀变形成刀状外形。

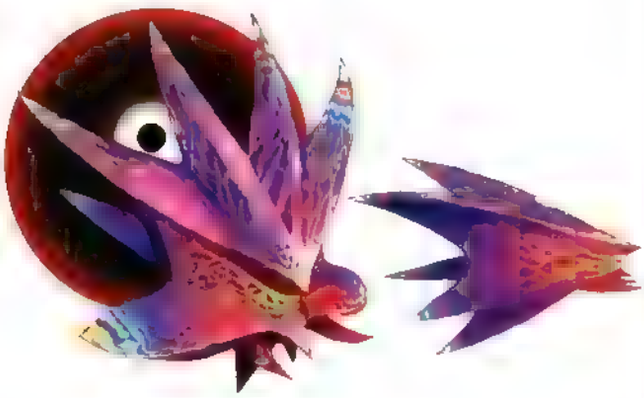
▶软质的纳米机械外皮包裹着身体，因此可以“变形”为突进形态。

泰坦变动重力源

在泰坦地下发现的重力异常原因，这就是变动重力源。SERPENTINE姐妹主导下，对其进行了复苏措施。其真身是“真正的宇宙怪兽”。巡洋舰怪兽GIDODONGAS，清醒过来的变动重力源杀死了大量同伴后把泰坦变成了地狱。（#4）

▶“飞跃巅峰！”中登场的GIDODONGAS级直立样子。

▼就连BUSTER机械身体都能轻易贯穿的细长枪状弹体。



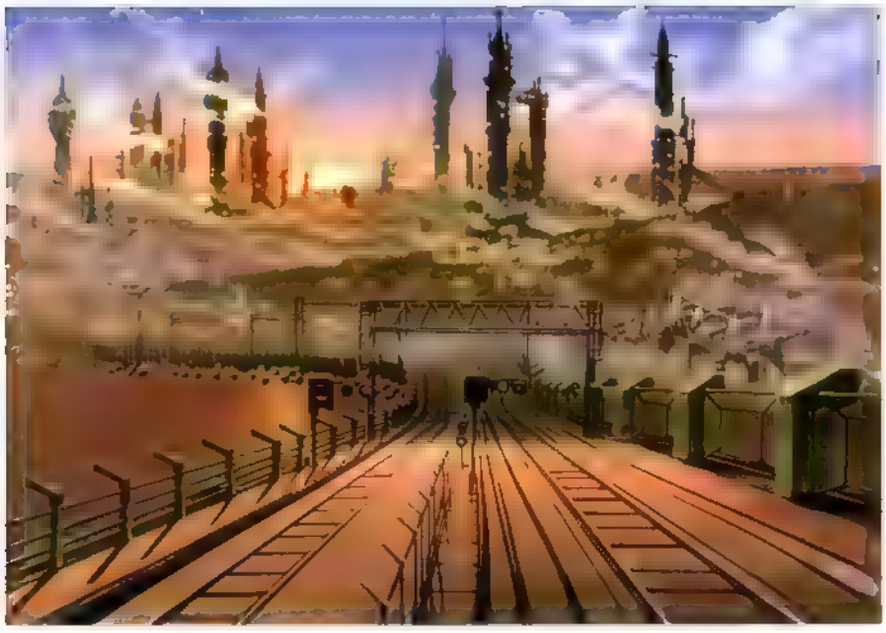
EXELIO 变动重力源

雷王星宙域使用的试制黑洞炸弹（EXELION）的遗迹。即第11颗行星黑洞EXELIO。那里出现了全长17万8800公里（出现时）的超智级变动重力源。一边在吸收黑洞，一边在继续成长，到最终决战的第3进化形态时，尺寸已经超过了35万公里。

[补记]“飞跃巅峰！”第5话中用黑洞消灭了宇宙怪兽群（本作叫“变动重力源”）。其中1只进化成了TOPLESS，这就是那个个体。

「火星」

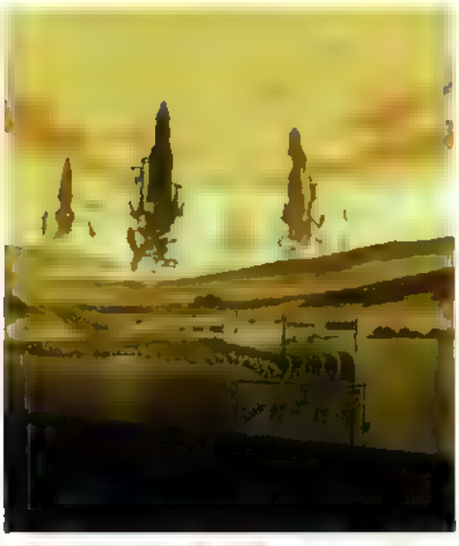
通过屯垦而维持有地球型大气的太阳系第4行星。因为是内地的关系，所以宇宙怪兽造成的损害并不严重，而且防卫体制也很完善。生活水准并不低。开阔扩张整备事业也在持续进行，和平悠闲的风貌是其特征。第1话开始时，并没有明说这里是哪里，最后到了大气圈外之后，才首次知道这不是地球而是火星。（#1）



▲火星第6国际宇宙港。在THARSIS平原上建造的大型空港。朝霞中，NONO乘坐的列车到了。（#1）

▼湖面上广大的铺装地区散布着无数的火箭起降设施。近处是主终点站和入口。稍微旁边一点沿着国道的是餐厅。

▼沿着湖边的国道。（#1）

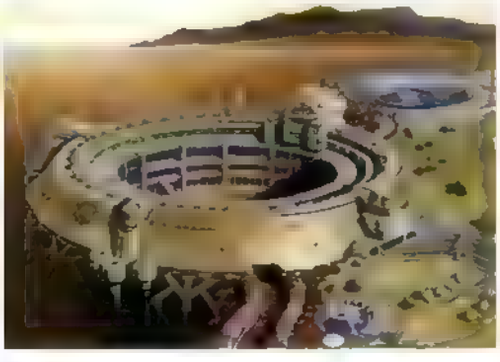


▲火箭发射台。（#1）

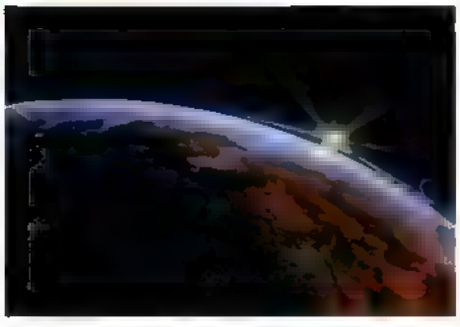
▲空港进入大门。（#1）

◀太阳渐渐没入湖中，火星的晚霞。从地球移植来的各种各样动植物种，只有鸟类没能扎根下来。

▲把宇宙港围起来的篱笆墙。（#1）

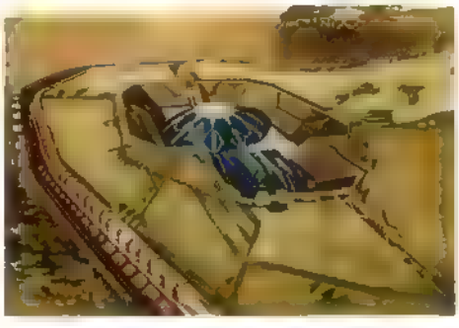


▲终点站建筑。（#1）



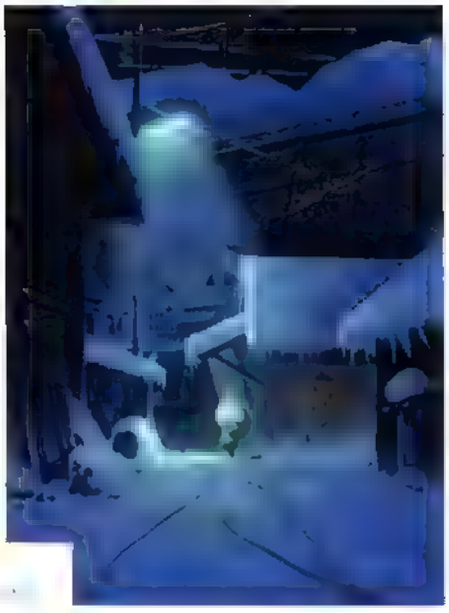
▲第1话最终场景稿。舞台是屯垦后的“火星”，观众此时才瞬间意识到。

▲入口内部。（#1）



▲入口外观。（#1）

寒村

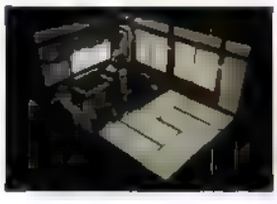


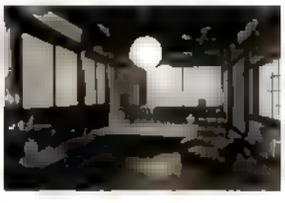
▲第1话中NONO出发旅行的场景画稿（右）。同样的角度还出现在最终话LAL’C拜访NONO家的场景里（左）。

火星殖民开始地方，MARINERIS溪谷。人口太少，非常冷清。抛弃世事的KENNGOWU便栖身于此。这里就是他（师傅）、狗和NONO曾经度日的地方。（#1、6）

◀NONO逃离乘坐的是THARSIS MARINERIS横贯铁路EF666客卧小间特急列车。（#1）

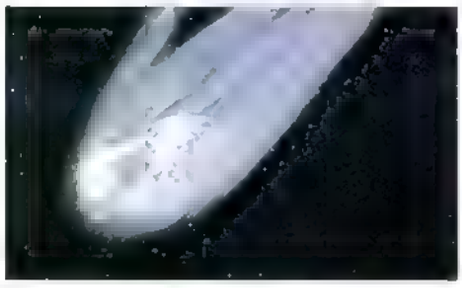
▼NONO住过的师傅的家。（#6）





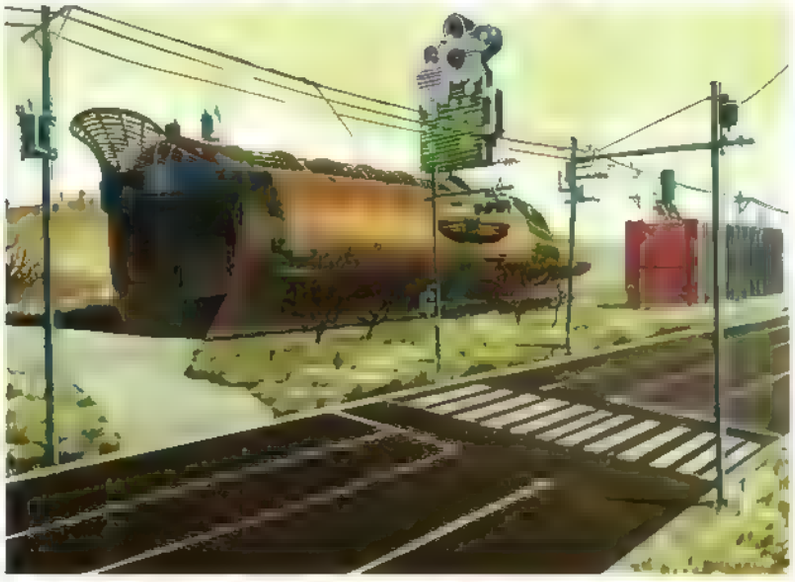
红色天河

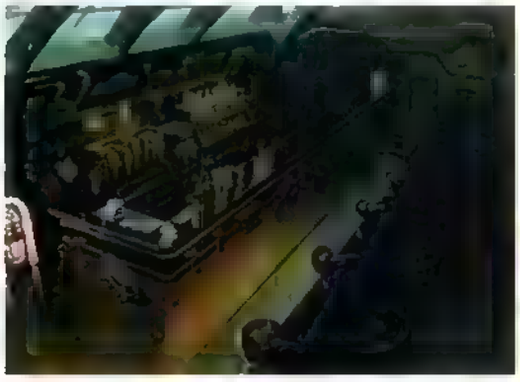
原雷王星轨道附近柯伊伯小行星带非常广阔，就像是包围太阳系的存在，是气体状物质。以黑洞EXELIO为中心，潜伏着无数的宇宙怪兽。其真身是以黑洞为能量源而永远运转的太阳系绝对防卫系统。借此来保护太阳系免受外敌攻击，另一方面，人类也失去了前往外宇宙的手段。（#1～）



▲KENNGOWU因兴趣而前往调查的每1000年来1次的彗星。近20米的冰块里，困着NONO。（#6）

湖畔餐馆（#1）

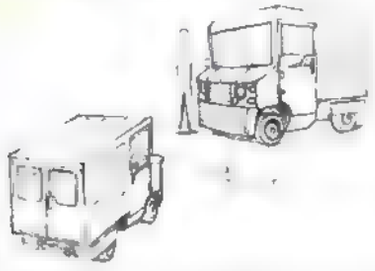




▲店内是机械兵器和人类用两层结构的。达到机械兵器腰部高度的大型椅子前面是宽阔的人类用楼层。（#1）

◀LA.’C用量子化传送带来的DIX NEUF在天花板开了一个大洞。（#1）

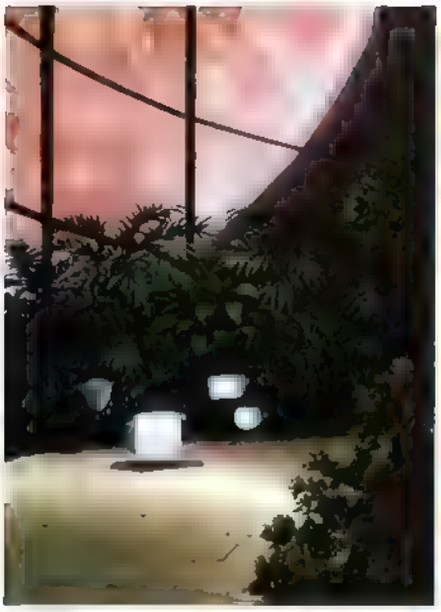
▼店长的小卡车。被宇宙怪兽搞坏了。（#1）



▲从餐馆深处看入口的图稿。（#1）

空港大门不远处国道边的大众食堂。挪用了宇宙船外壳（前端部分），很有特征性的建筑，对于梦想成为宇宙驾驶员的NONO来说，很有吸引力。主要客人是宇宙港相关人员和劳动力。菜单上没有可可是一大遗憾。

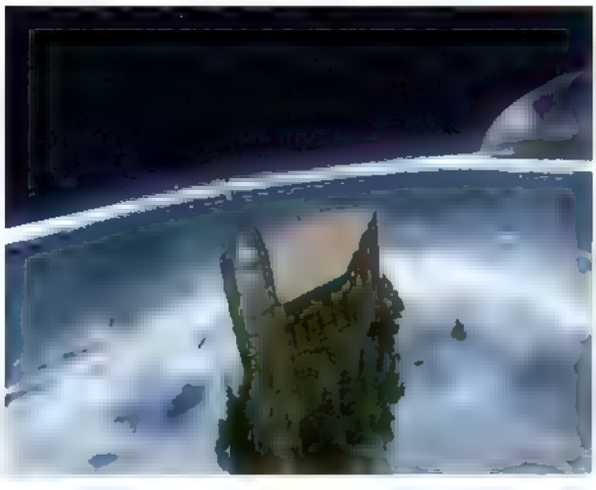
【补记】网络小说《巧克力星》里有NONO和店长在列车里相见的章节，餐馆的事发生在这之后。此后，因为是LAL’C打坏的天花板，便由宇宙军保证来修理。

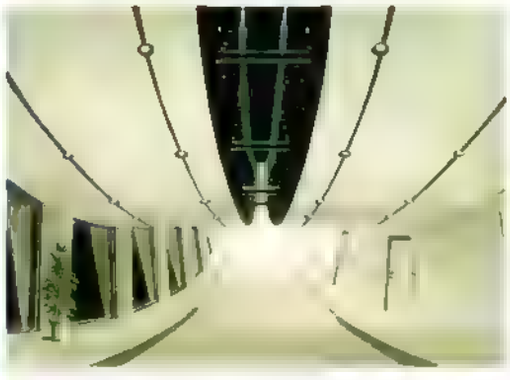


▲TOPLESS们集合的休息室。球体椅子和监视器都漂浮着。（#2）

▲LAL、C、TYCHO、NICHOLA的球体椅子。（#2）

FRATERNITY从宇宙军那借来的，漂浮于火星轨道上1万7000公里的宇宙墓地。包括首都冻京在内的地球圈最终防卫线由火星轨道圈负责，这里有着配备了最强级TOPLESS的怪兽截击最终要塞点"FRATERNITY HQ"。虽然样子让人联想到眼镜巧克力，但这里驻扎着LAL、C他们，他们把这叫做"和果子"。另外，此处以前叫"所罗门"，由宇宙军使用。



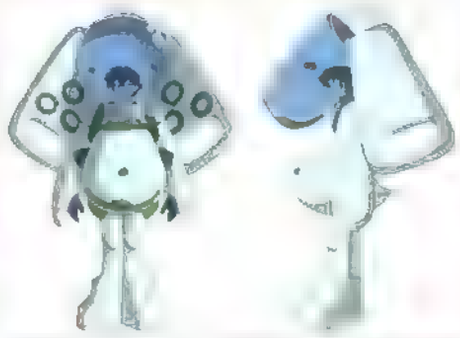


▲LAL、C房间前面。画成弧形的走廊很有宇宙风格。（#2）

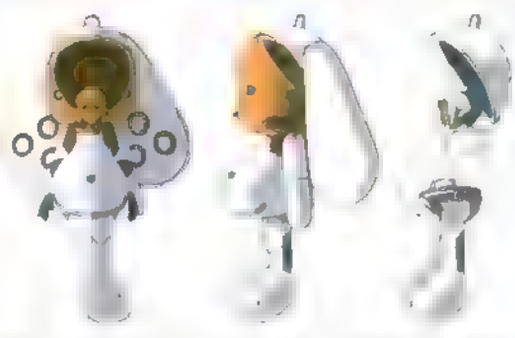
◀MEGA NEBULA圆顶内有着外观如同学校的FRATERNITY HQ。（#2）

FRATERNITY的设计线稿

▼这些没有生气的普通宇宙服。一目了然。（#4）

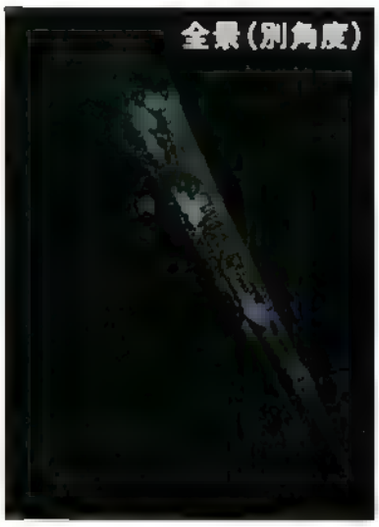


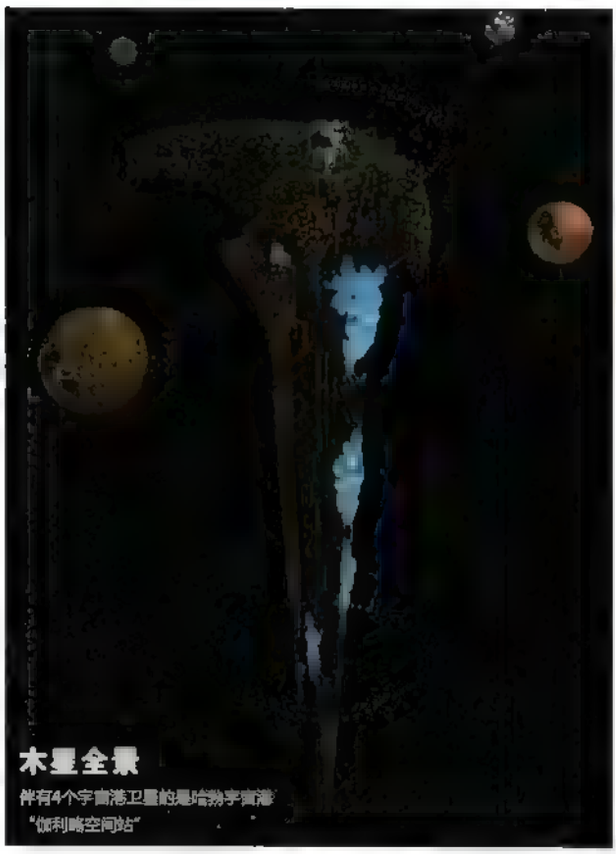
▲LAL、C在第4话也穿过男子宇宙服。设计概念是狗。



▲LAL、C在第2话穿着的女子宇宙服。设计概念是熊。

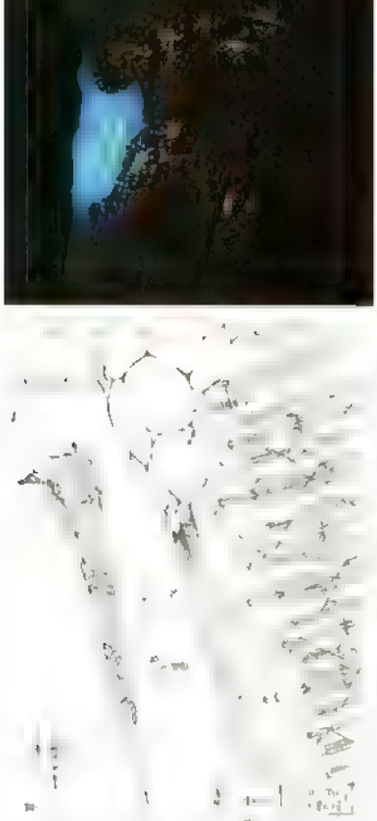
受不了咖啡苦味的LAL、C和有收集超合金兴趣的NICHOLA，想他们一样的TOPLESS有很多，都有普通小孩们的兴趣和喜好，这是不用争论的事实。FRATERNITY被禁止拥有任何BUSTER机械之外的设施和移动方式，不过小东西和宇宙服似乎不受此限制。球体椅子和宇宙服的设计之类会选择可爱的线条。即便具有能推动行星的超能力，他们仍然还是小孩子。





「木星」

太阳系最古老的宇宙都市，利用老旧的宇宙船外壳建成，最大长度达30公里的人工行星。靠重力锚固定，因此按照现在已经被消灭的木星相同的轨道旋转。主舰桥区域旧址成了历史遗迹公园，以此为首，一部分还是船那时的部分就一直保留了下来。建造当时的记录并没能保留下来，但传说是用尚未完成的船（据说ELTREUM级3号舰）建造的。木星急行的季节会发生交通混乱，处于太阳系“外围”和“边境”交接地的木星，它是太阳系经济活动的关键所在。（#3）



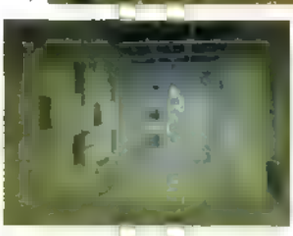
▲船壳间隙之间会流露出光芒。蓝色圆顶是扩张的部分。各个市区街道村镇都拥有相当的规模。（#3）

▲直接在无法破坏的船壳上增加建筑大量鼓出来的居住圆顶。（#3）

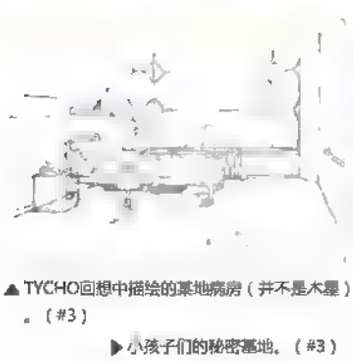
◀被红色天河包围着的太阳系模型。木星用三角锥来表示。（#3）

▶没有上下差别的建筑并立着的都市景观。靠着重力控制才能维持。（#3）

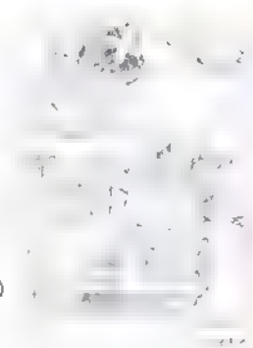
▲TYCHO和NONO竞争的栈桥。（#3）



▲FRATERNITY专用的小港。（#3）

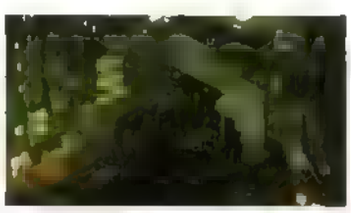


▲TYCHO回想中描绘的某地病房（并不是木星）。（#3）



▶小孩子们的秘密基地。（#3）

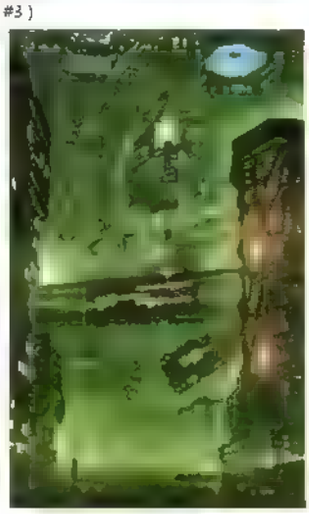
▼北方桁架上被叫做“城壁”的部分也是缩退炉核心遗迹。（#3）



▲太阳系内离地球最远的移民行星。经过几千年的重新开发，形成了迷宫般的都市构造。（#3）

▶TYCHO所站位置是被水淹没的舰桥遗迹。（#3）

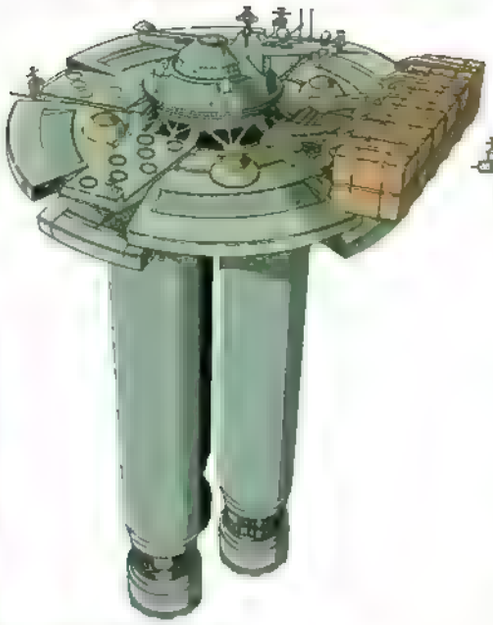
◀历史上的医院诊断室。（#3）

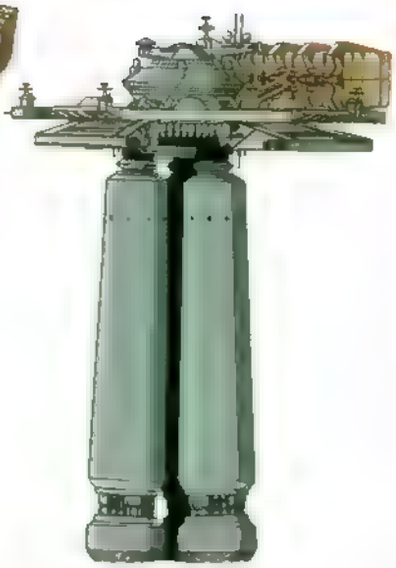


▶从在都市部分流淌的水管眺望。（#3）

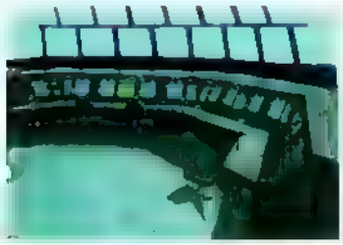
泰坦

泰坦暂设基地



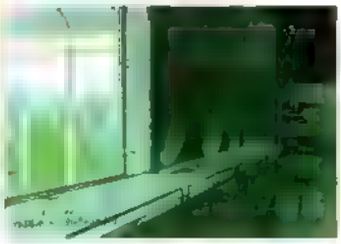


▲暂设基地管制室外观。（#4）



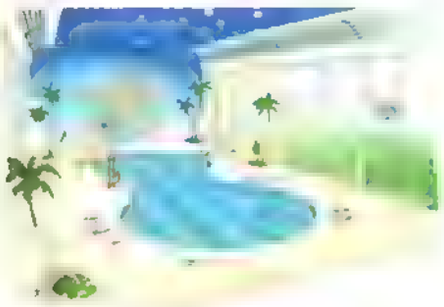
▲NICHOLA常驻的管制室内部。（#4）

▲双胞胎的被炉房间。纯和风样子。（#4）



◀泳池外的过道（#4）

▼室内泳池。形状有“雪鸟”的风格。（#4）



◀满溢着泰坦蟹料理恶魔般香气的双胞胎房间。这应该也是基地的一个房间。（#4）

土星的第15号卫星泰坦，以火星大学发现的重力异常为契机，此地确认有被称为“变动重力源”的存在在休眠。以挖掘工作为中心的设施就成了泰坦暂设基地。该基地是密闭型可自主航行的，紧急时还可以飞行逃脱。居住设施当然也准备了FRATERNITY用的娱乐设施（泳池），是个大型基地。

泰坦挖掘现场

变动重力源休眠在泰坦地下深处约2万年前宇宙怪兽的尸体里。成了现在的地层。十字形切开的高台地靠电梯下降，进而下到更深的竖井里，这才到达挖掘现场。

▲NONO进入时使用的重型机械的大型电梯。（#4）

▼垂直挖掘的露天挖掘场。（#4）

▲挖掘现场最深处。将变动重力源的皮肤切开后，实施复苏术。（#4）

▶苏醒的变动重力源令泰坦陷入火海。（#4）

■十字切开的高台地。左下[illegible]到小设施是暂设基地。（#4）

冥王星

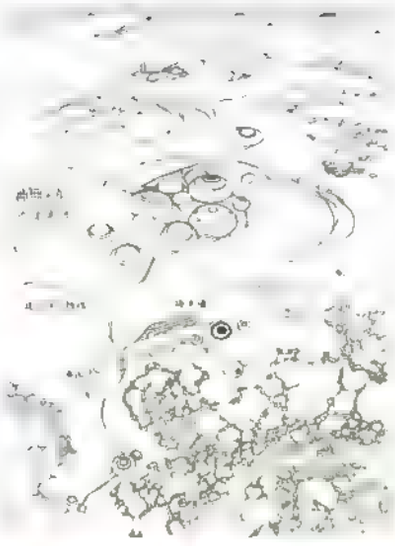
算是“外地”，比木星更远的位置上是太阳系第9行星。之前作为资源开采的据点，因而整备有港湾设施，不过宇宙怪兽使得人类生存圈进一步缩小，于是几乎不再被使用了。最终话最终场景里，太阳系外的航路重新再开，这里便以回复了繁荣的姿态而再次登场。（#4，6）

▲冥王星第1卫星卡戎上的无人宇宙港。（#4）

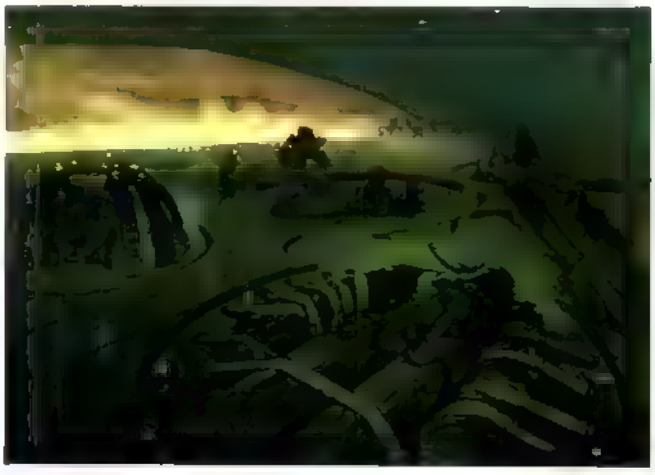
▶飞经魔约的“TRENTE-TROIS的感觉画稿”。（#4）

神无月星

太阳系新的第18颗行星神无月星，它是普通人禁止踏足的纯军事行星。这里是离宇宙怪兽最近的最前线，地面上装甲化的圆顶都市和地下广大的空洞里林立着军事设施。



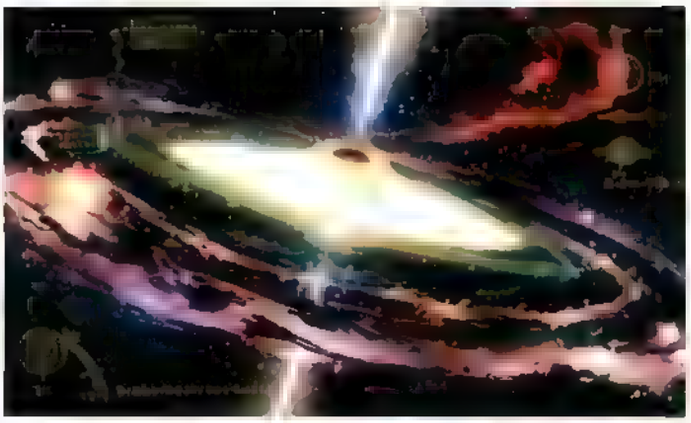
◀要塞化的军营都市MISR全景。（#5）

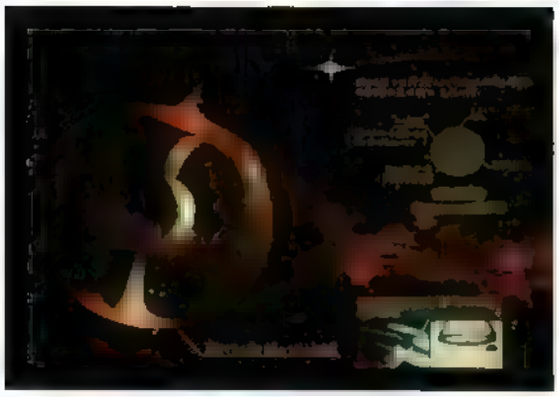


▲即便是受损的BUSTER机械也要给绑起来。（#5）

▲收容LA.'C他们]的隔离医院病房。（#5）

▲基地的街道。（#5）



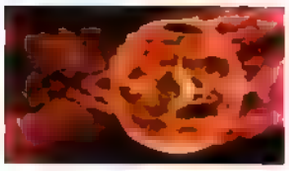


▲雷王星流出的气体和星间物质在黑洞的吸引下沉降成了圆盘形。（#5）

◀质量消失了8成以上的雷王星，设计概念来自吃完的苹果。（#5）

黑洞EXELIO

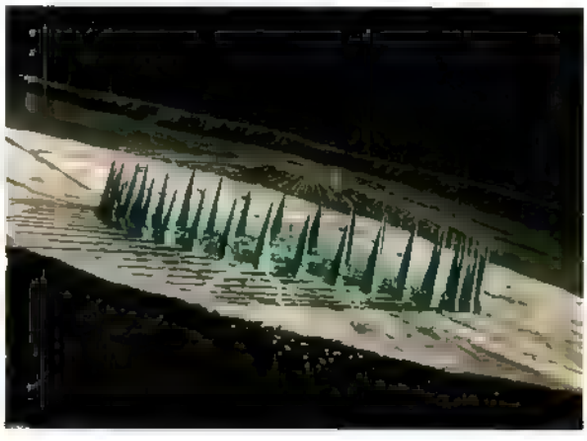
为了歼灭变动重力源，在雷王星附近使用的黑洞武器。由此诞生了太阳星第11颗行星黑洞EXELIO。位于红色天河位置的EXELION周边可以确认到大量的宇宙怪兽，因此也被叫做"宇宙怪兽巢穴"。经过漫无边际的时间长河，"EXELION"这词变成了"EXELIO"。（#5）



▲红色天河和原雷王星。（#5）

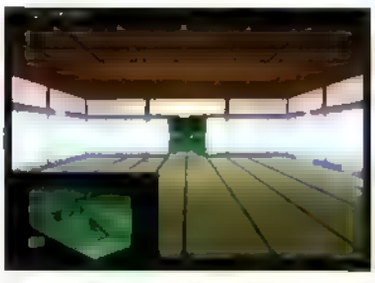
▲神无月星近旁可以看到宇宙怪兽巢穴。源自鱼和动物尸体的设计概念，看上去有很重的令人害怕感。（#5）

月



现在的地球帝国的政治、经济中心，首都涂京。地球的第一天然卫星月球，原柏拉图陨石坑就是其所在地。人口大约1000万人。圆顶都市周边配置有32个EXELION级宇宙战舰的船壳。招牌特产是小馒头。（#6）

▲帝国的最高意志决定机关枢密参谋院。（#5）

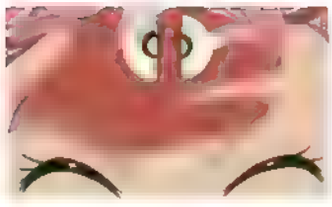


▶枢密参谋院长老的房间。（#6）

地球

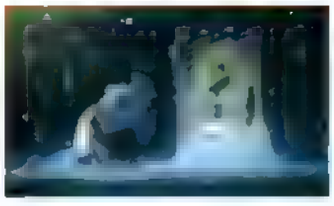
◀流星降落地球的约定日"LA.'C现状NONORR回归的地方是西历14292年的冲绳。（#6）

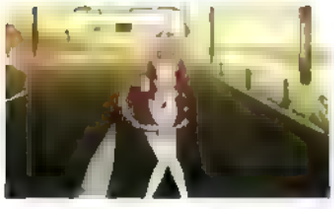
第1话 “请允许我叫你大姐头！”


19

13

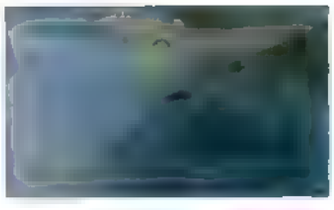
07


01


20

14

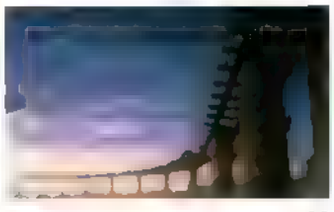
08


02

21

15

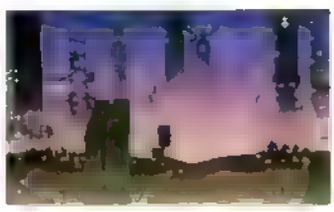
09


03

22

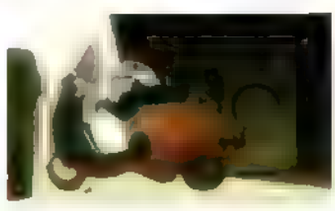
16

10


04

23

17


11

05

24

18

12

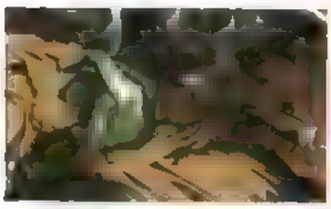
06

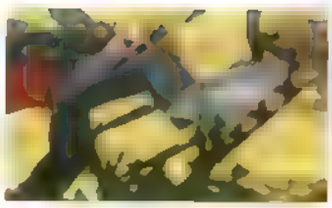
怀揣宇宙驾驶员梦想终于从农村出来的少女NONO，在宇宙港旁边的餐馆住了下来成了一名女服务生。然而实现梦想的道路长路漫漫又充满艰难险阻，现实是弄坏的器皿和冷藏库的赔偿必须用每天打工的钱来偿还。然后某天，在她被熟客开玩笑的时候得到了少女LAL C的帮助。这个少女是FRATERNITY的TOPLESS。真正的宇宙驾驶员。备受感动的NONO把她叫做“大姐头”，并许下愿望要成为TOPLESS。然而这对于没有相应素质的NONO来说是没办法的事，LAL C对此也很冷淡。被留下一个人的NONO非常失落。此时，在她面前出现了新品种的宇宙怪兽？

本作大胆的以不让人联想到前作的方式制作，直到最后才联系到前作，以这种制作概念制作了开场。因为从一开始就已经决定了最后场景，所以故事开幕肯定要偏离一点方向。

正因如此，与从夏天冲绳开始的“飞跃巅峰！”相对的，本作从极寒的寒村开始。要点门口的青蛙人型摆设是开玩笑的暗喻了作品的主题“大人（青蛙）”和“小孩（蝌蚪）”。这种要素随处可见，留心看的话会很有意思。同样的点子特征还包括“鸟”。

脚本　榎户洋司
分镜　樋口真嗣
表演　大塚雅彦
作画监督：贞本义行、柴田由香
机械作画监督：石崎寿夫


43


37

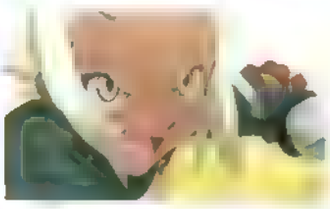
31

25

44

38

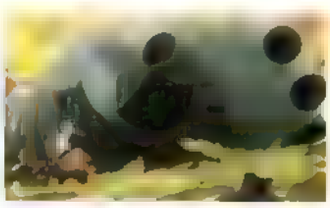
32

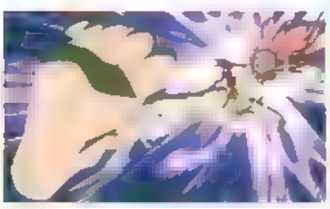

26

45

39

33


27


46

40

34

28

47

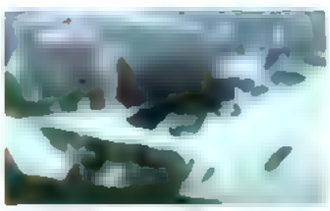
41

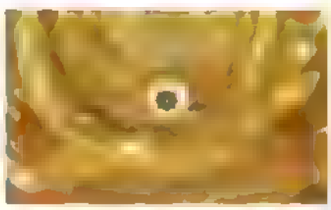
35

29

48

42


36


30

工业用地性质的火箭发射场展现出了樋口真嗣的真本事。离家出走的少女首次见到的都市洋溢着梦想和机械。若无其事垂直下降的火箭，与其怀旧的外观相反，暗示的是高超的技术。

第二话的配角，那个店长和队长他们，代表的是大人。相比梦想，生存在现实中的他们，对于他们来说NOZO的样子显而易见的太危险了。

说到TOPLESS能力，按照鹤卷监督的定义是“能把某种情报重新定义其他情报的能力”。准确来说的话，就是LAL C要是想让DIX NEUT在这里，DIX·NEUT就会在这里出现。想来能把猫叫听成人类语言的话，也就能有了通信的能力。非利普·K·迪克还有神林长平这类作家喜欢以不合理的世界为基础来创作。因此，和前作有些许方向的差异，就是这个原因。

舞台放在“火星”这个点子是可以要带有异常和不寻常这种逆转的感觉而为之的。“没有感情”的这种LAL C说话方式，是她故意装出来的。尽管NONO是个智能机器人，但仍想转变她的价值观。作为听众的LAL C对此非常震惊，第二话至此结束。

第2话 “不要叫我大姐头”

19

13

07

01

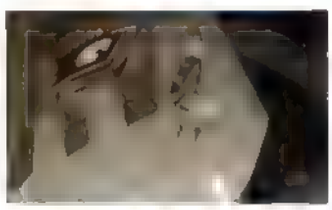
20

14

08

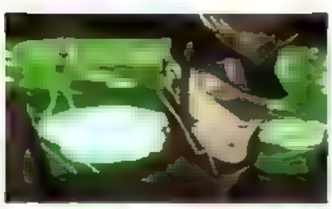
02

21


15

09

03


22

16

10

04

23

17

11

05

24

18

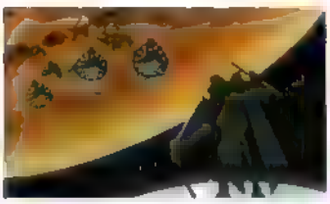
12

06

被FRATERNITY保护起来的NONO，她是来历不明的流浪智能机器人，很容易就被错当成人类的非常精巧的智能机器人能成为TOPLESS吗？CASIO把NONO带到DIX-NEUF面前，已确实有反应。另一方面，检查怪兽搜索装置性的火星警戒管制军（第15年）第二查察战队飞临基地。作为司令的HATTORI后勤大佐把LAL C报到旗舰LALASHYANN进行严格的询问。带有无法成为TOPLESS的过去，HATTORI对于FRATERNITY似乎有着别样的感情。然而此时，宇宙怪兽突如其来的在附近WARP出来了。载着被手铐铐着的LAL C的舰队立刻进入了交战状态。最新战舰果然能歼灭宇宙怪兽吗！？

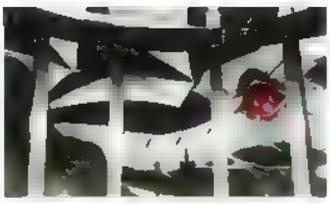
这个章节是道出FRATERNITY所卷入的状况的章节。FRATERNITY是一种TOPLESS互助会一样的组织，并没有指挥系统这种东西。应该是全体都是委员长的学生会这种东西。主要角色也都是串联的。LAL C和NICHOLA的关系也在此有所暗示。舞台是以眼镜巧克力为设计概念的宇宙基地。这也暗示了他们所具有的幼儿心理。在这里出现的LALA级宇宙战舰是暗语了。“小孩”的锅斜外形。

脚本．榎户洋司
分镜　几原邦彦
表演　中山胜一
角色作画监督　锦织敦史
机械作画监督　久保田誓


43

37

31


25

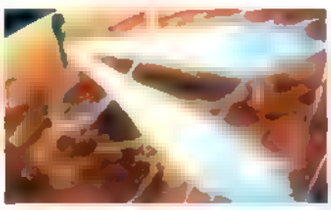
44

38

32

26

45


39

33

27

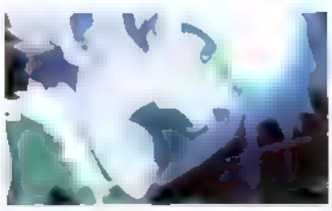
46

40

34

28

47

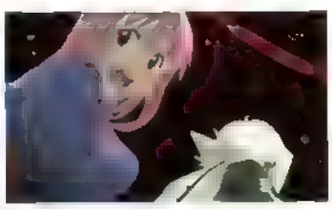

41

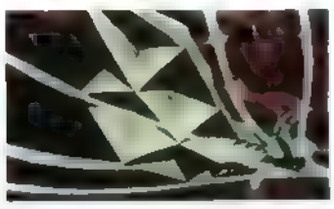
35

29

48

42


36


30

和果子系这种说法表现的是90年代后半叶一部分定下来的美少女影片作品（已经有所变化…）。

TOPLESS也有被描写成了半偶像性的角色。

HATTORI和第1话的配角不同，代表着和儿童时代彻底诀别的“大人”。当初也想过让CASIO来做这个角色的方案。和执着于风光过的TOPLESS（儿童时代）CASIO做对比，也是很好的一个点子。

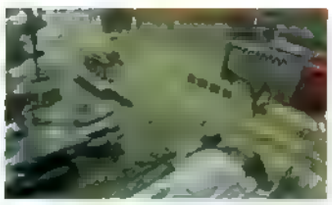
主要活跃的BUSTER机械是VINGT SEPT·驾驶员NICHOLA算是高年级的，他是内心恐惧即将失去能力的“终结日”的青年。对于小孩的执着，这点也表现在BUSTER机械技术PX中的幼稚舞蹈动作。

抱胸登场的VINGT-SEPT也没破坏传统，在向本作“飞跃巅峰！”致敬，然而实际上已经从表及里都脱胎换骨包含有各种各样的内容。

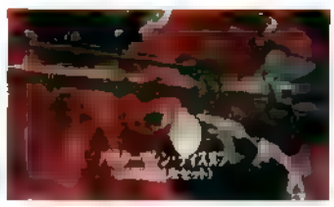
不过，时代变了，这种感觉上的大不同也是事实。例如“飞跃巅峰！”第2话的最终场景里是OOTA强行救出NORIKO。然而这次LAI．C的危机中，只能看到男性阵营在表现。和NORIKO不同，结果LAI．C自己突破了自己的“壁”。这描写的是21世纪的人类啊。

第3话 “我讨厌TOPLESS他们”

19

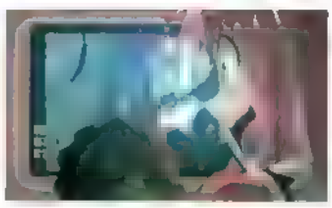

13

07


01

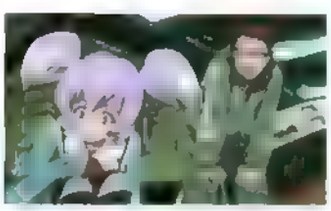
20

14

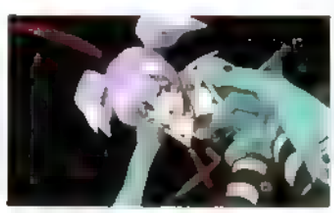

08

02

21


15

09


03

22

16

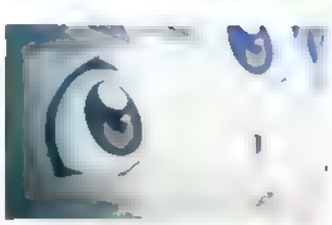
10

04

23

17

11


05

24

18

12

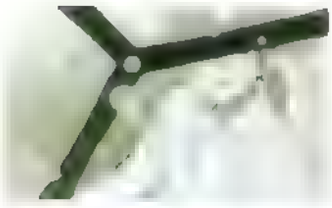
06

在太阳系内巡游的宇宙怪兽群叫做“木星急行”。为了执行对其的截击作战，现役TOPLESS中约半数集结到了木星。然而为了获得年度击落数TOP宝座的TYCHO在前哨战中失去了BUSTER机械。为了填上这个窟窿，“木星急行”接收了新的BUSTER机械QUATRE-VINGT-DIX。驾驶员候补在NONO和TYCHO中选一人，2人于是成了竞争对手。这时候，为了检查宇宙放射线病而前往医院的2人遇到了寻找TOPLESS的小孩们。少年们想向TOPLESS许愿。然而，TYCHO觉得TOPLESS并不会让人幸福。为什么她会讨厌TOPLESS的力量。从睡眠中清醒过来的QUATRE-VINGT-DIX在TYCHO能力开启的时候，这个答案便出现了。

全长70公里的巨大宇宙船的船壳被用来做成人工行星的“木星”就此登场，不经意间让人感觉和前作有了联系（排列在船坞的舰艇中，还能看到原地球帝国时代的舰船。）。

对于害怕失去战斗力的NICHOLA而言，这展现出都市般丑陋外观的战舰的身姿和他的恨意非常相称。通过SERPENTINE双胞胎、NICHOLA似乎在谋划着什么。TOPLESS在各种思绪下，毅然执行大作战。

脚本．榎户洋司
分镜、表演：平松祯史
角色作画监督．林明美
机械作画监督．阿蒜晃士


43

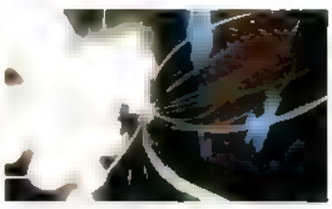
37

31

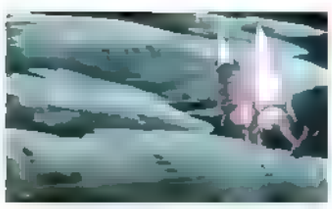
25

44

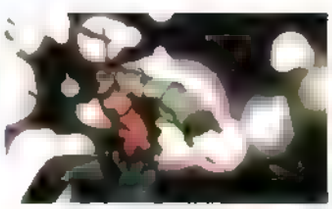
38


32

26


45

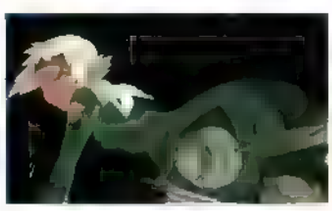
39

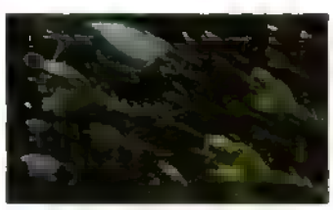

33

27

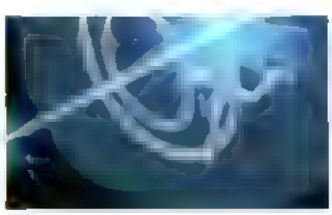
46

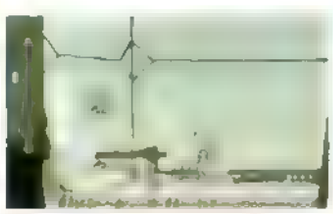
40


34


28

47


41


35

29

48

42

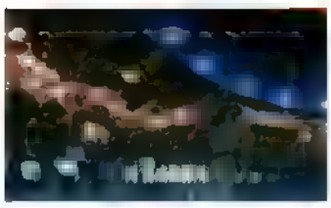
36

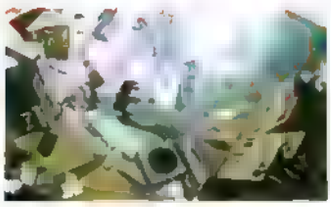
30

剧情部分之外，DX-NEUT苗战的样子是个看点。与木星急行的死斗，在系列配合度上，应属普通武器极大活跃的本集了，由此展现出了大量搭载武器。作为最终武器方案而在设计时遇到诸多困难，这当点，从机体背后的鬼脸上也能轻易看出来。

然后，通过本章节解说了TOPLESS能力根基。"如何理解事物"这一点。幼年TYCHO从非常喜欢的少年那拿来的木片真身，对此，NONO从"开始就"正确"理解到了。这就是从无价值的东西里提取出有价值的情报，这便是TOPLESS的能力。悬浮在空中的"星体"是不会有"雪花"落下的，这也是TOPLESS类似的能力。对于把木片解释为耳环的TYCHO，少年露出了微笑。TOPLESS能力被很好地发掘后，成长到现在的TYCHO终于知道了那个微笑的意义。过去的情报经过重新整理后，少年当时的想法跨越时间来到了TYCHO这里。虽然"合体剧场版"里把这章节剪切掉了，但是它是和系列主题共通的，并没有排他性。以TYCHO为主人公单独的影片，因此内容丰富，全都充斥在这一章节里。

第4话 “复活！！传说的BUSTER机械！”


19

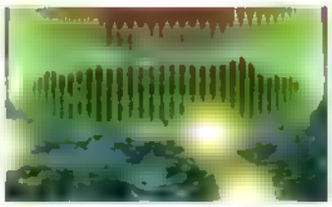

13

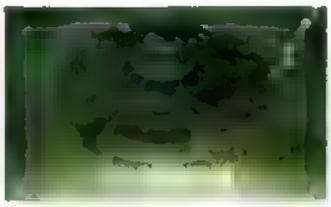
07

01

20

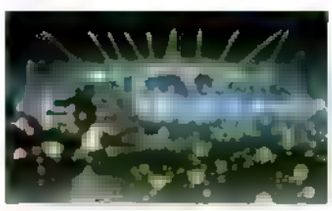
14


08


02

21

15


09

03

22

16

10

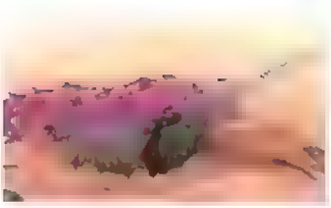
04

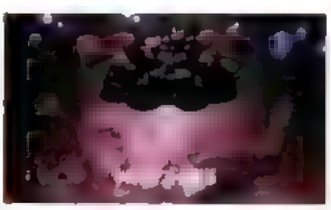
23

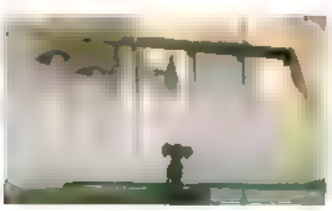
17

11

05


24


18


12

06

在十星卫星泰坦上推进着变动重力源挖掘作战。传闻可能是突破红色天河飞临太阳系的异星BUSTER机械，指挥挖掘“那个”的人是老牌TOPLESS SERPENTINE双胞胎。TOPLESS都在暂设基地待命。另一方面，NONO正着手双胞胎给的情报，前往冥王星寻求落单的BUSTER机械。她到达太阳系另一侧木星的时候，所有准备工作都已齐备。变动重力源的复苏术由SERPENTINE双胞胎亲手进行。在它的周围，同时也在TOPLESS身上出现了KURE-FUSIN发光现象。泰坦变动重力源终以切开大地之姿出现了。巨大而丑陋的“那个”，既不是TOPLESS，也不是BUSTER机械。真正的宇宙怪兽（STMC）。那么，TOPLESS他们一直在战斗的对手是……？

这次的舞台是厚重云海下放眼皆是甲烷冰川和湖泊，颇有光激龙SF感觉的卫星泰坦。被前作监督庵野秀明招去画分镜的是鹤巻监督，他亲自操刀制作了本作最大的价值观颠覆剧情。一直战斗到现在的宇宙怪兽竟然是人类的己方BUSTER机械，这是个冲击性的事实。脚下的一切现实都崩塌了，这种感觉正式“SF”的醍醐灌顶感。

脚本．榎户洋司
分镜　庵野秀明
表演．大塚雅彦
角色作画监督．柴田由香
机械作画监督　今石洋之

43

37

31

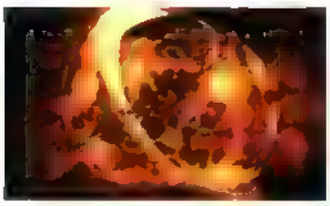
25

44

38

32

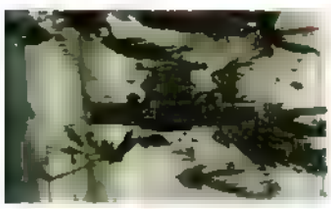
26


45

39

33

27

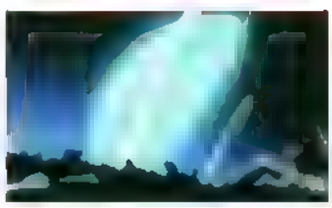

46

40

34

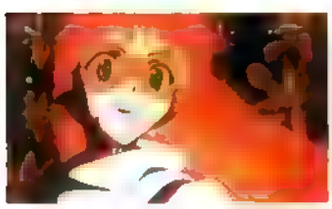
28

47


41

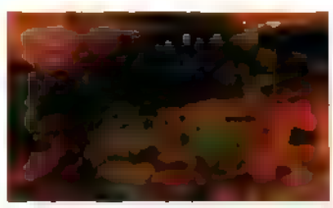
35

29


48

42

36

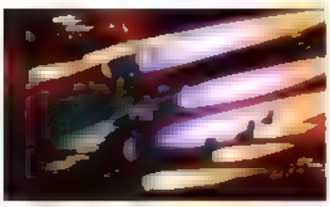

30

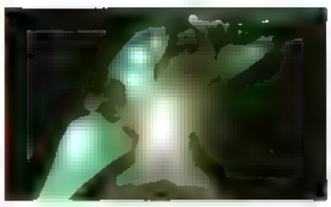
成为大人后失去的力量，若是不让它失去而继续拥有的话会怎么样——。TOPLESS的能力，就像是精神医学上所说的，任何人在幼年时期都有的“万能感”。觉得什么都能做的“万能感”。人只有和这种感觉诀别的那刻才能成为大人。如果不能诀别的话，自己会因为万能而毫无疑问的产生高涨感，因此反而会对周围产生扭曲的认识。

永远持续成为TOPLESS会如何。榎户将其定义为“不会失去能力的异星TOPLESS”，或者是宇宙怪兽这种存在。“确实，过于执着于能力的双胞胎的样子有着怪物的感觉。即便看到复活之后的变动重力源那异形的样貌，她们羡慕的眼神仍未改变。为了追求“永远”，她们两人已然成了怪兽。将挖掘士导权从火星大学那夺来，击破木星急行后，拿ZONZO当诱饵来分散战力，为了这一刻费尽心机。她们两个死有余辜。

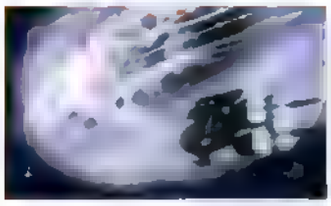
双胞胎的愿望导致了悲剧，但带有无法认同能力丧失这种想法，是个人都会有的吧。旨在TRENTE-TROIS．摇摇晃晃跑着的CASIO的样子，看着这样子而带有某种共同感的人肯定也不少吧。

第5话 “推动星星的家伙”


19


13

07


01

20

14

08

02

21

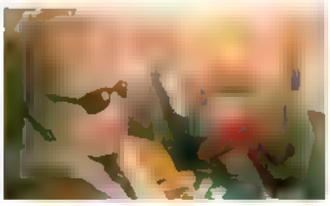
15

09

03

22

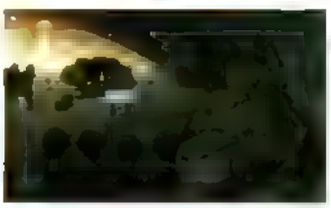
16


10

04

23

17


11

05

24

18

12

06

此前所能想到的宇宙怪兽，其真身是为了从宇宙怪兽（本作叫“变动重力源”）手下保护人类而构筑起来的“太阳系绝对防卫系统”本身。因为某种原因丢失了NONO这个终极核心后的宇宙怪兽（太阳系绝对防卫系统）感知到了人类中有着和变动重力源同种的威胁。这就是TOPLESS。宇宙怪兽似乎正是为了警戒TOPLESS才出没于太阳系内的。泰坦事件之后，围绕着TOPLESS的世界为之巨变。TOPLESS已经不再是人类的守护者，FRATERNITY和宇宙军的协定也就此破弃。还没有从泰坦冲击中回过神的LAL’C他们被收容在军方医院中。最前线的极北舰队DHORASOO提督为了和宇宙怪兽达成和议，与NONO一起前往宇宙怪兽巢穴所在地黑洞EXELIO。然而，超重力的地底潜藏着令人惊恐的敌人。

第5话，泰坦事件中损失了众多伙伴，这使得LAL’C等TOPLESS身心疲弊，而毫无宽容的世界对此咬牙切齿。舞台是太阳系外缘神无月星和雷王星宙域里漂浮着的黑洞EXELIO。

起笔描写“云雀”北京鸭肝酱，冻京特产小馒头，还有LAL’C用包装纸折的纸鹤，这些“鸟类”要素是本作的主题之一。

脚本：榎户洋司

分镜．摩砂雪

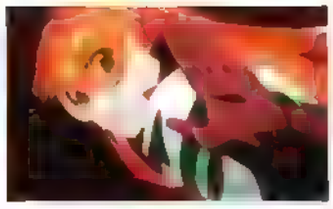
表演/角色作画监督：锦织敦史

机械作画监督　石崎寿夫

43

37

31


25

44

38

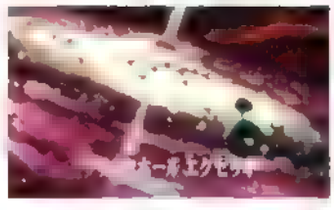
32

26

45

39

33

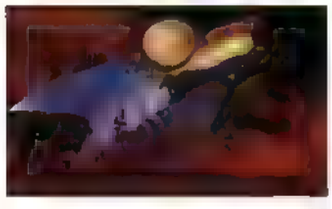

27

46

40

34

28


47

41

35

29

48

42

36

30

NONO也表现得像“呆鸟”。应该是人类（或同等能力的智能机器人）的NONO被幸为“神明”，这种故事展开构思就像“丑小鸭”一样。流星如同对同伴的思念般飞过，“火星最后的鸟儿故事”也暗示了NONO的命运。

折纸就是仅用手掌把纸张反复折叠形成其他样子，这比喻了TOPLESS的能力。能在手掌中生成微型黑洞的少女看到举手举脚折纸鹤的LAL（样子而感动万分。折纸鹤的场景也许是象征了本作整体的场景。第3话里，意识到TOPLESS能力的TYCHO更早一步从大人的角度来保护两人，这点很有意思。

折纸鹤当然和“飞跃巅峰！”最终话中KAZUMI从学生那拿到千纸鹤有所关联，是关键道具。本作中艳丽的“鸟儿”概念原点正是那个千纸鹤。

最终，LAL的同归于尽特攻并没得到NONO的认同。自己冒头的样子与为了人类而飞入黑洞炸弹的NORIKO显得那么似是而非。

LAL因为兴奋而扭曲的表情值得注意。

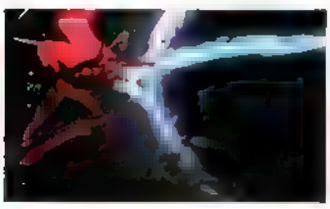
最终话 “你一生的故事”

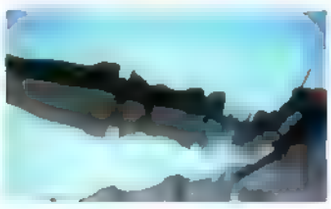
19

13

07

01


20


14

08

02

21

15

09

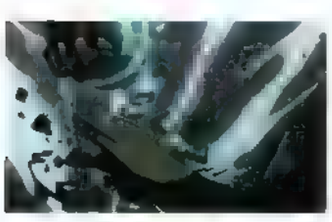
03

22

16

10

04


23

17

11

05

24

18

12

06

人类开始真正的连夜逃离地球，本土决战准备也在紧锣密鼓的推进中。6个月前消失的EXELIO突动重力源在蓄力后回来了。人类最终决定，为了打倒EXELIO而将地球本身作为质量武器。作为最高意志决定机关的秘密参谋院的老人们把最终武器DOUZE MILLE的钥匙寄放在LAL C那。在冻京体育馆拍摄纪念照的时候，虽然已经感觉到终结日的预兆，但LAL C仍带着一丝暖意驾驶DOUZE-MILLE出击了。和母星地球一起…。

标题和Ted Chiang的短片小说同名。这标题出处是鹤卷监督在洗练标题的时候，离野写在分镜里的标题。

点缀描写了LAL C和NONO的过去回想场景。以传达出对于LAL C而言，NONO是无法代替的存在。感觉被NONO抛弃了的LAL C要保护人类而牺牲掉地球，这一行动与其说是为了吸引周围的主意，更不如说是种让人感觉自残的行为。

对于NONO而言，地球是LAL C的家之所在。是LAL C一起去看云雀的地方。当然也是NONOR2要回来的地方。这个地方绝对不可以被破坏。

脚本：榎户洋司

分镜：庵野秀明、平松祯史、石崎寿夫、鹤卷和哉

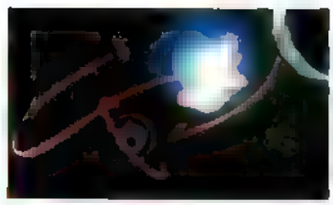
表演　鹤卷和哉

作画监督　柴田由香、石崎寿夫

43

37

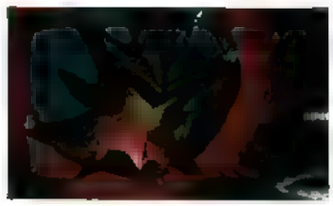
31


25

44

38

32


26

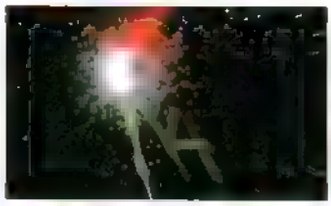
45

39

33

27

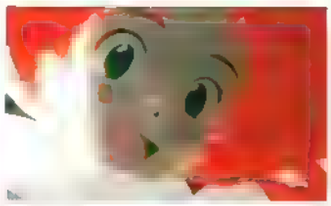
46

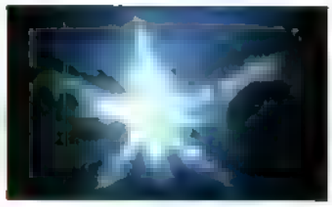

40

34

28

47

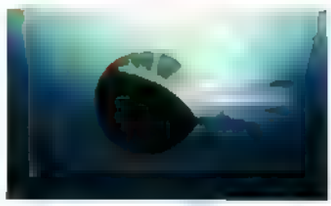

41


35

29

48

42


36

30

虽然只有1只宇宙怪兽（STMC），但它是在黑洞的超重力下靠TOPLESS能力开花并进化出来的EXELIO变动重力源。由于体内带有黑洞，所以其能力还是个未知数。有着类似GUN BUSTER的头部的形状，说不定也是它体会到“努力”和“根性”的证明。和生而具有的力量、才能及机能无关，在此之前的某种意志力正是“努力”和“根性”。就算失去了TOPLESS能力，就算失去了超巨大的DIE BUSTER，只要有那个“强烈的意愿”就会无比强大。2人的“努力”和“根性”战胜了EXELIO。变动重力源再次被黑洞吞噬。这次毫无疑问会被超重力压毁。

随后出现了宇宙检阅官的房间。那是个超越人类智慧的空间。对于走向奇点的NONO而言，时间已然没有了任何意义。又或者，在遥远的未来来世，两人还能一起去看云雀，这也说不定。

GUN BUSTER返航的尾声章节，这点是已经决定了的事项。要给返航的NORIKO备以朋友，这点也是。飞跃巅峰2!!”的主题。把NONO这个女孩的故事讲给NORIKO听，为此，LAL在冲绳那里等待着。

BUSTER机械粗稿设计

[DIX-NEUF]

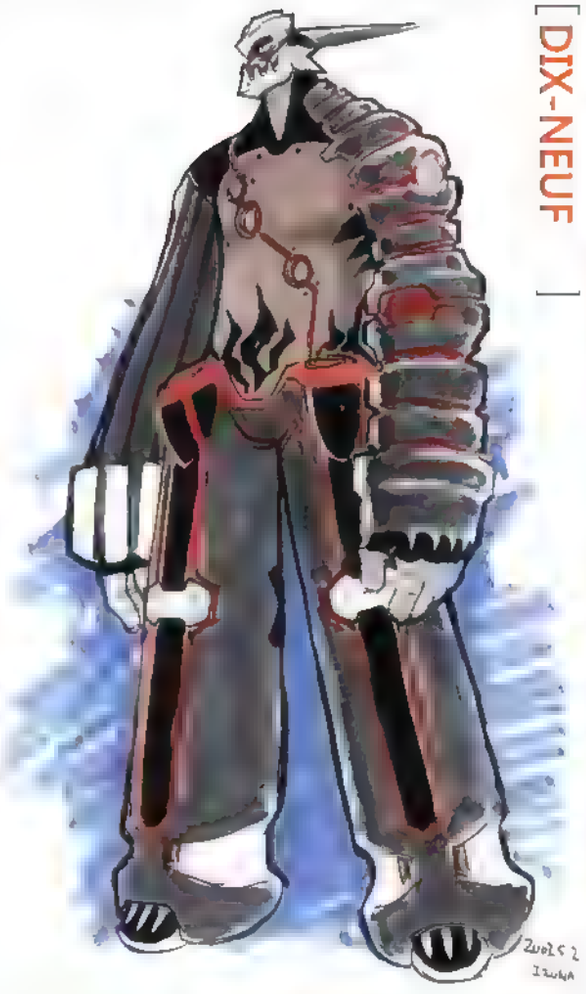
“飞跃前峰2！”时代的BUSTER机械拥有独创性设计。此处以粗稿为中心，来鉴赏其设计工作。

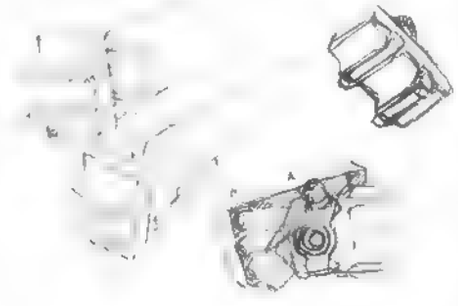
▲鹤卷监督概念素描。一开始便决定下来的基本方向是“历代最强”、“老武者”、“风之谷的炮艇”、“遍体鳞伤”等等。让人感觉不到关节的生命体这种设计是用来展示以现在技术无法想象的未来性样子。不仅有队长设计感，还带有特征性的围巾。

▶按照上图素描为准绳画的草图。因为BUSTER机械等于宇宙船的这种想法，所以各处画了姿态调整推进器。

◀继续画的粗稿素描。肩部的姿态调整推进器之类，反映出GUN BUSTER追请的大衣是其特征。从此便决定下了这种穿着学生服的机器人的概念。BUSTER机械设计方向由此成了参加兴趣部门活动的机器人感觉。

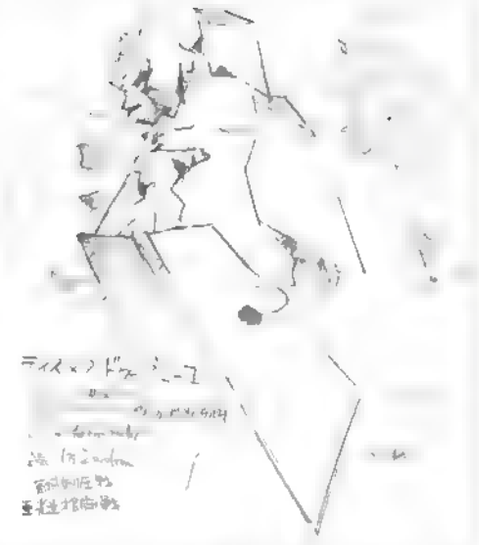
▶“遍体鳞伤”这种要求之下，图像构思是宇宙怪兽的角就像眼罩一样穿过一个眼珠。这个构思来自MELVILLE的“白鲸”，应该是个持续战斗200多年的宇宙怪兽的角。





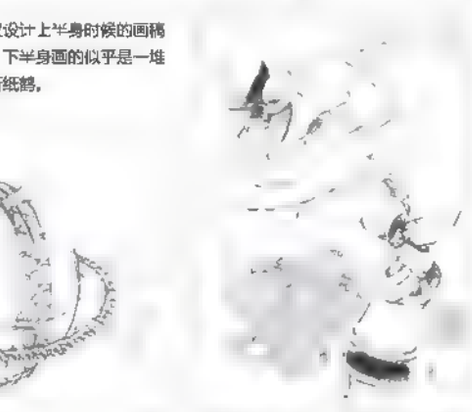
◀▲和GUN BUSTER一样，机体全身固定装备着武器，这是从一开始就定下的概念。除了在本篇中登场的BUSTER铁履之类以外，能变形成火箭形态机首部分的BUSTER长矛、BUSTER战斧之类，都大量装载在大衣下。素描还有从手臂射出的导弹舱和集电器。

[DOUZE-MILLE]



▶以"DIX-NEUF DOUZE-MILLE"为题　鹤卷监督的粗稿。以DIX NEUF为旗舰的超巨大BUSTER机械群，它们以人形展开。全长1万2000公里。

▼右图是以鹤卷粗稿为基础，由OKAMA画的设计粗稿。



▶仅设计上半身时候的画稿。下半身画的似乎是一堆折纸鹤。

▶包围地球的环状构造的总结画稿。环状物细节上就像折纸鹤。

[BUSTER机械7号]

▶刻意画成TOP部队战斗服的样子，如同上装非常有体量感的初期方案。

▲彼荒武吉、OKAMA、小山重人等人想出的点子，最后由贞本亲手完成的设计。这里刊登的是小山重人的画稿。

[BUSTER机械军团]

这里收集的是备规模宏大的BUSTER机械军团粗稿方案。

1、以"手臂"为题的可变式。2、手臂形成光束刀刃的"手刀"型。VINGT-SEPT的原型。3、QUATRE-VINGT-SEPT的原型。4~7、各种方案。8、TRENTE-TROIS的样子。9、光束炮固定着的TRENTE SIX原型。

立体设计模型

◀为了把握样子而做的QUARANTE DEUX立体模型。

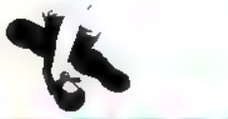
▶去掉一部分的背面视角。

OKAMA作品

在贞本义行的诱惑下加入，带有“未来视感”名头的插画家OKAMA，他带领着画了结尾的插画，以及支撑起那个世界的各种设计插画。

结尾

插画都是OKAMA的画作，模仿传统少格漫画风而展开的。此处登载的是前半部分，其他请在影片中观看。



◀急着给大姐头上果汁的NONO。

▲COSPLAY版DX-NEUF的NONO跳了应援团长！？

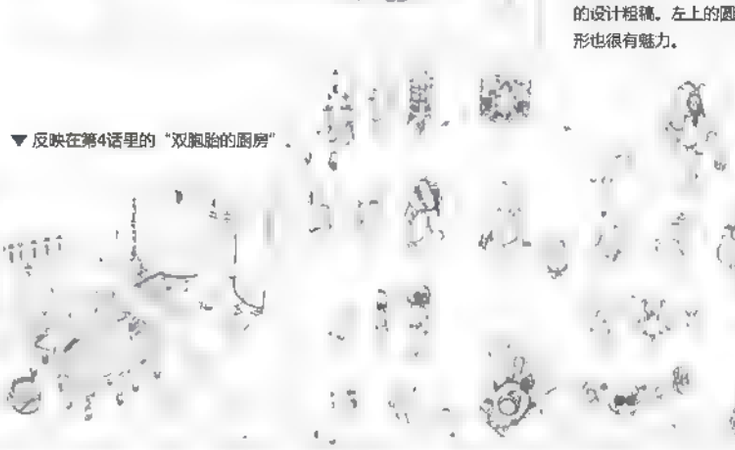
▼下的订单是创造出遥远未来的宇宙服。因此，画了巨量的粗稿。

▼不仅是服装，他的才能还波及到美术设定。结果便靠“未来视感”这名头谋生。

▲摸索的NONO的女服务生服。关键点在宇宙服风格的头环。

◀螺旋的弹射跑道呈放射状展开的空港设计。那个独特的世界观　靠火星的设计之类那个世界的基础部分得以反映出来。

▼成为FRATERNITY宇宙服的设计粗稿。左上的圆柱形也很有魅力。



▼反映在第4话里的“双胞胎的厨房”。

▲同样出自第4话。变动重力源复苏术的实施风貌。

设计竞赛

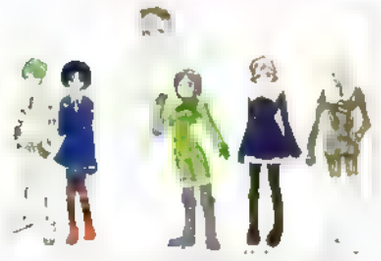
以沿袭“飞跃巅峰！”形式而在“飞跃巅峰2”里得以实施的设计竞赛。第1届是TRENTE-CINQ和SOIXANTE-DEUX，第2届就把人给招来了。获奖作品之外的入围作品也在最终话的本篇中得以登场。

TOPLESS

大奖
VASILY IVANNOVIC
爱知县　奥本大副
SOIXANTE-DEUX驾驶员

大奖
VITA NOVA
北海道　八幡一匡
TRENTE-CINQ驾驶员

◀EL DIRT SLEIGH（FOCA奖/崎玉县　藤田真吾）/KALERA（GAINAX奖/曼谷・CHAWALIT ADSWAWALANON）/RIRI LANGE（电击HOBBY杂志奖/千叶县　NEMOTO）/JOACHIM HAEGER（贞本义行奖/千叶县・小崎佑介）/AURA MEPHINS（鹤卷和哉奖/富山县　水谷水俐）/ANNA MODE（HOBBY日本奖/崎玉县　平尾像）

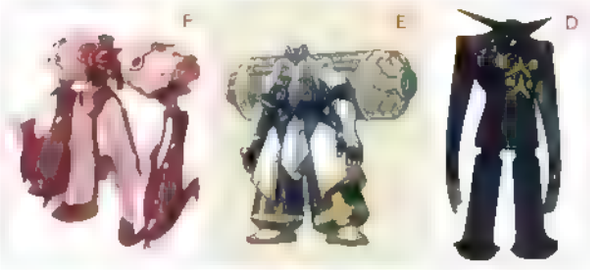


◀无名（榎户洋司奖/崎玉县　村田敬哉）/AYANO MILAI（MEG AMI杂志奖之2/山口县　AY）/RINRI（MEG AMI杂志奖之1/神奈，县　，崎沙织）/NOZOMI FITZGERALD（COMPTIQ奖/神奈，县　MATTS）/CANA KASUFA（财团B视效奖/神奈川县　KANA）/GOPHOR（NEW TYPE奖/长崎县　吉，龙玄）

◀MONICA WINEGLASS（小山直人奖/神奈川县．JULIAYA）/KALERA（GAINAX奖/泰国　CHAWALIT ADSWAWALANON）/MIFUNE ALMIRANTE（いづなよしつね奖/大阪府　石，秀树）/CALIMERO（OKAMA奖/京都府　八幡母留斗）/MAM FAZARARMA（抚荒武吉奖/奈良县　RIKOKO）

◀LAO QUEUE（财团B视效奖/大阪府　基吉）/HANNA CALLOW（ANIMAGE奖/冈山县　UTO）/RENE FOG（MODEL GRAPHIX奖/大阪府　杏人）/CHANG RINSYAN（ANIMEDIA奖/爱知县　/58）/KOMACHI（UEDA HAJIME奖/福岛县　樱桃太郎）

BUSTER机械



A、“TRENTE（30）”财团B视效奖/东京都　佐藤豪郎。B、“TRENTE-CINQ（35）”大奖/山口县　佐伯充纪。C、“TRENTE-NEUF（39）”MODEL GRAPHIX月刊奖/东京都　浜荣一。D、“SOIXANTE-DEUX（62）”大奖/大阪府　石，秀。E、“SOIXANTE-QUATRE（64）”鹤卷和哉奖/大阪府　未次治树。F、“SOIXANTE-HUIT（68）”GINAX奖/崎玉县　若林章人。G、“SOIXANTE-NEUF（69）”抚荒武吉奖/鹿儿岛县　谷口博纪。H、“SOIXANTE-DIX（70）”VICTOR娱乐奖/爱知县　铃木至。I、“SOIXANTE ET ONZE（71）”小山直人奖/高知县　门田学司。J、“SOIXANTE-QUINZE（75）”NEW TYPE月刊奖/大阪府　河野和也。K、“SOIXANTE-SEIZE（76）”OKAMA奖/东京都　PN TOMMY。L、“SOIXANTE-DIX-SEPT（77）”榎户洋司奖/东京都　石原郁郎。M、“QUATRE-VINGTS（80）”电击HOBBY杂志月刊奖/广岛县　顿田长弘。N、“QUATRE-VINGT-CINQ（85）”いづなよしつね奖/东京都　功刀文乔。O、“QUATRE-VINGT-HUIT（88）”HOBBY JUMP月刊奖/崎玉县　登和良。

合体剧场版的秘密！！

2006年公开放映了“飞跃翻峰！&飞跃翻峰2！合体剧场版”。它是再编辑的影片配上新录制的全新配音的作品，和“飞跃翻峰！”不同，制作中还追加了“飞跃翻峰2！”里根据导演监督亲自制作的分镜所制作的新场景。为了能带上因为时间配合问题而被大幅削减的第2话和第3话，干鬼故事上有若干变更。因此，按照樱户洋司的说法，剧场版不仅是数字版，其地位更应该算是平行作品（摘自“飞跃翻峰2！”蓝光版初次限定版小册子里的投稿文）。本项介绍的是剧场版“飞跃翻峰2！”中的原创场景。

● 宇宙港大门前，NONO向LAL’C叫出“要成为NONORIRI”的片段中，宇宙港全景换成了NONO的样子。另外，TWIN TAIL之战中的LAL’C和OVA中的有很大不同，目睹到看上去快昏过去的NONO的样子，LAL’C立刻用DIX-NEUF的BUSTER光束打倒了TWIN TAIL。

▲指定的“壮着胆子下决心的表情”。

▲看着归还的DIX-NEUF的MEGA NEBULA的各人。CASIO说道，智能机器人是非常罕见的东西。

▼LAL’C带着NONO上MEGA NEBULA。NONO成为“TOPLESS”的场景被割爱了。

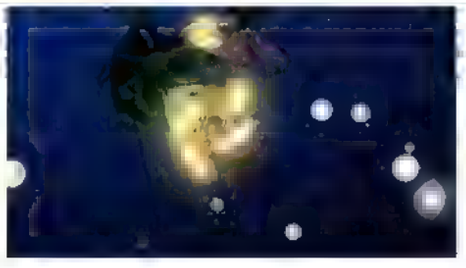
● 查察舰队到来和木星急行的章节里哭哭啼啼的片段。作为回想场景被保留了下来出现在影片中。NONO到MEGA NEBULA已经有4个月了，这件事在对话中被明确了。客机里的场景画的是直接前往泰坦的便车片段。

▲机内给师傅写信的NONO。内容写着“大姐头和我在被叫做FRATERNITY的two TOP”之类。还描写了和LAL’C的关系加深。

● PACICA、GURKA、ROY、NYAN都同乘在客机上。追加了NONO他们的对话。而小小的变更点是“没有”CASIO降职这事。NONO和他两人在此刻便从泰坦前往冥王星了。

● 从第5话到最终话，几乎都被全篇使用了。

▶本文前一页从“飞跃翻峰！”为基调，从红色变更为绿色。

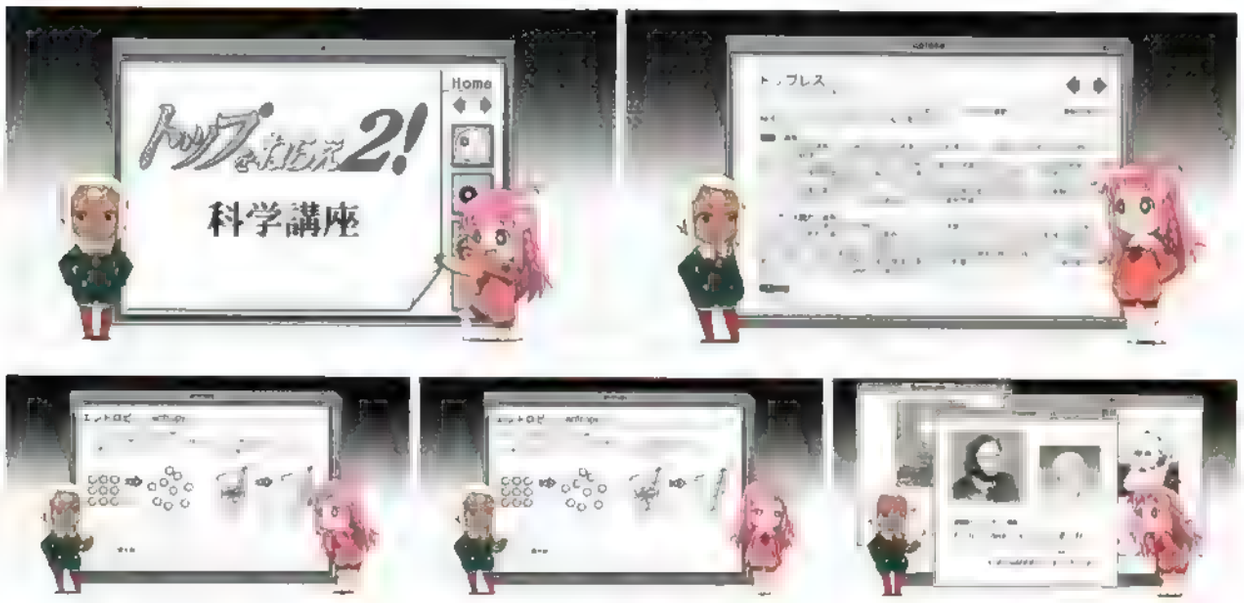


▶从风口浪尖到地球圈全境夜逃舰队加了宇宙船的画面。关键是“地球圈全境夜逃舰队”的字幕因为OVA里是标题的缘故，所以被省略了。

飞跃巅峰2！科学讲座

第1回“关于TOPLESS”

LAL’C彻底解说TOPLESS的能力。发现了假设粒子POWDER的KUREFUSIN和TABEL.GIKOF这类学者的名字首次登场。



第2回“关于BUSTER机械的历史”

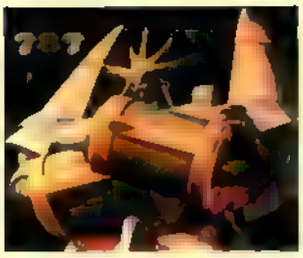
介绍了从10位数DIX NEUF到最新的90位数机体，而且还谈到了被叫做“红扫帚悲剧”的海王星附近海战。最后7号也登场了。

第3回“关于宇宙检阅官假说”

以大阪府佐藤广纪的抱怨为开端的第3回。首先谈及使用地球作为质量武器的原因　然后谈到了ROGER PENROSE的宇宙检阅官假说。

据说监督的信念是“科学讲座也要包含在‘飞跃巅峰2！’里，最后在‘飞跃巅峰！’蓝光版特典的时候，作为影片而诞生的‘科学讲座’也包含在内。全3话。重点在于它跟着故事被插入在第2话、第3话、第9话后面。”

脚本：榎戸洋司、碧卷和哉　分镜、表演、摄影：赤松康裕　监修：碧卷和哉



柏青哥和老虎机上再现的“飞跃巅峰！”、“飞跃巅峰2！”的世界

本项就2010年由株式会社平和推出的柏青哥“CR 飞跃巅峰Ⅱ”、“老虎机 飞跃巅峰2!”上值得粉丝关注的部分，予以介绍。无论哪个作品都是以作品世界观来制作的，凭借新的作画和新的CG使其在表演上非常有吸引力。

柏青哥“CR 飞跃巅峰！”

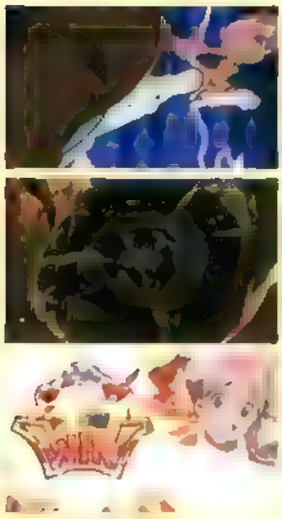
代表性的舞台有3个，分别是冲绳女子宇宙高校、EXELION大澡堂和宇宙。默认主角在日常场景活动，但是也画了发生在冲绳女子宇宙高校里的新状况，KASHIWARA之类配角也有点缀其中。动作场景中，GUN BUSTER以机械兵器活跃着的场景当然也增加了不少，使用RX-7的NORIKO和KAZUMI发动的合体攻击之类在本篇里没有画的状况也通过3DCG方式得以呈现。

▲框体设计。液晶画面右上的GUN BUSTER是能跟着画面表演联动的，最终话过场动画里还有与影片相应的将缩退炉塞进去的动作。

▶战斗场景中一部分必杀技由CG再现。大家熟悉的技能经过数字修剪后的表演到处洋溢着爽快感。

“老虎机 飞跃巅峰2!”

这些是再现“飞跃巅峰2!”的插卡框体。通过新制作的画面和CG来再现BUSTER机械必杀技，这绝品成了粉丝之间一大话题。在小游戏性质的表演中，LAL C掉落的围巾被NONO捡到 如果交回去的话是加分要素“找到大姐头了！”，还有以第3话章节为基础的“拿回耳环！”之类的要素登场。



▲VS双马尾战中，NONO以协助人角色登场发动闪电踢！踢的时候穿的宇宙服是FRATERNITY的制服。

▶液晶屏两侧设置有模仿DIX-NEUF拳头的百叶窗灯光和水晶百叶灯光 它们会根据画面联动着开合。

超级闪电踢！机械动作是3DCG！！

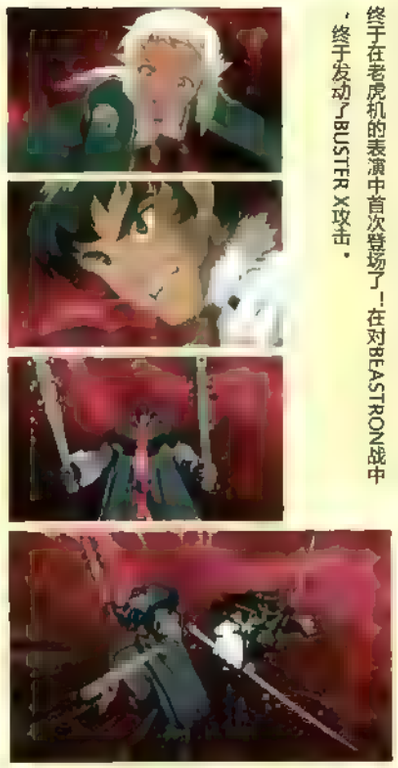
超级闪电踢的表演影片。角色使用的是本篇的影片。GUN BUSTER的动作和遭破坏的宇宙怪兽是新作的CG电影。

终于实现！！"BUSTER X攻击"！

"BUSTER X攻击"是在本篇中登场过2次的技巧名，它是没被使用过的DIX NEUF和VINGT-SEPT的合体技。这技巧终于在老虎机的表演中首次登场了！在对BEASTRON战中，终于发动了BUSTER X攻击。

3、两者将敌宇宙怪兽切碎。"好，解决了！"

2、DIX NEUF和VINGT SEPT一边交错着一边逼近BEASTRON！



1、NICHOLA登场！DIX-NEUF拿着本篇未登场的武器BUSTER狼牙棒。

和QUATRE-VINGT-DIX一起的合体技"BUSTER旋风"！

老虎机上DIX NEUF和QUATRE VINGT DIX还出现了全新原创的"BUSTER旋风"，在对PALALAGONN战中发动。

2、2个PALALAGONN级被粉碎！"这就是TOPLESS的实力啊"故作姿态的2台机体姿势也是新作的画面。

1、"BUSTER旋风！"发出啸声的同时，DIX-NEUF释放的BUSTER光束周围被QUATRE-VINGT-DIX的BUSTER扣杀包裹成漩涡。

飞跃巅峰！

西历	事件
1995年	TANNHUSER在《太平洋科学》上发表《运动物体的以太电磁学》，预言了多个绕行的河东重心将出现TANNHUSER门（超空间跳跃门）。
1996年	日本用八千亿美元（USD）向美国回收夏威夷。 苏联和欧洲的欧陆联合、南美联合 这两大联合完成。 南非共和国制裁实施。 第三次世界性恐慌发生。
1997年	英国WINDSCALE的实验用核融合炉《不死鸟II》失控，炉心消失，造成附近30公里严重的重力异常现象，产生WGA-1。
1998年	NASA完成宇宙空间站《亚特兰大》。
1999年	WGA-1被确认，TANNHUSER完成以太理论。
2002	设立以太学会。 正在成形的微型黑洞WGA-11、12被发现
2003年	在WGA 11、12中心确认到TANNHUSER门，北京大学的李淳女士成功将冰山（ICE SECOND）结晶化。这是人类最初的缩退物质（COLLAPSING MATERIAL）。
2004年	11月15日AMANO KAZUMI出生。
2006年	9月12日TAKAYA NORIKO出生。 三菱造船、石川岛播磨重工发布《LUXION计划》。
2007年	美国西屋公司试制的漂火引擎试运转，该引擎在达到临界的同时消失了。
2008?	美国奇袭日本领土夏威夷县珍珠港，第二次美日战争爆发。
2011年	2007年消失的试制漂火引擎出现在火星轨道上。
2012年	美日战争结束，签定了长滩和平条约。 宇宙空间站《亚特兰大》被日本接收，改名为《银星》。 地球人类的联合国时代已事实上崩溃。
2013年	发布地球帝国完蛋公布，宇宙军设立。 8月23日超高速宇宙战舰LUXION进入宇宙。
2015年	12月19日LUXION舰队在白鸟座方面256光年的空域失联。 12月21日LUXION舰队在英仙座旋臂2万1000秒差距附近遇难。
2016年	全世界全力发动《RX计划》。 机械兵器和BUSTER机械开发就此开始。
2017年	斯伦比亚大学的缩退兵器光子鱼雷实验取得成功。火星的PHOBOS卫星消失。 OOTA以教官身份参加了《机械兵器初级强化营》，中学生AMANO也参加了该营。
2018年	成功捕获宇宙怪兽。人类有了第一个宇宙怪兽标本。
2019年	尼桑《WARGEN》完成机械兵器RX-1。 AMANO KAZUMI入学冲绳女子宇宙高校。
2021年	TAKAYA NORIKO入学冲绳女子宇宙高校。 AMANO KAZUMI（少尉）和TAKAYA NORIKO（少尉）两人成为TOP部队驾驶员候补，前往银星。 亚光速不明物体（LUXION）飞临，似乎将横过海王星轨道。
2022年	第四代宇宙战舰EXELION进入宇宙。 LEAF 64海战，以EXELION为旗舰的银河调查舰队在英仙座第8旋臂的LEAF 64区域与宇宙怪兽群交战。 EXELION舰队所属宇宙战舰VERMILION、ALEXION叛乱。
2030年	地球发生宗教内乱。
2032年	返回太阳系途中的EXELION舰队在亚空间遭到宇宙怪兽强袭。 7月23日火星附近海战，未完成的GUN BUSTER首次出击。 7月31日TAKAYA NORIKO、AMANO KAZUMI参加冲绳女子宇宙高校毕业仪式。 8月6日TOP部队正式解散。 8月15日太阳系绝对防卫战，BM1号、2号出击。 12月25日EXELION自沉于雪上星轨道，缩退炉化为黑洞 宇宙怪兽被击退。
2033年	AMANO KAZUMI、OOTA KOICHIRO结婚。 12月19日OOTA KOICHIRO逝世。
2034年	CARNEADES计划发布《神一号作战》，BM3号（黑洞炸弹）动工建造。
2035年	以进入宇宙的ELTREUM为旗舰的银河中心殿击舰队编成，随即立刻出发。 银河各地开始铺设仆从发动机。 宗教内乱激化，地球脱离教团之类造成太阳系外移民增加。
2044年	仆从殖民地，分裂战争。 心理历史学家被整肃。
2048年	SDI22日黑洞炸弹从月球轨道出发。 银河中心殿击舰队向银河边境排出接受了特别任务的别动队（2艘TWIN EXELION级、4艘超级EXELION级、4艘重巡洋舰MAXWELL级）。 本队到达银河系核心宙域。 7月7日银河中心殿击舰队与BM3号汇合。 CARNEADES计划最终查书发动。 用上GUN BUSTER的大型缩退炉后 黑洞炸弹成功爆缩，CARNEADES计划终于成功。 银河中心殿击舰队开始向地球的WARP。
2105年	发生TANNHUSER 1事件。 银河殿击舰队返回太阳系，反叛人类。 地球帝国崩溃，同时银河联邦成立。银河中心突击舰队归还，TASHIRO TATSUMI提案推翻地球帝国 银河联邦成立 JUNG FREUD就任初代银河联邦总统。 GUN BUSTER救出计划发动。 鲸鱼、海豚被赋予人权。 遗传因子操作导致克隆战阵。 银河中心殿击舰队被冻结在地球的卫星轨道上。 JUNG、TASHIRO舰长等进入冷冻睡眠。
2078年	银河联邦暂时中止攻击天狼星。 天狼星同盟开始扩张领土，叫作《银河南下》。 理力屏障被使用。 打着文化源《真地球》名义的同盟结成。
2139年	天狼星战争计划。
2306年	GUN BUSTER救出计划失败。 克隆战争终结，同时遗传因子科学家被整肃。 银河联邦事实上已崩溃。 开始争夺原地球帝国科学。
2320年	银河联邦与天狼星的领土战争处于胶着状态。
2489年	TOP部队再编成，叫《S TOP（SECOND TOP）》。 环猎户星旋臂军事同盟演习《UMEPACK 89》开始。
2499年	ELTREUM级2号舰《ALEXION》出发。

*西历2500年到此后1万年的人类活动记录是被严格封印的 所以无法解读。

最终章
总括之章

最终章，也是全作品的基础
“飞跃巅峰！”世界观基本情报在此介绍。

西历14292年7月7日
GUN BUSTER回到地球

0年前　地球和天狼星移民恢复国家级外交。

10年前　撤退半年后，EXELIO变动重力源再次入侵太阳系。
超大型击兵器DOUZE MILLE3出。
BUSTER机械7号和19号的合体攻击中，EXELIO变动重力源被击破。

彗星中发现了智能机器人少女（NONO）。

12年前　FRATERNITY介入泰坦挖掘现场，此后两组织共同进行调查。
LAL 加入FRATERNITY。

14年前　NONO从MARINER5溪谷离家出走。
在第6宇宙港附近餐厅里当女服务生。

17年前　火星出现新品种小型宇宙怪兽（TWIN TAIL级）。
同日，火星轨道上出现大型宇宙怪兽（BEASTRON级）
NONO作为特例加入FRATERNITY。
黑断执行木星急行截击作战
泰坦事件　泰坦变动重力源复活。
BUSTER机械7号将其击毁。
TOPLESS全体被拘留，FRATERNITY和宇宙军的协定也被废弃。
与宇宙怪兽达成休战协议。
EXELIO变动重力源出现。在与DIX-NEUF和7号战斗后战败，暂时WARP撤退到太阳系之外。接着“红色天河”消失。
帝国会议设置对变动重力源对策室。
FRATERNITY保护跳跃舰船。
炎星执行本土决战作战，DOUZE MILLE开始改装。
发现冻结舰队。

飞跃巅峰2：

NONORIR返回前的倒数	事件
1010年前	确认到在一部分孩子身上有TOPLESS能力。
	应用TOPLESS能力的兵器开发在极秘密的开始。
990年前	宇宙怪兽（以下，其真身是BUSTER军团）再次来袭，由此宇宙军遭到毁灭性打击。宇宙军重新整备戒备。
	BUSTER机械公司成立（帝国书院部）。宇宙军内部设置了使用TOPLESS能力的部队。
960年前	由于是唯一拥有建造BUSTER机械能力的公司，于是开始供应BUSTER机械。
	BUSTER机械19号DIX-NEUF被推出。
940年前	TOPLESS能力人士开始以自主团体进行活动。其中以“FRATERNITY”为首。
930年前	作为特殊团体的FRATERNITY的活动被认可。为了保护人权的法案在整备中。
	BUSTER机械使用部队交由FRATERNITY接管。
	20位数BUSTER机械开始开发。
910年前	在侵入太阳系内侧的宇宙怪兽中确认到了大型化现象。神无月星的军管都市MISR开始运转。
810年前	30位数BUSTER机械开始开发。
	能将TOPLESS能力扩大并转为战斗力的EXOTIC MANEUVER开发成功。
710年前	具有特殊兵器的40位数BUSTER机械开始开发。
660年前	凭借BUSTER机械，人类呈现攻势。宇宙怪兽的入侵频率降低。FRATERNITY的权限得到强化。
610年前	神无月星宙域大海战（“红色天河”远征计划）。宇宙怪兽变为群体行动，人类回到守势。
	50位数BUSTER机械开始开发。

580年前	宇宙怪兽的大群“木星急行”呈现定期化。
	太阳系外缘部，木星更远处的开发计划被无限期冻结。
560年前	FRATERNITY防卫圈缩小，从木星撤退。
	火星、金星和小行星带的宇宙基地被FRATERNITY接收。
	THEMIS木星的叛乱发展成席卷全体人类的内乱。
	BUSTER机械公社呈现圣域化。
510年前	DIX-NEUF与强大的宇宙怪兽交战，受重伤后接受重大改进。
492年前	太阳系重新统一，模仿过去的名字而成立了“地球帝国”。人类活动复苏。
490年前	FRATERNITY所期望的60位数BUSTER机械开始开发。
321年前	人类计划旨在死守大圈航线的反攻作战。
210年前	重战舰“MADAGASCAR级”开始配备。
172年前	DIX-NEUF第6次改进。
	第一次初伊伯小行星带会战。
152年前	优于量产效率的80位数BUSTER机械予以开发。
118年前	海王星附近战（红扫帚作战）中，9台BUSTER机械中的4台（全部的80位数机体）被击落。
116年前	提出36台BUSTER机械体制。
112年前	对后半部分80位数的改进计划达成共识。
82年前	MONCLER级巨大战舰的计划被发布。
45年前	MONCLER级1号舰EVEREST级服役。
42年前	BUSTER机械90位数机体开始开发。
30年前	第二次初伊伯小行星带会战，2台BUSTER机械被击落，1台未返航。
	火星大学观测到土星的泰坦卫星上有异常重力波。
16年前	SERPENTINE双胞胎可能也是在此时加入了FRATERNITY？
15年前	老科学家KENNGOWU ZUNNTO在小

飞跃巅峰的世界观

"飞跃巅峰!!"、"飞跃巅峰2!!"有着与现实似是而非的独自物理法则和设定，因而有着极其真实的背景世界。此处从前页登载的年表中摘取主要事件，以这些事件为纽带来考察那个世界的构成基础。

以太宇宙

"飞跃巅峰!!"的宇宙如同古典SF世界一样，它不是真空的，而是充满着叫做"以太"的传递物质。那个世界的宇宙舰船或是可以降低水阻力的泪滴型，或是流线型的，这都是为了把以太阻力减至最低限度使然。工夫都花在了紧随时代的脚步上。以太宇宙论的确立是在1995年。物理学家TANNHUSER的论文"运动物体的以太电磁学"里便提出了这一理论。他将规范场理论、弦理论和高次元空间理论囊获在一起，成功确立起了超统一理论。真空被定义为以太基质状态。从1995年到1999年，花了4年的论文得以发布，实现了连续5年获得诺贝尔物理学奖伟绩的TANNHUSER接着语言了"互相环绕的黑洞对的中心部会出现高次元时空的'泡'"。结果，这个"泡"好像就叫做TANNHUSER门。

WARP技术引发的战争

人类要想构筑起真正的恒星间文明，还不得不等到第3代宇宙船完工才行。所谓第3代，指的是拥有能产生莫大能量的缩退炉的舰船。缩退炉始终将旋转的黑洞对束缚成一个整体从中取出能量的梦幻般的系统。它的最大特征是能实装用于WARP航行。它的机理是将缩退炉内冻结的TANNHUSER门扩大开来，用高次元的"泡"包裹船体，然后在"泡"消失的时候，其内部空间连同船体一块在其他空间重新构成。从消失到再构成必须花一定的时间，不过这不是普通空间前进所能企及的，所耗费的距离和时间，简直就像以光速移动一样。

然而围绕着这种WARP技术开发却爆发了大战。在技术确立之前的2005年，日本防卫厅突然宣布要建造超光速航宙舰LUXION。以微型黑洞控制有危险而提出抗议的美国等各外国的制止非常苍白，2007年委托西屋公司的WARP装置完成。不过，试验运转的同时，缩退炉去向不明的消失了（湮灭）。失去控制的缩退炉指不定会成为微型黑洞炸弹出现在哪里，该"湮灭引擎事件"成为决定性事件，让美日关系陷入冰点。2008年，美国对日本领土夏威夷具发动奇袭，某种意义上诱因该算在猴急于WARP技术确立的日本身上。

LUXION进宙和新的舰船

2012年未来机械兵器的鼻祖P-ZUACH带领着日本赢得胜利，第2次美日战争结束。LUXION开发重新继续。以日本为中心的统一国家"地球帝国"成立于2013年，这年LUXION舰队也完成了。作为人类首次尝试，舰队飞离进行为期5年的调查飞行。然而，结果便是OVA本篇中所见的那样而广为人知。舰队在白鸟座方向250光年的空域消息断绝。极少数幸存者带回来的数据被缴隐后，结果人类大敌"宇宙怪兽"这一存在变得明白无误。自此，人类对宇宙怪兽永无休止的战斗便开始了。

第4代宇宙舰和RX计划

第4代宇宙船指的是将以太流体力学应用在船体设计上，并且装备有大型湮灭马达（名字来自西屋事件的WARP机关），进而还装备有能执行惯性控制的惯性消除器的舰船。人类首艘第4代宇宙战舰是2022年进宙的EXELION。另一方面，对宇宙怪兽用机械兵器和更进一步的BUSTER机械的开发计划，即RX计划也在同时推进中。装备有大型缩退炉的GUN BUSTER也是用第4代宇宙战舰技术打造的。EXELION也是第一艘以使用这些兵器为前提的舰船。进而号称全长7200米的舰体还安上了环形线电车和人工海滩。

被用过量黑洞炸弹

被完成的缩退炉内部收纳的微型黑洞通常是以完整形态被控制着的。反过来失去控制的话，湮灭引擎事件那种令人恐惧的微型黑洞就会蒸发。它所具有的能量将瞬间释放。2022年，位于冥王星轨道的太阳系绝对防卫线那里，成为废舰的EXELION拔掉通海阀自沉，诱发缩退炉失控后，该舰成为黑洞炸弹将宇宙怪兽一扫而空。但是，因为是在皇系内使用缩退兵器，所以太阳系也遭受了重大损失。

简直充满未来感的第5代

2035年，装备有凭借能将眼前空间靠纯粹数学改写物理法则来实现前进的算法推进的未来舰船ELTREUM完工。搭乘着超能人类和电脑海豚的ELTREUM在亚空间内部（TANNHUSER门内侧）也能索敌。另外，全长达76公里的ELTREUM，其建造必须花费巨额预算。ELTREUM级实在是没法生产。2号舰ALEXION被封印在地球上。3号舰的船壳已经成形，但舰内设施仍在造到一半时被废弃（后来成为木星）。

地球帝国崩溃

银河中心殿击舰队离开地球踏上旅程前的2034年，人类花13年岁月和所拥有的全部资源，甚至拿木星当作材料来建造黑洞炸弹（BUSTER机械3号）。黑洞炸弹出发后，作为地球夜逃用的D-1计划，超巨大环状构造物也开始铺设起来了（最后转用为DOUZE-MILLE）。宇宙怪兽威胁近在眼前，内政问题便被束之高阁，因此各地的宗教内乱激化。集中起寻求救济的人群的信仰，地球脱出教团势力得到了扩张。地球帝国开始衰退。2044年中心理历史学家被整肃。

2049年的宇宙战舰ALTAIR、CANOPUS的计算机叛乱事件。受此影响，计算机工程学被禁止。2306年遗传因子科学家被整肃，电脑海豚、鲸鱼遭到禁止，如此种种，人类将各种各样的科学技术封印起来，于是丧失了活力。

人类发祥地的发现

另一方面，与宇宙怪兽的战斗令太阳系疲弊不堪，于是向银河系内移民的行动便加快了。2355年，蹒跚到达天狼星的地球脱出教团的大型移民船在第3行星上发现了酷似地球史前文明的异星人古代遗迹。

随后，人类直面了令人惊异的事实。随着遗迹调查的推进，结果，判断得出天狼星是人类的发祥地。害怕这一事实发现的地球帝国便彻底压制天狼星。天狼星移民成功将遗迹里的"理力"体系化。2078年便举起了打着"真地球"名义的天狼星同盟旗帜。他们和同盟星一起挑战地球帝国。衰退了的地球科学兵器和天狼星理力兵器的战斗陷入泥潭，结果导致地球进一步荒废。

ELTREUM的回归和银河联邦的成立

银河中心殴击舰队于2245年终于回到地球。但是面对一边在衰退，一边在继续进行丑恶战争的地球帝国，TASHIRO提督得出的结论认为：拥有原科学的舰队力量是危险的。于是舰队反叛了地球帝国。结果，地球帝国崩溃。新的银河联邦成立。选出的初代总统是JUNG FREUD。而银河殴击舰队那份巨大的原科学力量谁都不能给，于是被"冻结"在地球卫星轨道上。JUNG和TASHIRO进入冷冻冬眠。"冻结舰队"就此诞生。

太阳系绝对防卫系统的运转

曾与宇宙意志GREAT ATTRACTOR战的冻结舰队移动到太阳系外缘部，再次进入休眠。虽然时间不确定，不过它的原科学技术被用于建造太阳系绝对防卫系统"DIE BUSTER"。DIE BUSTER的终端核心BUSTER机械7号是拿比算法推进还强的物理法则改写机关物理反应器用最新第6代宇宙船技术构造而成的。

防止宇宙怪兽入侵的无人太阳系绝对防卫系统和包括WARP在内的缩退技术被封印，使得地球人类固步自封于太阳系内。

TOPLESS和BUSTER机械

人类被封闭在太阳系之后经过了很长的时间。然后，不知不觉间，似乎能观测思春期少男少女之间有超能力。到成人期就自动消失的这种能力被叫做"TOPLESS"。这种力量被说成"不受物理法则限制，能促使自由运动、能量、情报发生"，于是被定义为"能通过改写情报来改变现实的能力"。

宇宙怪兽再次来袭太阳圈，受此影响，BUSTER机械公社设立。由他们来供给新编号的BUSTER机械。

BUSTER机械的动力炉里有控制心脏来替代缩退炉。它的出力肯定没法驱动拥有缩退炉的BUSTER机械，然而TOPLESS搭乘上去后，BUSTER机械便能发挥出过去机械兵器无法发挥出的力量，进而搭载人工智能后，它可以独自积累战斗经验。由此，只能在有限时间里活动的TOPLESS的经验不足问题，便有了补充。

只有BUSTER机械公社才能一直拥有并使用BUSTER机械技术。按照某种说法称冻结舰队的协助方在地球设立有"财团"，BUSTER机械公社就是他们整备的。然而……真相被谜题所包裹着。

前往天狼星的道路

西历1万4292年，红色天河消失，因此通向太阳系外的道路重新开放。缩退炉技术也复活了，人类再次开始向着恒星间国家自标扩展。然后7月7日。过去拯救了人类的英雄们马上将如约来临，于是全世界的灯火都被统一控制起来——。

关联书籍

背后有着相当庞大设定的“飞跃巅峰！”、“飞跃巅峰2！”的世界。此处，从OVA到现在所发行的[illegible]予以一一介绍。

B-CLUB FILM COMIC
飞跃巅峰！
FILM COMIC 2
发行方　财团B/发行年月日　1989年2月10日/定价　980元
收录了第3话、第4话的影片漫画第2部。值得一读的科学考证和世界观解说是其魅力所在。另外，2012年蓝光版销售的时候，初次限定的解说书里重新登载了冈田写的记事。还有，影片漫画全部2卷就结束了。并没有发行续刊。

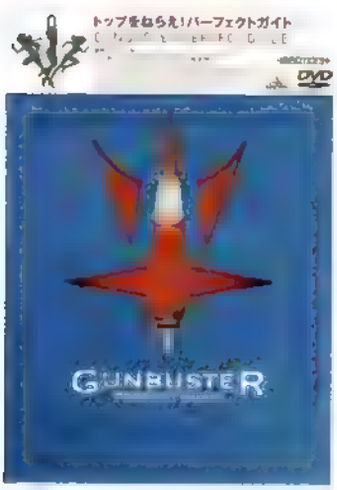
B-CLUB FILM COMIC
飞跃巅峰！
FILM COMIC 1
发行方　财团B/发行年月日　1988年10月30日/定价　980元
由财团B刊印的影片漫画。内容包括第1话和第2话，因此卷末的黑白页面也很充实。设定资料档案跟在后面，以恶搞和取名原材料之类写等详细补充。还是编辑的山口宏负责构成和执笔。冈田斗司夫以“学术研究”为题作了各种各样的科学考证。

漫画GUN BUSTER VOL.2
发行方　财团B/发行年月日　1991年5月10日/定价　1000元
颇受好评之下的第2部漫画选集。封面由まつもと泉负责。卷末还收录了大日本绘画的漫画杂志“COMIC NOIZY”上刊登的漫画。池田憲“电脑学院Ⅲ”宣传漫画（初次刊登在“COMPTIQ”上）也再次被刊登。

漫画GUN BUSTER
发行方　财团B/发行年月日　1989年8月10日/定价　1200元
GENERAL PRODUCTS协助编辑的漫画选集。构成上，“CYBER COMIX”所刊登的作品也被抄录下来。此卷作品上特别吸引人的是庵野秀明本人画的漫画和矢野健太郎的“NEXT GENERATION”序章。

飞跃巅峰2！完全读本
发行方　MEDIA WORKS/发行年月日　2007年4月30日/定价　2625元
“飞跃巅峰2！”完结后发行的唯一的公式丛书。以“电击HOBBY杂志”上连载为基础的文艺设定页是粉丝必读之处。粗稿设计和团队访谈也很充实。

完整GUN BUSTER
发行方　GENERAL PRODUCTS/发行年月日　1990年4月10日/定价　1800元
由GAINAX的兄弟公司GENERAL PRODUCTS发行的“飞跃巅峰！”公式设定资料集。彩页上刊登了上色后的迷藏画稿。大尺寸的杂志封面上刊登有大尺寸的设定画。



“DVD”
EMOTION PLUS SERIES
飞跃巅峰！完美手册
发行方　财团B视效/发行年月日　2004年8月27日/定价　5040元
“飞跃巅峰2！”开始时期就已经发行的DVD加书籍的商品。粗稿素描和企画书被重新刊登，宝贵的团队证言集等等　使其成为资料性极高的一册。DVD里收录了新录制的访谈等。

飞跃巅峰！
NEXT GENERATION EASTER
发行方　MdN Corporation/发行年月日　2007年7月20日/定价　2835元
整体俯瞰OVA系列的丛书，苑崎透的小说经加注修正后被收录，是套大型书籍。收录作品有小说版“NEXT GENERATION”和在“漫画GUN BUSTER”上首次刊登的短片“TOP GUN BUSTER”。

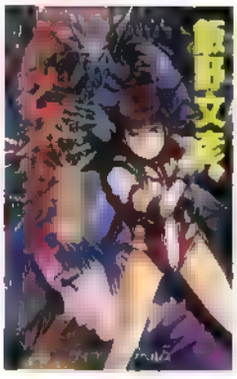
*此处刊登的书籍定价是当时的当时定价。因为消费税率的变动，会和现在的价格有所差异。刊登的书籍基本都是绝版、难以到手的书籍。以上请知悉。

［漫画飞跃巅峰2！］

角川漫画龙Jr
飞跃巅峰2！
发行方　富士见书房/发行年月日　2007年4月1日/定价　546元/作者　原作/GAINAX、作画/西虎彻、监督/鹤卷和哉
以“飞跃巅峰2！”第1话、第2话为基础，重新构筑成漫画。描写的是加入MEGA NEBULA的NONO、LAL’C的日常风貌。

［游戏书］

财团B文库游戏书
飞跃巅峰！
燃烧吧！国际机械兵器大会！！
发行方　财团B/发行年月日．1989年2月1日/定价．480元/作者　山口宏
山口宏著，STUDIO HARD编　游戏书。决定出场国际机械兵器亲善比赛的NORIKO在各地转战的故事。



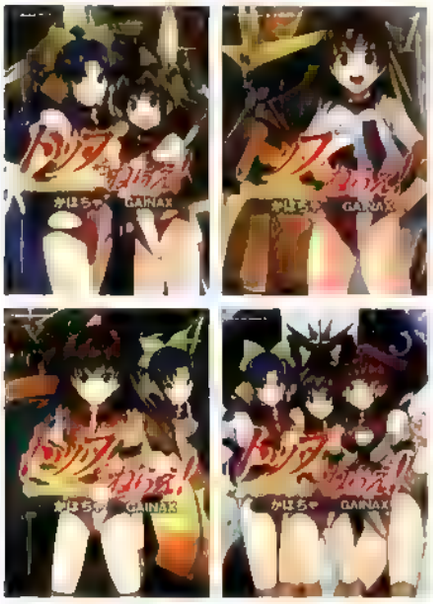
飞跃巅峰！
完结篇
发行方　劲文社/发行年月日　1989年7月31日/定价　730元/作者　饭野文
小说化的完结篇。除了写有EXELION返回地球开始的日常以外，OOTA和KAZUMI的结婚仪式之类，OVA中没有描述的场景也都登场了。

飞跃巅峰！
OVA小说化
发行方　劲文社/发行年月日．1989年2月25日/定价　720元/作者　饭野文彦
“飞跃巅峰！”的小说化版本。收录着到第4话的内容。KAZUMI和教练的见面　LINDA和SMITH之类配角也被挖掘了，如此种种，追加了很多细节之处。

［小说］

［漫画飞跃巅峰！］

角川漫画王牌
飞跃巅峰！1~4



发行方　角川书店/发行年月日．1、2011年8月4日，2、2012年2月4日，3、8月4日，4、11月26日/原作　GAINAX、漫画　かぼちゃ/定价．1~3各580元，4、608元。
角川书店“少年王牌”上于2011年1月开始好评连载中的最新漫画化作品。机械兵器设计的翻新由角木肇负责。描述的内容如下，第1卷冲绳时代，第2卷从UXION到EXELION，第3卷到GUN BUSTER首次出击　还有第4卷太阳系绝对防卫线的战斗。

［分镜集］

飞跃巅峰2！分镜集
发行方　GAINIX/发行年月日．2006年11月30日/定价．3465元
以“FLCL”形式发行的分镜集。配合着OVA6本，还收录有“合体剧场版”分镜。另外，GAINIX还销售过“飞跃巅峰2！动画原画集”上下卷。

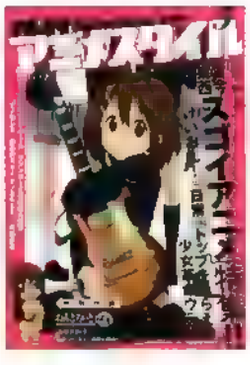
飞跃巅峰！分镜集
发行方　GAINIX/发行年月日　预定今冬（2013年1月）/定价．3150元
分镜是指动画表演用的设计图资料。从第1话到最终话都编辑在1册里的分镜集将在今冬销售。另外，1991年GENERAL PRODUCTS则以全6卷的分册形式（各卷定价1500元/多媒体套装定价10000元）销售过。

［EXTRA］

虽然不是专门期刊、单行本之类，但和本系列有深度联系的书籍，所以挑选来予以介绍。

◀PS2游戏攻略书“飞跃巅峰　专家攻略指导”（角川书店/2005年2月发行/价格　1400元）

◀PS2游戏攻略书“飞跃巅峰！公式完全指导”（ENTERBRAIN/2005年4月发行/价格　1575元）。全都是游戏攻略情报加上故事和补充。



动画风格月刊第5集
发行方　STYLE/发行年月日　2011年12月23日/定价　1575元
“飞跃巅峰！”特集记事里刊登了CD“响综览”的特典“飞跃巅峰！原来如此百科”的最新2011年版。内容是当时编辑“百科”的小黑祐一郎主宰的动画风格里的大量记事。

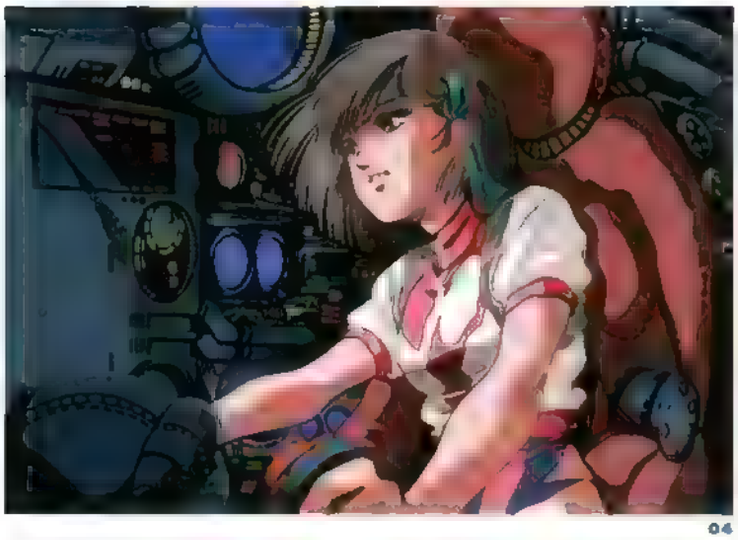
ROMAN ALBUM
SF JAPAN 2002年夏季号VOL.05
发行方　德间书店/发行年月日　2002年9月10日/定价　1800元
本刊是GAINAX的SF动画特集，里面刊登有三云岳斗写的小说“飞跃巅峰！魂”。故事以OOTA为主人公讲述GUN BUSTER开发秘闻。

ANIMAGE文库
美树本晴彦单元工作
发行方　德间书店/发行年月日　1989年2月28日/定价．430元
“飞跃巅峰！”时期销售的　结合单元工作的迷你画集。封面插画写着“源自　“飞跃巅峰1　”。

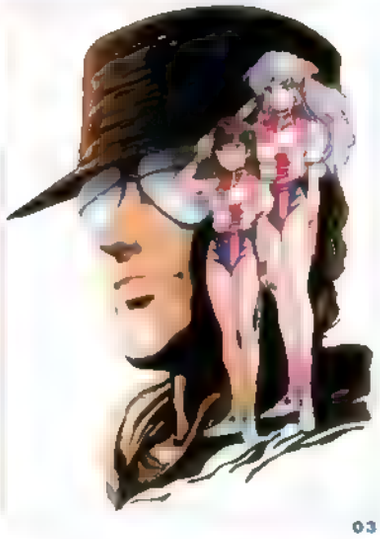
“飞跃巅峰！”“飞跃巅峰2！”艺术图片集

02

01



04



03

07

06

05

12

13

14

08

10

09

11

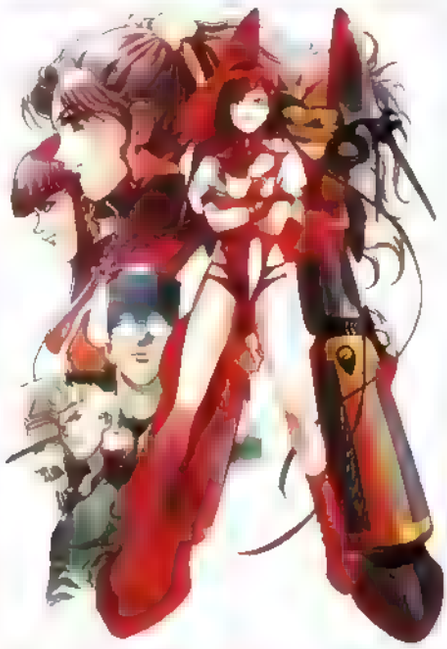
01,02 宣伝ポスター用 予告まんが
イラスト 美樹本晴彦
03 初期宣伝用イラスト イラスト 美樹本晴彦
04 初期宣伝用イラスト イラスト 美樹本晴彦
05 初期宣伝用イラスト イラスト 美樹本晴彦
06 LD VHS第3巻 宣伝用ポスター
イラスト 美樹本晴彦
07 VHS全巻&音楽CD 購入者特典
イラスト 貞岡俊之
08 LD VHS VHD第1巻 予約特典ポスター
イラスト 美樹本晴彦
09 VHS第1巻ジャケット イラスト 美樹本晴彦
10 VHS第2巻ジャケット イラスト 美樹本晴彦
11 VHS第3巻ジャケット イラスト 貞岡俊之
12 LD第1巻ジャケット イラスト 美樹本晴彦
13 LD第2巻ジャケット イラスト 美樹本晴彦
14 LD第3巻ジャケット イラスト 美樹本晴彦

02

01

03

04



06

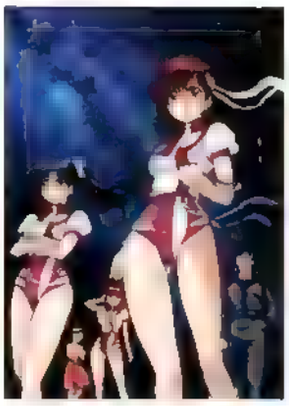
05

09

08

07

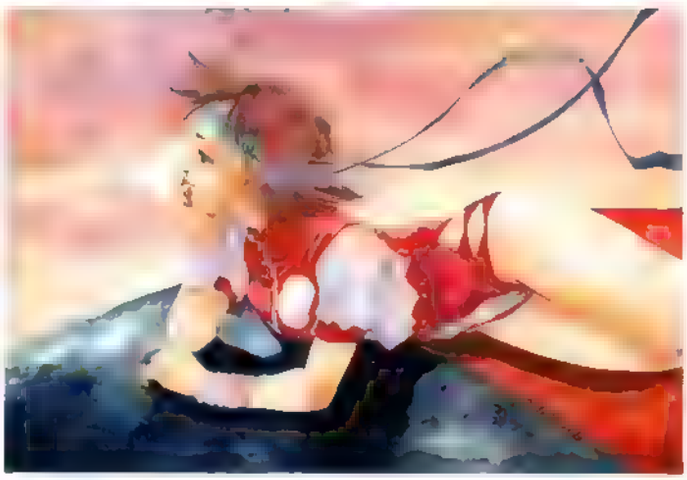
12



11

10

13



14

15

16

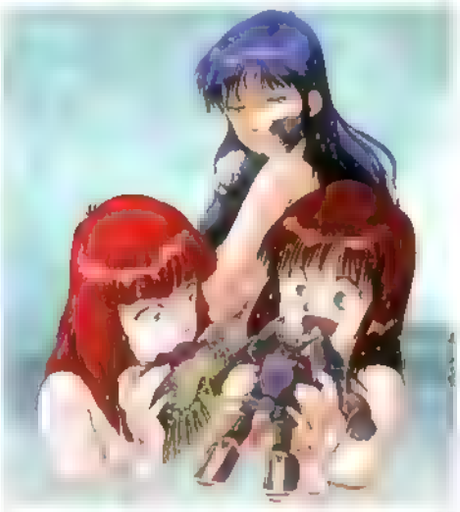
01 「DナークスオカエシナサイBOX」 イラスト 美樹本晴彦
02 DISC1インナージャケット イラスト 窪岡俊之
03 DISC2インナージャケット イラスト 窪岡俊之
04 DISC3インナージャケット イラスト 窪岡俊之
05 DVD第1巻ジャケット イラスト 美樹本晴彦
06 DVD第2巻ジャケット イラスト 美樹本晴彦
07 DVD第3巻ジャケット イラスト 美樹本晴彦
08 DVDトゥルーマスター 仮トップをねらえ! イラスト 美樹本晴彦
09 DVDトップをねらえ! 劇場版」ジャケット イラスト 美樹本晴彦
10 Blu-ray BOXジャケット イラスト 美樹本晴彦
11 Blu-ray BOXインナージャケット イラスト 森山雄一
12 Blu-ray BOXインナージャケット2 イラスト 佐々木洋
13 CD ウルトラ音楽大全集 田中公平の世界 狂典マスター イラスト 美樹本晴彦
14 CD トップをねらえ! 音絵巻 ジャケット イラスト 美樹本晴彦
15 学研 アニメV 1988年11月号 イラスト 美樹本晴彦
16 学研 アニメV 1989年1月号 イラスト 美樹本晴彦

03

02

01

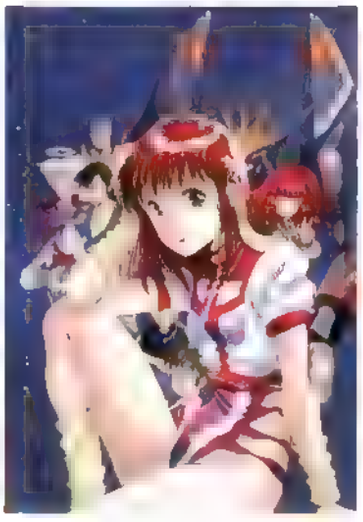
06



05

04

09



08

07

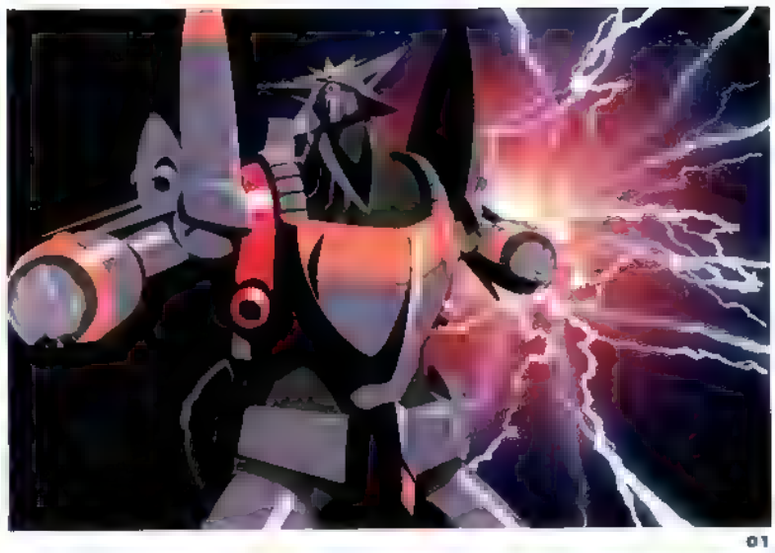
10

12

11

01 学研 アニメV 1989年10月号 イラスト窪岡俊之
02 角川書店 コンプティーク 1989年8月号 イラスト美樹本晴彦
03 セネラレプロダクト プをねらえ カレンダーノート イラスト窪岡俊之
04 バンダイ B-CLUB 142号 イラスト等掲載
05 富士見書房 トップをねらえ イラスト美樹本晴彦
06 徳間文庫 「トップをねらえ 完結編」カバー イラスト美樹本晴彦
07 大日本絵画 COMIC NOZY 1989年7月号 イラスト窪岡俊之
08 バンダイ コンプカンバスター カバー イラスト美樹本晴彦
09 バンダイ攻略 ゲームブック トップをねらえ 燃えろ 国際マンガ兵器大会 カバー
イラスト美樹本晴彦
10 セネラレプロダクト コンプリートカンバスター カバー
イラスト美樹本晴彦
11 セネラレプロダクト トップをねらえ 絵コンテ集」全巻購入特典ポスター
イラスト美樹本晴彦
12 カイナークス 電脳学園II トップをねらえ パズルゲーム イラスト美樹本晴彦

02



01

03

01 ハンブレスト ス ーロナト大戦
原画用イスター イラスト占 御松
02 ハンタイ カ トタスマスク ストーブをねらえ
イラスト大畑晃一
03 ハンタイ カ トタスマスク ストーブをねらえ
イラスト増尾昭一
04 ハンタイ カ トタスマスク ストーブをねらえ
イラスト美樹本晴彦
05 ハンタイ カ トタスマスクーノト ブをねらえ
イラスト美樹本晴彦
06 ハンタイ カ トタスマスク ストーブをねらえ
イラスト美樹本晴彦

06

05

04

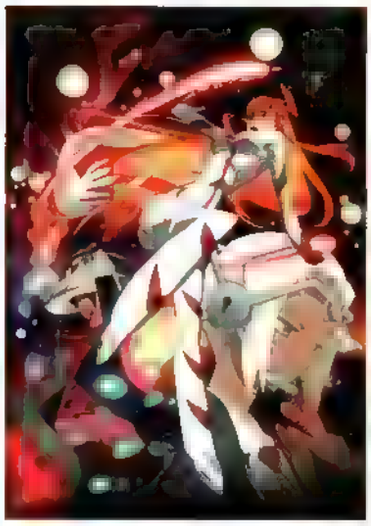
08

07

07 メインビジュアル　イラスト貞本義行
08 DVD第1巻特典ポスター
イラスト貞本義行
09 DVD第3巻 宣伝用　イラスト林明美
10 DVD第4巻 宣伝用　イラストすぉ
11 DVD第5巻 宣伝用
※色 加工 佐々木忠

11

09



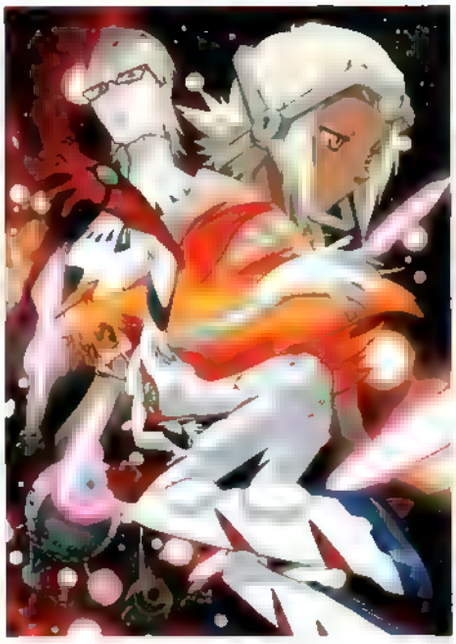
10

03

02

01

06



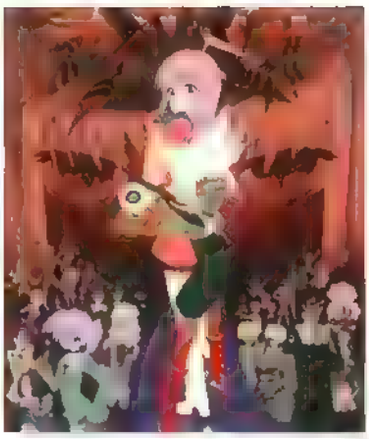
05

04

07

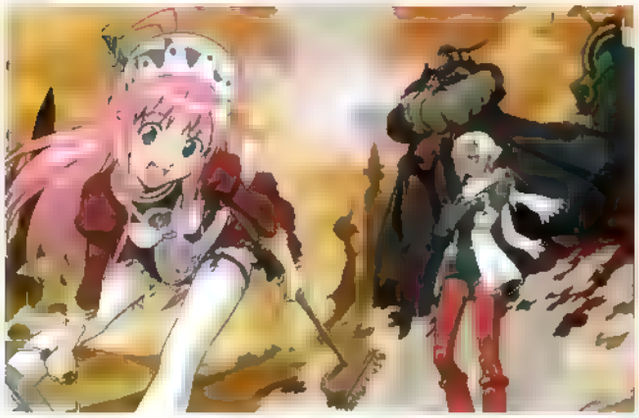
01 DVD第1巻ジャケット イラスト貞本義行
02 DVD第2巻ジャケット イラスト貞本義行
03 DVD第3巻ジャケット イラスト貞本義行
04 DVD第4巻ジャケット イラスト貞本義行
05 DVD第5巻ジャケット イラスト貞本義行
06 DVD第6巻ジャケット イラスト貞本義行
07 DVD劇場版ジャケット イラスト貞本義行
08 Blu-rayBOXジャケット イラスト貞本義行
09 Blu-rayBOXインナージャケット1 イラストokama
10 Blu-rayBOXインナージャケット2 イラストいなよしね
11 CD Groovin Magicジャケット イラスト貞本義行
12 CDドラマブレスドラマジャケット イラストokama
13 CD ORIGINAL SOUNDTRACK イラスト貞本義行
14 角川書店ニュータイプ 2004年7月号 イラスト貞本義行
15 角川書店ニュータイプ 2004年8月号 イラストいなよしね
16 角川書店ニュータイプ 2004年8月号 イラスト貞本義行
17 学研アニメディア 2004年8月号 イラスト安田由香
18 角川書店ニュータイプ 2004年9月号 イラスト鶴巻哲史

10



09

08



14

12

11

16

15

18

17

13

02

01

05

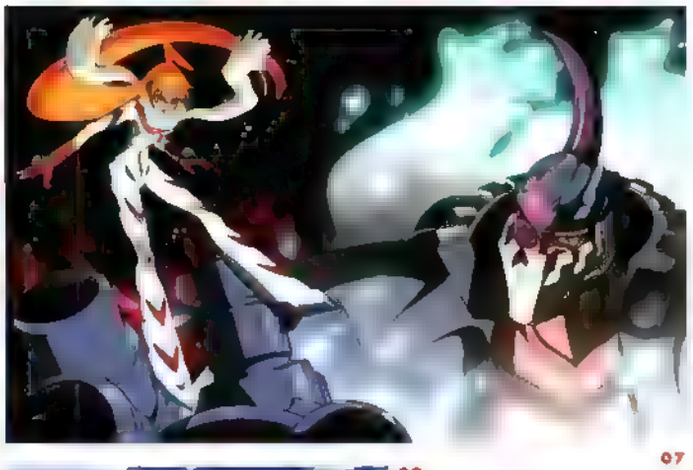
03

04

06

01 角川書店 ニュータイプ 2004年 8月号 イラスト 錦織敦史
02 角川書店 ニュータイプ 2004年11月号 イラスト [illegible]
03 角川書店 ニュータイプ 2004年12月号 イラスト 柴田由香
04 角川書店 ニュータイプ 2005年3月号 イラスト 錦織敦史
05 角川書店 ニュータイプ 2005年7月号 イラスト 平松禎史
06 角川書店 ニュータイプ 2006年3月号 イラスト 錦織敦史
07 角川書店 ニュータイプ 2006年4月号 イラスト 柴田由香
08 角川書店 ニュータイプ 2006年11月号 イラスト 柴田由香
09 ホビージャパン Hobby JAPAN 2005年11月号 イラスト [illegible]
10 メディアワークス [illegible] 全読本 イラスト コヤマシゲト
11 エムディエヌコーポレーション [illegible] Nex, GENERATION Easter
イラスト飯田宏道
12 WAVE マスターピース No.1 ディスクアニメーション イラスト 鶴巻和哉

09



07

08

12

11

10

相关人员一览！！

"飞跃巅峰！"
"飞跃巅峰2！"

▲出处　财团B视效 LD "欢迎回家多媒体" 解说书/插画　佐佐木洋

1

●オープニングクレジット　#1-4
製作　早中晴生明重雄
企画　藤之尸雄　佐田　勉　岡田　斗司夫
原作　脚本　岡田斗司夫
絵コンテ設定　橘口真嗣　幸野義明
アニメーション　キャラクター　作画監督
富岡俊之
作画監督　森山雄右　#1-3
美術監督　菊地正典　#1-3　佐々木洋　#1-2　武重洋二　#1-4　串田伸也　#1
撮影監督　中野雅英　#1-2　星辺秀雄　#1
録音監督　中田俊司
音楽　田中公平
主題歌　ファイブ　ハート
歌　喜井まさ子
作詞　喜井まさ子
作曲　酒木学一
編曲　船山基紀
キャラクター原案　美樹本晴彦
メカニック　デザイン　設定　貴　スタジオぬえ
ロケットアザイ　大畑晃
プロデューサー　高橋　実　佐々木史朗
井上博明
監督　摩野義明
製作　株式会社　ダイ　ヒロタ　音楽産業
協賛株式会社
制作　GAINAX

第1話
「ショック！私とお嬢様がパイロット!?」

●エンディングクレジット
キャスト
タカヤノリコ　日高のり子
おねえさま　佐久間レイ
若本規夫
エンディングイラスト　前田真宏
制作進行　もりやまゆう
メインタイトルデザイン　もりかみゆうた
ARTMIC
メインタイトル撮影　玉谷　純
作画監督　富岡俊之
設定　貴本義行　前田真宏　佐々木洋　菊地正典
オープニングアニメ　摩砂雪
エンディングイラスト　前田真宏
制作進行　もりやまゆう
メインタイトルデザイン　もりかみゆうた
ARTMIC
メインタイトル撮影　玉谷　純
作画監督　富岡俊之

キャスト
タカヤノリコ　日高のり子
おねえさま　佐久間レイ
若本規夫
ヒラチキョコ　和氣あず未
カノウアイ　藤生真子
校長　石森達幸
女子生徒A　麻見順子
女子生徒B　横田めぐる
女子生徒C　橋本あゆみ
フランスメイド　南　杏子
設定　貴本義行　前田真宏　佐々木洋　菊地正典
制作協力　株式会社　ダイ　ヒロタ　音楽産業
製作　株式会社ハ　ダイ　ヒロタ　音楽産業
協賛株式会社

第2話
「不敵！天才少女の挑戦!!」

●エンディングクレジット
キャスト
タカヤノリコ　日高のり子
おねえさま　佐久間レイ
若本規夫
演出助手　阿宮正和
原画　谷田部勇　丹尻学　真壁義行　前田真宏　平田智浩　松尾亮典　福田圭祐
西本由香　武井秀明　鎌田春生
動画チェック　木田宏
動画　中山岳洋　木田雄　黒田和也　山本篤也　小野木浩子　門智昭　後藤圭
中島功　加藤直樹　山田昌麻
動画協力　プロジェクトテム　動画工房　サンライン　アニコープ
スタジオ88　スタジオマック
色指定　飯塚晴子
竹上検査　永井留美子　中沢麻樹　坂本まずき
特殊効果　奥村友規
仕上　松崎佐子　中山幸子　中西良子
撮尺員理子　木村郁代
仕上協力　スタジオ九龍　東福館　スタジオキーノ
背景　武重洋二　広野健
ペーパー　高屋法子
撮影　室正　十鍋昌男　山越徳司
雅一　久保和正樹　石垣知義　鳴海豊徳
手柳城
編集　亜田真大　坂本雅紀　片山理恵
現像　東京現像所
スーパーインポーズ　ダビング　ラボ
エンディングタイトル　ヨキ　プロ
エンディングタイトル　赤井紀美子
録音　安藤邦男　アオイスタジオ
録音助手　土屋信芳　アオイスタジオ
効果　音響静男　東洋音響
演奏　会田　響
音響制作　株　東北新社
録音スタジオ　アオイスタジオ
エンディングアニメーター　Agaro
作詞　八倉めぐみ
作曲　西木栄二
編曲　船山基紀
歌　喜井まさ子
音楽制作　ヒロタ　音楽産業株式会社
音楽制作協力　サンライン　クインマン
アポロミュージック
制作進行　野井康司
制作協力　ダ野恭
制作事務　田中和美　佐久間美穂子
宣伝担当　石　吉元　ヒロタ　音響　中
貴子　ダイ　神田善美　カイナ　クミ
宣伝協力　セネプルアロダク
製作　GAINAX
制作協力　アニメタニア
製作　株式会社ハ　ダイ　ヒロタ　音楽産業
協賛株式会社

ユングフロイト・川村万紀彦
タシロ艦長　大木民夫
ノリコの父　広瀬正志
本兵　古田信幸
アナウンス　星野幸昭
技師　岡　知男
女1　白石彩子
男2　皇之井教生

設定　貞本義行　前田真宏　佐々木　洋
菊地正典
オープニングアニメ　原作雪
エンディングイントロ　前田真宏
科学講座アニメ　もりやまゆうし
メインタイトルデザイン　むらかみゆきか
（ARTMIC）
メインタイトル撮影　玉谷　純
作画監督　もりやまゆうし
作画監督補　うるし原　智志、よしもときんじ
演出　増尾昭一
原画　重野田勝敏　市　吉幸　山内則康
岸田隆宏　吉住英俊　佐藤拓司　北尾　勝
福田圭祐　平岡正幸　加藤義貴　中山岳洋
武井秀明　望岡俊之　もりやまゆうし　増尾昭一
動画チェック　米田宏　本田雄　東田和也　山本興也　小野木浩子　門　智昭　後藤圭
中澤幼一　加藤直樹　山田浩樹
動画協力　トップスタジオ　バット、うさぎ屋、グループどんぐり、ニンコプロ、風プロ
色指定　I　和代
仕上検査　永井諭美子　中沢麻樹　坂本洋子
特殊効果　奥村友規
仕上げ　小松崎悦子　中山幸子　中西良子
現像　東京現像所
撮影　小室正一　大貫昌男　山越信司　諸久保村正樹　石塚知義　馬場直俊
伊藤　誠
編集　森田清次　坂本雅紀　片山理恵
録音　東京テレビセンター　マキ　プロ
オープニングタイトル　赤井紀美子
エンディングタイトル　赤井紀美子
録音助手　安藤邦男　上林信男（アオイスタジオ）
効果　倉橋静男（東洋音響）
選曲　合田　豊
音響監督　和代
音響制作　（株）東北新社
作詞　小倉めぐみ
作曲　西木栄二
編曲　船山基紀
歌　酒井法子
エンディングフロント　アオイスタジオ　ハート　ビート　ソフィア　ABC
音楽制作　ヒクタ　音楽産業株式会社

音楽制作協力　サンミュージック、イマジンスタジオ
サウンドプロデュース　川村万紀彦
制作担当　村兵重司　檜木歩光
制作進行　鈴木高明
宣伝担当　石川吉元（ヒクター音産）　沖貴子（パンダイ、神田善美（ガイナックス）
宣伝協力　セネラルプロダクツ
制作協力　GAINAX
制作協力　ファンタジア
製作　株式会社バンダイ　ヒクタ　音楽産業株式会社

第3話「初めてのときめき　初めての出撃」

●エンディングクレント

キャスト
タカヤノコ　日高のり子
おねえさま　佐久間レイ
ユング・フロイト　川村万紀彦
タシロ艦長　大木民夫
スミスト・レン　矢尾　一樹
副長　西村知道
オペレータ　男1　上宮正幸
オペレータ　男2　辻谷耕史
スピカ　男　中村大樹
車内アナウンス女　星野桜子
オペレータ女1　白石彩子
オペレータ女2　南　杏子
女子トップ　橋本あゆみ

設定　貞本義行　前田真宏　佐々木　洋　菊地正典
オープニングアニメ　原画監督　もりやまゆうし
科学講座アニメ　もりやまゆうし
メインタイトルデザイン　むらかみゆきか
（ARTMIC）
メインタイトル撮影　玉谷　純
作画監督　もりやまゆうし
演出　増尾昭一
原画　丹沢　学　吉田美俊　岸田隆宏　井上芳作　伊藤吉　林谷　浩司　村秀神
松崎秀典　武井秀明　本田　雄　西本成司
中山岳洋
動画チェック　長野順一　吉田　肇
動画　山本　剛　大田正之　北村直樹　永山　隆
動画協力　「さき屋　スタジオウォンバット　九魔プロダクション　スタジオ夢夢
マジックバス　スタジオ　ムー、スタジオロット
色指定　和代
仕上検査　坂本洋子　一笠　修
特殊効果　広野寛　奥村友規
仕上げ　小松崎悦子　中山幸子　中西良子
木村郁代
仕上協力　九魔プロダクション　黒猫館
アニメーションタイム
背景　広野　覚
ハーモニー　佐々木洋
撮影　小室正一　大貫昌男　高橋勇夫　伊藤誠　智雅　久保村正樹　石塚知義
現場直撮　山佐　聡
編集　森田清次　坂本雅紀　片山理恵
現像　東京現像所
オープニングタイトル　マキ・プロ
エンディングタイトル　赤井紀美子
女子トップA　橋本あゆみ
女子トップB　星野桜子
女子トップ　南　杏子
レ・ダー士2　中村大樹
オペレータ　辻谷耕史

音楽制作協力　サンミュージック、イマジンスタジオ
サウンドプロデュース　川村万紀彦
制作担当　村兵重司　檜木歩光
制作進行　鈴木高明
宣伝担当　石川吉元（ヒクター音産）　沖貴子（パンダイ、神田善美（ガイナックス）
宣伝協力　セネラルプロダクツ
制作協力　GAINAX
制作協力　ファンタジア
製作　株式会社バンダイ　ヒクタ　音楽産業株式会社

第4話「発進!!未完の最終兵器」

●エンディングクレント

制作　早川忠雄　生明俊雄
企画　鶴之沢伸　仙田　勇　岡田斗司夫
脚本　岡田斗司夫
キャラクター　原案　貞本義行、佐々木　洋
菊地正典
友情設定　荒牧伸志　渡部　隆
メカニックデザイン　宮武一貴（スタジオぬえ）
エンディングイントロ　もりやまゆうし　作画監督
原画監督　武重洋二　串田達也
撮影監督　鈴倉温人
編集　田中公平
演出助手　アクティブ　ハート
絵コンテ　原案　美樹本晴彦
メカニックデザイン　宮武一貴（スタジオぬえ）
作詞　森　浩幸
作曲　西木栄二
編曲　船山基紀
音響監督　山田悦司

タシロ艦長　大木民夫
ユング・フロイト　川村万紀彦
副長　西村知道
リンダヤマモト　白石彩子
キクチ整備兵典　小室正幸
女子トップA　橋本あゆみ
女子トップB　星野桜子
女子トップ　南　杏子
レ・ダー士2　中村大樹
オペレータ　辻谷耕史

原画　合田吉章　西島孝彦　増尾昭一　吉田英俊　鈴木俊二　牧野恭一　二村秀樹
橋本吉一　橋本晋治　北久保弘之　貞本義行
前田真宏　松原秀典　本田　雄　中山岳洋
武井秀明　西本成司　長野順一　吉田　肇
動画検査　長野順一　吉田　肇
動画　鷹見和也　菊地康仁　岩崎良明　杉　浦幸次　渡辺鈴子　小野木浩子　九魔プロ
ダクション、スタジオえっぐ、スタンオアウトサイト　虫プロダクション株式会社
スタンオアMAX
色指定　飯塚智久
セル検査　中沢麻樹　永井留美子
仕上げ　中山幸子、小松崎悦子、木村郁代
中西良子　九魔プロダクション　黒猫館
アニメーションタイム
ハーモニー　佐々木洋
特殊効果　奥村友規　広野　覚
撮影　小室正一　大貫昌男　斉藤駿司　山越信司　依藤律子　下坂幡伊森子　眞木朱奈
南部　準　勝又雄一
録音　安藤邦男（アオイスタジオ）、鶴倉温人
効果　倉橋静男（東洋音響）
選曲　合田　豊
音響制作　（株）東北新社
音楽制作　ヒクター音楽産業株式会社
音楽制作協力　サンミュージック　イマジンスタジオ
編集　森田清次　坂本雅紀　片山理恵
現像　東京現像所
オープニングタイトル　マキ・プロ
エンディングタイトル：むらかみゆきか
（ARTMIC）
メインタイトル撮影　玉谷　純
演出助手　阿宮正和
制作担当　村兵重司
制作進行　河野恭一　出口久仁子
仕上進行　鈴木高明
制作事務　岡田和美　佐久間美穂子
宣伝担当　石　吉元　ヒクタ　音産　中貴子（パンダイ、神田善美（ガイナックス）
プロデューサー　高梨　実　佐々木史朗
井上博明
制作　ガイナックス
制作協力　スタンオアファンタジア
製作　株式会社バンダイ　ヒクタ　音楽産業株式会社

第5話「お願い、愛に時間を!」

●エンディングクレント

制作　早川忠雄　生明俊雄
企画　鶴之沢伸　仙田　勇　岡田斗司夫
脚本　滝野秀明
キャラクター　設定　橋口真嗣　滝野秀明
メカニックデザイン　宮武　貴（スタンオぬえ）
ロボットデザイン、大畑晃一
アニメーションキャラクタ　総作画監督
演出監督　貞本義行
美術監督　菊地正典　佐々木洋
撮影監督　仲野雅英　渡辺英俊　鶴倉温人
音楽　田中公平
音響監督　山田悦司

原画出演
日高のり子
佐久間レイ
若本規夫
斗司夫
大木民夫
勝生真沙子
斜越ゆり子
堀本　保
西村知道
堀内賢雄
池田　勝
堀本　保
大塚芳忠
石森達幸
有本欽隆
鈴木真信
声の出演
日高のり子
佐久間レイ
若本規夫
斗司夫
大木民夫
勝生真沙子
斜越ゆり子
堀本　保
西村知道
堀内賢雄
池田　勝
堀本　保
大塚芳忠
石森達幸
有本欽隆
鈴木真信
声の出演
日高のり子
佐久間レイ
若本規夫
斗司夫
大木民夫
勝生真沙子
斜越ゆり子
堀本　保
西村知道
堀内賢雄
池田　勝
堀本　保
大塚芳忠
石森達幸
有本欽隆
鈴木真信

帝画　岸田隆宏、飯田史雄　摩砂　雪　合田雄一郎　前田真宏　本田　雄　松原秀典
島津紀文　金井次郎　吉田英俊　雪田明治
竹内敦志　鈴木俊二　武井秀明　中山岳洋
菊地康仁　大久保修　福田圭祐
森　定美　大森貴弘　北久保弘之　大張正巳
貞本義行　増尾昭一　鷹野秀明
設定　貞本義行　前田真宏　菊地正典　佐々木洋　渡部　隆　荒牧伸志　山下貴人　伊藤　誠
動画検査　中山岳洋　菊地康仁
動画　鷹見和也　岩崎良明　今掛　勇　渡辺鈴子　松原秀典
岩見英明　吉永裕明　松岡哲生　二瓶裕行
原井清正（スタジオ88）
生田目雅裕　福尾美樹　斉藤俊　玉尺動画舎
大塚　亨　新井浩郎（スタジオえっぐ）
スタ　オ　ウトサイト　スタ　オ　マ　ク
ウ　ブ　ど　ん　ぐ　スタンオアライブ　ア

帝画　岸田隆宏、飯田史雄　摩砂　雪　合田雄一郎　前田真宏　本田　雄　松原秀典
島津紀文　金井次郎　吉田英俊　雪田明治
竹内敦志　鈴木俊二　武井秀明　中山岳洋
菊地康仁　大久保修　福田圭祐
森　定美　大森貴弘　北久保弘之　大張正巳
貞本義行　増尾昭一　鷹野秀明
設定　貞本義行　前田真宏　菊地正典　佐々木洋　渡部　隆　荒牧伸志　山下貴人　伊藤　誠
動画検査　中山岳洋　菊地康仁
動画　鷹見和也　岩崎良明　今掛　勇　渡辺鈴子　松原秀典
岩見英明　吉永裕明　松岡哲生　二瓶裕行
原井清正（スタジオ88）
生田目雅裕　福尾美樹　斉藤俊　玉尺動画舎
大塚　亨　新井浩郎（スタジオえっぐ）
スタ　オ　ウトサイト　スタ　オ　マ　ク
ウ　ブ　ど　ん　ぐ　スタンオアライブ　ア

ト　サンライン　ロンエクトチ
ム　DAST　AC
色指定設定　鈴木智久
仕上げ　長谷川聡
仕上げ検査　坂本洋子　中西良子、小松崎悦子　星猫館
九魔プロダクション
LEE PRODUCTION　マジックバス　スタンオ88　スタンオンスト
特殊効果　奥村友規
特殊効果・背景　広野　覚
背景　串田達也　武重洋二　渡部　孝　渡辺　毅　ブル
撮影　小室正一　大貫昌男　斉藤駿司　山越信司　一笠　修　橋本あゆみ　馬場直俊　伊藤　誠　依藤律子　高橋勇夫
下坂幡伊森子　眞木朱奈　南部　準　勝又雄一　山佐　聡　伊依治孝由（ティ・ニシムラ）
録音　安藤邦男（アオイスタジオ）
効果　倉橋静男（東洋音響）
音響制作　（株）東北新社
挿入歌　「ブをねらえ!」　F　I　V　H
Bh
作詞　松宮孝子
作曲　田中公平
歌　日高のり子　佐久間レイ
音楽エンジニア　上野耕路　鈴木　修
マニピュレーター　荒木　純
音楽制作　ヒクタ　音楽産業株式会社
音楽制作協力　イマジンスタジオ　ナサウンドプロデュース
メインタイトル・マキ・プロ
メインタイトルデザイン　むらかみゆきか
アートディレクション　前田真宏
演出助手　阿宮正和
制作担当　村兵重司
制作進行　前田雅人　佐藤貴名
制作事務　岡田和美　佐久間美穂子
宣伝担当　石　吉元　ヒクタ　音産　沖貴子（パンダイ、神田善美（ガイナックス）
演出　増尾昭
プロデューサー　高梨　実　佐々木史朗
井上博明
制作　ガイナックス
制作協力　スタンオアファンタジア
製作　株式会社バンダイ　ヒクタ　音楽産業株式会社

監督　貞本義行

2

●オープニングクレジット #2-5

原作 GAINAX
企画 山賀博之、渡辺繁、佐々木史朗
井上伸一郎
監修 庵野秀明
脚本 榎戸洋司
キャラクターデザイン 貞本義行
メカニックデザイン・コヤマシゲト、石垣純哉、横地武吉
美術監督 加藤明則（美峰）（#2、3）
加藤浩（美峰）（#4・5）
美術監督 竹田悠介（美峰）
デジタルディレクター 増尾昭一
3Dモデリングヴューワークス
撮影監督 熊澤信司（T2スタジオ）
3D監督 高屋晴美
色彩設計 肥田文（ゴンゾ）
自習監督 なかのとおる
音楽 田中公平
主題歌 Groove Magic
作詞・作曲 伊藤真澄子
編曲 ROUND TABLE&神前暁
ボーカル 坂本真綾
歌 青春 ROUND TABLE feat. Nino
音楽制作 ビクターエンタテインメント
音楽制作協力 イマージ
プロデューサー 武田康廣 国崎久徳 佐々木史朗 安田猛
アシスタントプロデューサー 佐藤裕紀
原案 監督 貞方希
企画 製作 TOP2委員会

第1話「お姉さまと呼ばせてください」

●エンディングクレジット

原作 GAINAX
原案 鶴巻和哉
監修 庵野秀明
脚本 榎戸洋司
キャラクターデザイン・貞本義行
メカニックデザイン・こやまひろかず、Okama
美術監督 竹田悠介（美峰）
色彩設計 高屋晴美
撮影監督 熊澤信司（T2スタジオ）
3D監督 肥田文（ゴンゾ）
音響監督 なかのとおる
音響 田中公平
声の出演
ノノ 福井裕佳梨
ラルク 坂本真綾
チコ 沢城みゆき
店長 小山茉美
保護者 大林隆介
部下A 高中宏
部下B 石田田史朗
アナウンス女 寺田はるひ
アナウンス男 塚原恒
絵コンテ 植口真輝
演出 大塚雅彦
キャラクター作画監督 貞本義行 柴田由香
メカ作画監督 すぎもと
デジタルディレクター 増尾昭一
作画監督補 錦織敦史
原画 平松禎史、久保田誓 鳥垣嘉彦 青山浩行 谷口守泰 鈴木信博 林明美 増尾昭一 菅垣祐介、中村豊子 錦織敦史 白石亜由美 西位輝実 坂垣伸 飯塚晴子 富田浩章 橋本花子、小林春美、松林唯人 長谷州太 吉成曜 鶴巻和哉 すしお
第二原画 佐伯昭志 佐々木敬公 貞方希久子 戸田さやか、小竹歩 河野誠一郎 亀山典子 鳥塚龍一 海内努 鈴木英郎子 青画舎 ウオンバット
動画チェック 村田順人
動画 GAINAX 秀英 佐藤公 とみ 益山亮司 渡辺敦介 山口智 アートワーク 山崎由紀里 中里舞 菅原隆人、下平啓介 中村プロダクション、志方動画舎 じゃんぐるじむ コクピットメカへ社 メカ原画 のプロダクション、タント、フロントライン マトハウス
色指定 増重 高屋晴美
仕上 T2スタジオ、垣田由紀子 南城久美 青木亜紀子 斎藤美智子 飯島弘志 和田佳恵 知田絵司 以史恵 太郎美美保 桐生春奈 相原佳代子 鈴田佳恵 鈴木美保 桐山田姫 アロントライン マトハウス Studio スタジオ オロ スタジオエル
特殊効果 玉谷純 酒井勇一、江田恵
3Dモデル制作 ウィークス
3Dモデリング制作担当 新崎力也
制作進行 高橋優勝
ロゴデザイン SHIRONASUWORKS
CG&アイキャッチCG 武山篤
美術設定 平野晃弘 華峰
背景 美峰 岡部順 鈴木路恵 山田朋央子 光元敏 植原理子、益城貴昌 八木琴美 肥田尚央 東地和生、竹田悠介
加藤浩 花田十夏子
アシタルワークス 美峰 中嶋友美 水上恵理
撮影 T2スタジオ 田尻二郎 刀根有史
岩崎敦 鳥山将司 林尊生 池田健太
ヴューワークス 梅内由加子 松倉子明 堀田ちはる 山根裕二郎 長谷田麻子 太田雄一
編集スタジオ ゴンゾ
ヒデオ編集 キュー・テック 梶田倫之
菊地美和
効果 野口遥（アニメサウンド）
SoundMixer 平野琢平
SoundEditer なもとゆう
音響制作担当 鵜飼裕樹
録音スタジオ HALF H・P STUDIO
音響監督 久保田誓
録音スタジオ HALF H・P STUDIO
音楽制作 ビクターエンタテインメント
音楽制作協力 イマージ
エンディングテーマ「星屑涙」
作詞 ACKO
作曲 永井ルイ
歌 ACKO
エンディングイラスト Okama
立体設定模型制作 吉山佑樹 SOLID FACE
設定協力 ウエダハジメ
月刊少年エース編集部 AT・X
アニcom
宣伝 沖則久 伊藤将生 益子恵 村松奈子
動画チェック 村田順人
動画 GAINAX 雨宮哲 佐々木敬公 とみ 戸田さやか 長谷州太 益山亮司 山口智 渡辺敦介 アニメTOROTO RO 谷平久美子 山崎由加里 中里舞 菅原隆人 ヒデオ・スタジオ・サテライト 動画工房 東京アニメーションセンター、中村プロダクション、RADIX、コクピット、フロントライン、マトハウス
色指定・検査 高屋晴美
仕上 T2スタジオ、垣田由紀子 南城久美 清水亜紀子 斎藤美智子 横山由姫 鈴木美保 内田順司、川又史恵、太郎美美保 橋本佳代子 和田佳恵 スタジオエル、アロントライン Studio
特殊効果 酒井勇一、江田恵
3D CG T2スタジオ、ナスシン、申在勲 池田健太 ヴューワークス、秋元央 松倉大樹 斎藤祐介 尾谷眞弥
3Dモデリング制作担当 新崎力也
3D制作進行 高橋智勝
アイキャッチデザイン SHIRONAGASU WORKS
ロゴ&アイキャッチCG 武山篤
美術設定 平野晃弘
背景 美峰 福澤優子 益城貴昌 八木琴美 小野田紀子 加藤恵 松本つばさ、辻亮
撮影 T2スタジオ 田尻二郎 刀根有史
岩崎敦 鳥山将司 林尊生 山本博生 ヴューワークス 梅内由加子 松倉子明 堀田ちはる 山根裕二郎 長谷田麻子 太田雄一
金美京 鵜飯洋 京極金美晴
編集スタジオ ゴンゾ
ヒデオ編集 キュー・テック 梶田倫之
菊地美和
効果 野口遥（アニメサウンド）
SoundMixer 平野琢平
SoundEditer なもとゆう
音響制作担当 鵜飼裕樹
録音スタジオ HALF H・P STUDIO
オープニング演出 摩砂雪
作画監督 貞本義行
原画 林明美 柴田由香
エンディングクレジット 星屑涙
作詞 ACKO
作・編曲 永井ルイ
歌 ACKO
エンディングイラスト Okama
立体設定模型制作 吉山佑樹 SOLID FACE
設定協力 ウエダハジメ
月刊少年エース編集部 AT・X、キャラアニcom
宣伝 沖則久 伊藤将生 益子恵 村松奈子
制作デスク 白石直子
制作管理 永原慎平
設定制作 鬼塚大輔

第2話「トンプレスなんか大嫌い」

●エンディングクレジット

声の出演
ノノ 福井裕佳梨
ラルク 坂本真綾
チコ 沢城みゆき
コラ 若田光央
カシオ 山崎たくみ
ルウ 甲斐田裕子
バシカ 伊藤静
ゴウヤ 佐々木望
ロイ 関俊彦
カトフェル 置部好恵
グルカ 小林沙苗
司令 北田浩宗
落語家 柳家喜三二
サヘンタイ姉 松岡由貴
サヘンタイ妹 松岡由貴
絵コンテ 演出 平松禎史
キャラクター作画監督 林明美
メカ作画監督 高橋裕一
原画 高橋裕一、吉澤広幸、井倉武広、奥村正志 佐々木敬公 秋山一則 山下拓 小島大和 鳴嶋嘉彦 西位輝実 河野純 近藤康一郎、山田勝哉 酒井和男 岩瀬智 渡水信二郎 西澤千恵 錦織敦史 柴田由香 中村豊子 白石亜由美 芳垣祐介、本村晃一 吉成曜 富貴新 菊地大輔 原砂雪、増尾昭一、阿部晃士
第二原画 戸田さやか、佐々木敬公 今石まゆ 北原章夫 玉木悟 青木康浩 アクトレ 村田順人
動画チェック 村田順人
動画 GAINAX 雨宮哲 長谷川ひとみ、渡辺敦介、山口智 益山亮司 横井将史 後藤望 マッドハウス、Ieie IXEBEC アークトゥールス、フロントライン
色指定・検査 高屋晴美
仕上 T2スタジオ 垣田由紀子 南城久美 清水亜紀子 斎藤美智子 横山由姫 鈴木美保 内田順司、川又史恵 桐生春奈 和田佳恵 東地和生 スタジオエル タント ヒットライン Studio
特殊効果 富貴 新 菊池大輔
2D・WORKS 鳥居敦朗
3D CG T2スタジオ ナスシン、申在勲 林尊生 池田健太 ヴューワークス 秋元央 松倉大樹 斎藤祐介 尾谷眞弥 山根裕二郎
3Dモデリング制作 ウィークス
3D制作進行 高橋優勝
アイキャッチデザイン SHIRONAGASU WORKS
ロゴ&アイキャッチCG 武山篤
美術設定 平野晃弘 塩澤良憲 亀雅智恵
背景 美峰 野村正信 益城貴昌 西野隆世 小濱俊裕 岬裕倫 山田朋央子 辻亮 福澤理子 野久美子 山崎若菜 若松幸枝
背景協力 地蔵佳代 中嶋友美 水上恵理
撮影 T2スタジオ、刀根有史 岩崎敦 鳥山将司、並木智 Lee kyoung ウィークス 梅内由加子 松倉子明 堀田ちはる 長谷田麻子 太田雄一
編集スタジオ ゴンゾ
ヒデオ編集 キュー・テック 梶田倫之
菊地美和
効果 野口遥（アニメサウンド）
SoundMixer 平野琢平
SoundEditer なもとゆう
音響制作担当 鵜飼裕樹
録音スタジオ HALF H・P STUDIO
オープニング演出 摩砂雪
作画監督 貞本義行
原画 林明美 柴田由香
エンディングクレジット 星屑涙
作詞 ACKO
作・編曲 永井ルイ
歌 ACKO
エンディングイラスト Okama
立体設定模型制作 吉山佑樹 SOLID FACE
設定協力 ウエダハジメ
月刊少年エース編集部 AT・X、キャラアニcom
宣伝 沖則久 伊藤将生 益子恵 村松奈子
制作デスク 白石直子
制作管理 永原慎平
設定制作 鬼塚大輔

CG制作　上村泰
制作進行　渡邊亮
アニメーション制作　GAINAX
監督　鶴巻和哉
企画・製作　TOP2委員会　バンダイビジュアル　ヒウラエンタテインメント
GAINAX　角川書店

第4話
「復活!! 伝説のバスターマシン!」

●エンディングクレジット

絵の出演
福井裕佳梨
ラルク　坂本真綾
チコ　沢城みゆき
ニコラ　岩田光央
カノオ　山崎たくみ
バンカ　伊藤静
ヒューイ　本名毅
ロイ　関俊彦
グルカ　小林清志
教授　青野武
調査団A　さとう珠緒
調査員B　鈴木琢磨
オペレータA　加藤将之
オペレータB　小野大輔
オペレータC　柏木佳奈
管制官　上田燿司
サンライン姉　林沙苗
サンライン妹　松岡由貴

絵コンテ　庵野秀明
演出　庵野秀明
キャラクターデザイン・作画監督　貞本義行
メカニック作画監督　柴田由香
原画　鈴木俊二　佐々木敏之
田畑晃一　大塚雅彦　足立慎吾　飯塚晴子　前田真宏　山下いくと　山田和子　山口宏　佐藤好春　高倉武史　川元利浩　鈴木俊二　すしお　久吉田智　樋口真嗣　岡本英樹　中村章子　吉成曜　芳垣祐介　錦織敦史　平松禎史　柴田由香　レイアウト　菊地大輔　富貴新　第二原画　佐々木敏之　動画チェック　村田康人　動画　GAINAX　函宮哲　長谷ひとみ　渡辺敏介　山口智　益山亮司　橋井将史　後藤望　西垣庄子　ふかほりかずこ　ロストライン　サンライン・ニュータイプ　色指定・検査　高屋晴美　仕上T2スタジオ　田中由紀子　南城久美　清水亜紀子　斉藤美智子　横山由姫　鈴木美保　内田亀司　川又史恵　桐生春菜　和田佳澄

トップをねらえ大全!

2012年12月17日初版発行

編集　島田康宏 TARKOS
　　田口　創
　　合崎あき
　　徳重琢　郎
編集協力　赤尾堪義
企画協力　きゃ　ア　ッカ

カバーデザイン　市川　仁 sungraphic
本文デザイン　坂入　勝
　　中嶋希人 CHICKS
　　奥大谷光公 CHICKS

スペシャルサンクス　カイナックス
　　高梨　実　　クイセン　アレ
　　佐々木史朗 Flying Dog
　　鳥　元　　スキ　メディアワークス
　　国崎久徳　　ンダイナムコゲームス
　　株式会社 平和
　　大掘秀
　　酒野　司

参考文献　「トップをねらえ! Blu-ray BOX」解説書
　　トップをねらえ2 Blu-ray BOX 解説書
　　トップをねらえ2」DVD解説書
　　トップをねらえ!　　ュアルガイド
　　　　ダイヒュアル
　　「トップをねらえ! FILM COMIC 1」同「2
　　ヨ　ワールド　スター　同 2
　　サイバーコミックス
　　超合金魂 ナデシコ スター　解説書
　　バンダイ
　　トップをねらえ OVAノベライゼーション
　　「トップをねらえ」劇場編
　　トップをねらえ2 アフストーリーオフィシャルブック
　　勁文社
　　トップをねらえ! Next GENERATION Easter
　　エンディメーションブック
　　ヨ　ワールド
　　角川書店
　　CD トップをねらえ2 音楽集
　　初回特典 トップをねらえ!なるほど大百科
　　ビクターエンタテインメント
　　月刊アニメスタイル 第5号
　　スタイル

©　トップトップ2製作委員会

制作担当　大堀陽子(バンダイヒュアル

企画制作　　ンダイヒュアル株式会社

発行者　　本　　

発行
バンダイヒュアル株式会社
〒140-0002
東京都品　区東品　4-12-4
TEL 03-6720-　650 編集
http　www.bandaivisual.co.jp

発売
株式会社角　クルーヴ　ノベルズ
〒102-8177
東京都千代田区富士見2-13-3
TEL 03-3238-8521 営業
http　/www.kadokawa.co.jp

印刷・製本
図書印刷株式会社

本書の無断複写・複製・転載を禁じます
落丁・乱丁本は、面倒でも角　フルーブ
受　センター読者係へお送り下さ
送料は小社負担でお取替えいた　ます

ISBN978-4-04-899247-3

Printed in Japan

BANDAI VISUAL FlingDog GA NAX
2003 GAINAX TOP2委員会

▲「合体劇場版 公式ビュアル　イスト取材書

ISBN978-4-04-899247-3
C0076 ¥3800E

9784048992473

1920076038006

定価　本体3,800円+税
発行：バンダイビジュアル

トップをねらえ! Gunbuster　トップをねらえ2!

以动画本篇为开始，科学讲座、CD剧场、小说、漫画、游戏、影片版、柏青哥等等不断扩大的媒体内容展开都在此一举囊获！！

网络起广大的世界观

超弩级万能设定资料集

登场人物价绍！　活跃武器介绍！　宇宙怪兽图鉴！
故事解说　"NEXT GENERATION"的道路
特别访谈"飞跃巅峰！和它的时代"
田中公平面谈　宝藏发掘资料集
版权插画集之类的内容全都满载其中！！

9784048992473

ISBN978-4-04-899247-3
C0076 ¥3800E

1920076038006

定価：本体3,800円+税
発行：バンダイビジュアル

トップをねらえ! GunBuster

トップをねらえ2!

©BANDAI VISUAL・Flying Dog・GAINAX
©2003 GAINAX / TOP2委員会

Opening scene by GUNBUSTER

Opening scene by DIEBUSTER

Blu-ray Box

「トップをねらえ！」
Blu-ray Box（通常版）
BCXA-0422
価格：13,440円（税込）

「トップをねらえ2！」
Blu-ray Box（通常版）
BCXA-0505
価格：13,440円（税込）

発売・販売元：バンダイビジュアル

トップをねらえ大全！

バンダイ
ビジュアル

トップをねらえ大全！

超弩級万能設定資料集

バンダイ
ビジュアル

トップをねらえ大全

!

バンダイ
ビジュアル